

مَرْوَاتِ الْأَمِيرِ
مُحَمَّدُ الْأَخِيذُ السُّدَيْرِي



جَمَعَ وَتَعَلَّفَ
سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَدِيثِي

مَرْوِيَّاتُ الْأَمِيرِ

مُحَمَّدُ بْنُ الْأَخِيذِ السُّيَرِي

جَمَعَ وَتَعْلَفَ

سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَدِيثِي

الطبعة الأولى

١٤٣٤ هـ / ٢٠١٣ م

ج

يزيد محمد الأحمد السديري ، ١٤٣٤هـ

مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السديري ، يزيد محمد الأحمد

مرويات محمد الأحمد السديري / يزيد محمد الأحمد السديري

سليمان محمد الحديثي ، الرياض ، ١٤٣٤هـ

٢٩٨ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٢ - ١٤٠٩ - ٠٩ - ٩٠٣ - ٩٧٨

١- السديري ، محمد بن أحمد بن محمد ، ت ١٣٩٩هـ ٢- الشعر

الشعبي السعودي ، ٣- القصص الشعبية السعودية ، ١- الحديثي

سليمان محمد (محقق) ب- العنوان

ديوي ٠٩٥٠٣١ : ٨١٢ ٩١٣ / ١٤٣٤

رقم الإيداع ٣١١ / ١٤٣٤

ردمك : ٢ - ١٤٠٩ - ٠٩ - ٩٠٣ - ٩٧٨



الإهداء

إلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع

حفظه الله ورعاه ووفقه للخير

لمكانته في قلب والدي رحمه الله،

ومكانة والدي في قلبه

ولحبه وعنايته بترائنا الجميل

بزياد بن محمد الأحمد السديري



صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع

سلمان

هذه القصيدة أرسلها المؤلف - رحمه الله -

إلى صاحب السمو الملكي

الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

قبل نصف قرن تقريباً

سِرِّيا قلم واكتب لما كنت قايلاً	واكتب من المشتاق رد المثايلُ
عنوانها باسم الكريم ان توجهت	وانزاح قفل القلب والفكر جايلاً
مثايلُ ما كل حيُّ يقولها	لها بحشا صدري معانٍ جلايلُ
وانجال عنها السريُّ قلب مخلص	تهدي لمن حاش الثنا والفضايلُ
تهدي لرمز المجد والطيب والنقا	تهدي لوائف طائلات الخصايلُ
تهدي لمن يذكر الى حل ذكرهم	بالطيب يذكرها نبا كل قايلاً
تهدي لليت ساد في صغر سنه	تهدي لكساب الثنا والجمايلاً
تهدي لصاف الماس يا سامعينها	سلمان وان عدوا فتى كل وايلاً
اشجع من الضرغام في حومة الوغى	واندى بكفه من ثقال المخايلُ

واوفى من اللي وسط تيمنا منازلہ	ولا ذكر ميزانه عن الحق مايل
اليك مني يا الكريم هديتي	ولا هي من القبّ العتاق الاصيل
هديتي يا ابن الكريم ورسالتی	ما عاقها عن قمة المجد حایل
ابیات من قلب ملي من العذا	واصفى من الما في عذی المسایل
نظمتها مشتاق وابديت شرحها	غنّوا بها يا راكبين الرحایل
يطرب لها قلبي إذا جيب ذكرها	ويشتاق له فكرٍ للابیات قابل
حيث أنّها في ذروة المجد قبلت	ولا صوّرت باهل القلوب انهبايل
يا طالبين المجد مرقاه كايد	ولا يدرك الطولوه حذا كل طایل
ما يدرك الطولات وان غلي سعرها	إلاّ عديمٍ ما يهاب الهوايل
من عاش ما يبذر من المجد حبه	يبقى حسير النفس طرفه يخیل
يشوف من يشري من المجد ما غلی	ومن مثل اخو سلطان ياخذ دلائل
ان كان ما عنده ضمير يدّله	يسري على نورٍ سطع له شعایل
فتى في ربي وادي حنیفة منازلہ	تعبد له ارواح رفیع سلايل
سبق على المجد الرفیع وعزایمه	امضى من البيض الرهاف النحايل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

من الصعب على الإنسان أن يتحدث عن والده، لأنه مهما تحدث سيري أنه مقصر لم يوف والده حقه من الشاء، بينما يرى الآخرون أو بعضهم أنه قد بالغ في كلامه. لذلك سادع هذا الموضوع في أعماق الفؤاد، وأتركه للتاريخ، ولمن عرفوا الوالد -رحمه الله- أو درسوا سيرته أو قرأوا شعره ومؤلفاته، وأجتازه إلى الحديث عن تراث الوالد العلمي الذي خَلَّفَه، ورأى القراء الكرام بعضه في مؤلفاته المطبوعة، ومروياته التي ترون اليوم جزءاً منها، والبقية تأتي إن شاء الله.

وسأركز على عدة نقاط يهمني أن تتضح للقارئ الكريم:

لقد عُني الوالد -رحمه الله وغفر له- منذ نعومة أظفاره وبدايات شبابه بتاريخنا وتراثنا وشعرنا وأخبار القبائل والفرسان، وكانت مجالسه عامرة بهذه الأحاديث، وارتبط بصداقات حميمة مع كثير من الشعراء والرواة من شتى المناطق والقبائل. وعندما قرر تأليف بعض الكتب في هذا المجال كالحدادي وأبطال من الصحراء حرص على السماع من كل الرواة البارزين، واستضاف عدداً منهم، وراسل من لم يستطع مقابلاته، وما هذا منه -رحمه الله- إلا محاولة لاستقصاء شتى الروايات ومن ثم ترجيح أدقها وأقربها للصواب.

وكل من عرف الوالد يعلم جيداً أنه كان حريصاً على الحقيقة التاريخية، كما كان في الوقت نفسه حريصاً على عدم الإساءة إلى أحد، لأن دافعه الأصلي هو حب هذا التاريخ وعشق تراثنا بما فيه من شيم الرجولة والكرم والفروسية، وكان يكن لجميع قبائل وأسر هذا الوطن الغالي كل احترام وتقدير، وهذا ما ربانا عليه وتعلمناه منه.

كان لردود الفعل الطيبة والكثيرة التي وصلتنا بعد صدور كتاب "الحدادي: هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد" أطيب الأثر في نفوسنا أنا أو بقية الإخوة أو محقق الكتاب الأخ الأستاذ سليمان بن محمد الحدادي، سواء الخطابات أو الاتصالات أو المقالات المنشورة في الصحف والمجلات. وإني إذ أتقدم بالشكر للجميع على مشاعرهم الطيبة، لأخص بالشكر صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع، فقد قرأ الكتاب بعناية، ورغم انشغالاته الكثيرة وسفره في تلك الفترة خارج البلاد، فقد اتصل مشكوراً ليثني على الكتاب وتحقيقه، وكانت كلماته وتوجيهاته دافعاً يزيدنا حرصاً واهتماماً.

واليوم نواصل ما بدأناه في نشر تراث الوالد عبر هذا الجزء من المرويات، والذي تجدون في مقدمة جامعه ومحققه الأخ سليمان تعريفاً به وبالمنهج الذي اتبعه. وكلي أمل أن يضيف هذا العمل إلى مكتبتنا التراثية شيئاً جديداً ومفيداً، وبالله التوفيق.

يزيد بن محمد الأحمدي السديري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهداه.

لم يعمد الأمير محمد الأحمد السديري - رحمه الله - إلى تأليف هذا الكتاب، ولم يدر في خلده - حسب ظني - أنه سيصدر في يوم ما كتاب يجمع أحاديثه التاريخية ورواياته الشعرية التي كان يقوّلها استطراداً أثناء حديثه عن أمر ما، أو يجمعها في أوراقه للفائدة.

وقد نشأت هذه الفكرة عندما كنت استمع إلى مجموعة من الأشرطة المسجلة بصوت الأمير محمد السديري، فوجدت فيها كمّاً جيداً من المعلومات والأخبار والقصائد التي تستحق أن تنشر، وبعضها في غاية الندرة، وبعد نقاش مع ابنه الأخ الفاضل النبيل يزيد السديري اتفقنا على أن تصدر هذه المرويات ما دامت تحوي فائدة وأخباراً نادرة تهتم القراء الكرام. وعندما بدأت في جمع هذه المرويات وجدت في أوراق صاحبها التي بخطه أو بخط مغاير أخباراً وأشعاراً أخرى لا تخلو من أهمية وفائدة، فانتقيت طائفة منها، وقد نبهت في الهامش إلى ذلك. ولا يزال هناك بعض الأشرطة التي بصوت الأمير محمد السديري والأوراق التي

بخطه أو جمعها من رواة مفقودة، وآمل أن أحصل عليها عند العمل على الجزء الثاني من المرويات.

المرويات:

هذا الكتاب يحتوي على مجموعة متنوعة من القصص والأخبار التاريخية والأشعار النبطية التي رواها الأمير محمد السديري، ونصفها تقريباً من أشرطة بصوته، مثل سالفه ندا بن نهر، وغريب الشلاقي، وعبدالله السديري، وغيرها. وبعضها من أوراق بخطه أو بخط ابنه مشعل والذي نقلها عن أشرطة بصوت والده وليست لدي، وبعضها من أوراق بخط مغاير. وقد أشرت في الهامش إلى مصدر كل قصة "سالفه" أو خبر أو قصيدة.

وقد وضعت لبعض السوالم والأخبار الواردة في الكتاب مداخل حتى يكون القارئ الكريم على دراية بجذور أو أصل هذه السالفه، وجعلت هذه المداخل بخط أصغر من خط السالفه الأصلية التي رواها الأمير السديري، كما وضعت عناوين بخط بارز، وشملت هوامشي تراجم وشروح وتعليقات على بعض الأحداث. وأوردت الروايات بلهجة راويها، عدا قصتين أعدت صياغتهما - تريحيب بن شري، وهادي بن شريعة -.

وفي النهاية لي تنبيه أود أن يؤخذ بعين الاعتبار، وهو أن كل عمل بشري لا يخلو من القصور والنقص، وهذه المرويات جاءت في غالبها من راويها المرحوم محمد السديري ضمن استطراداته الجميلة في بعض أحاديثه، معتمداً فيها على ذاكرته، ولم يقصد جعلها في كتاب يطرح للقراء في المكتبات، فإن كان هناك من أخطأ فليعذر القارئ الكريم راويها للسبب الذي أشرت إليه، وليعذرنا أيضاً لأن هذا اجتهادنا وما غرضنا إلا الفائدة، وصدورنا رحبة لكل انتقاد وتنبيه، والله الموفق.

سُلَيْمَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَدِيثِيِّ

(من أخبار تريحيب بن شري بن بصيص)

مدخل:

قالوا يجيئك وقلت ما هو تراحيبُ اللي ظهر في نجد صيته وطيبه
الخيل يركبها الوعر والشخائبُ كم ساقى من ضرب كفه عطيه
البيتان السابقان من قصيدة لصاحب هذه المرويات، الأمير محمد الأحمد السديري - رحمه الله -، يتحدث فيها عن تريحيب بن شري بن بصيص، وقراءة البيتين تغني عن التعليق.

وقال الشاعر - سحلي العَوَّاي رحمه الله -:

قالوا هنياً قلت بأمر المعازيبُ الله يخلي لي عيال الصدارا
قالوا يجيئك وقلت ما هو تراحيبُ نطّاح خصمه في نهار المثارا
ومثله بقول الشاعر محمد الخس:

ذبحتني يا سيد كل الرعابيبُ فجّيت قلبي باريش العين فجّ
فجّ مثل مضراب شلفا تراحيبُ شلفا تخل الدم الأحمر يكجّ
لى وددت من كف مبرو المغاليبُ والخيل كاسيها ضباب وعجّ

وجميعهم يتحدثون عن فارس مغوار صنديد هو تريحيب بن شري بن بصيص، الذي أصبح مضرب الأمثال في الفروسية والشجاعة. ووصفه الملك عبدالعزيز بأنه أشجع فرسان البادية، ووصفه غيره بأفارس أهل زمانه.

سبق أن تحدث الأمير محمد السديري في كتاب الحداوي عن جوانب من سيرة تريحيب، وأورد بعض أحاديثه. وفي مرويّاته يكمل جوانب أخرى من سيرة هذا الفارس. وقد ترجمت لترجيح أثناء تحقيقي لكتاب الحداوي بما يغني عن تكراره هنا.

الرواية الآتية من شريط بصوت السديري، وأوراق مبعثرة بعضها بخطه، وبعضها بخط ابنه مشعل نقلها عن شريط مفقود بصوت والده. وقد للمتها ورتبتها وأعدت صياغتها بأسلوب، وكل المعلومات والأشعار الواردة فيها من روايته - رحمه الله -.

البصايصة:

البصايصة من الأسرة النجدية المعروفة، وهي أسرة كريمة عريقة، لها شهرة كبيرة في نجد والجزيرة العربية، ويرجع نسبهم إلى الصعران من بريه من مطير. وقد برزوا في القرن الثالث عشر الهجري، مع تزعم عالي بن غرير بن بصيص ليصبح شيخ الصعران، وبعد وفاته في الأوطاوية تولى شيخه الصعران أخوه عليّان، وحسب ما ذكر لنا الرواة من البصايصة وغيرهم فإن أول من بدأ شيخه البصايصة هم الأخوان عالي وعليّان، ويذكر الرواة أن لها أخاً ثالثاً اسمه علي أنجب ولداً وانقطعت ذريته. ومن ذرية هذين الأخوين الفارسين أصبحت الشيخة مستمرة حتى يومنا هذا.

وبعدهما تولى شيخه الصعران محمد بن عالي ثم هذال بن عليان ثم ماجد بن سالم بن عالي ثم نايف بن هذال، ثم مشاري بن بصيص إبان حركة الإخوان. وقد برزوا في الفروسية أيضاً، وأبرز فرسان البصايصة في ذلك الوقت كان سلطان بن محمد بن عالي، وتركبي بن عليان وابنه خالد بن تركبي الملقب براعي الدرع ونايف بن حسين بن عليان، وجميعهم من الفرسان الأشاوس. لكن ظهر في زمن شيخه نايف بن هذال بن بصيص فارس غطى على شهرتهم وفاقهم جميعاً، وفاق كل فرسان زمانه، وهو تريحيب بن شري {بن مغدّن بن عليان} بن بصيص.

لم يكن فارساً عادياً بل أسطورة من أساطير الشجاعة والبطولة، وأحد الأفاذا القلائل الذين يشار إليهم بالبنان.

ولد ترميحيب بن بصيص في العقد الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، ونشأ في أسرة يعقب تاريخها برائحة البطولة والفروسية والشهامة، وهو الأكبر بين إخوانه غلاب وغالب^(١)، وجميعهم أبطال أشاوس.

وبرز في الفروسية وهو دون الخامسة عشر من عمره، ويذكر الرواة أن مناخ الحرملية^(٢) سنة ١٣٠٩ هـ هي أولى المعارك التي شارك فيها، وكان والده يمنعه قبلها من المشاركة في الحروب خوفاً عليه لصغر سنه. وقاتل في الحرملية كسائر الفرسان، لكنه لم يبرز كفارس مغوار عز نظيره إلا بعد ذلك، ويبدو أنه كان في طور التمرس على أساليب القتال والكر والفر، يراقب أقوى الفرسان ويستفيد من مهارتهم وأساليبهم القتالية. لكن نايف بن هذال بفطنته المعهودة كان قد تنبأ لترميحيب بفروسية مذهلة، وشجاعة فائقة، يدلنا على ذلك هذه القصة التي رواها

(١) غلاب وغالب فارسان وعقيدان شهيران، وقد تحدث السديري عنها في كتابه هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد، الحداوي: ١/ ٤٧-٤٨.

(٢) ذكر ابن بليهد أن ترميحيب بن بصيص لم يحسن ركوب الخيل في مناخ الحرملية، ويقصد أنه صغير السن، وذكر أنه ركب الخيل في مناخ الدوادمي، لكن رواية البصايصة أكدوا لي صحة كلام السديري، وأوردوا رواية عن والد ترميحيب -شري بن بصيص- تثبت مشاركة ابنه في الحرملية، وهذا الأصوب لأن عمره في الحرملية قارب الخامسة عشر، وعادتهم التمرن على ركوب الخيل والطراد عليها دون العاشرة؛ صحيح الأخبار: ٢/ ١١٩. وقد شارك ترميحيب في الحرملية على فرس سوداء من خيول والده، ركبها وأغار عليها دون علم والده، خشية أن يمنعه.

لي بعض الثقافات:

في معركة "مناخ الحرملية"، قُتل والدا زوجتي نايف بن هذال بن بصيص، وهما محمد بن حشيفان شيخ آل روق من قحطان، والحميدي بن رشيد السعدوني الصعيري، فأخذت بنتاهما بالبكاء والنياحة، كل واحدة فيهن حزينة على وفاة والدهما، وكان الاثنان من فرسان العرب المشهورين، ودار الحديث عند نايف بن هذال حول بكاء زوجتيه، فقال: ما همني صياحهن وبكائهن، ما همني إلا مقتل تريحيب. ولا شك أن نايف كان حزينا لمقتل هذين الفارسين، فأحدهما حليفه وصهره، والثاني صهره وأحد فرسان قبيلته البارزين، وما قَصَدَه أنه رغم أن الخسارة كبيرة بفقدتهما، فإن الخسارة الكبرى هي فقد تريحيب.

ولولا ما رآه نايف من رجولة تريحيب وشهامته وشجاعته لما قال هذا الكلام، وكان تريحيب حينها لم يتجاوز الخامسة عشر من عمره.

وقد صدق حدسه فنرى تريحيب بعدها فارساً لا نظير له، نفر من أمامه فرسان القبائل، ولا يجرؤ أحد على مقارعته، ويهابون شرب فنجاله إلا أندر النوادر منهم. وتريحيب أعجوبة زمانه في الشجاعة، وفلته من الفلتات، قلما تنجب النساء فارساً مثله، لا يتردد عن الهجوم على الفرسان والخيول ولو كانوا بالملئات. شهد له بالشجاعة الفاتكة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ، وهو من أعلم الناس بفرسان نجد والجزيرة العربية ، فقد كنا على مائدة الملك فيصل - رحمه الله - ، ودار

الحديث حول تريحيب بن شري بن بصيص، فقال لنا: إنه سمع والده الملك عبدالعزيز يقول: أشجع من في نجد بوقتهم اثنان: أحدهما حضري، والآخر بدوي. فسألنا الملك فيصل عن البدوي؟ فقال لنا: تريحيب بن بصيص. وسألناه عن الحضري فقال: عبدالعزيز بن متعب بن رشيد. وروى الأمير عمر بن سلطان أبا العلا - شيخ العصمة - عن أبيه سلطان أنه قال: "لو طال عمر تريحيب عدة سنوات لحرمتنا مرتاع نجد". وفي إحدى الحروب بين مطير وعلى رأسهم نايف بن بصيص وبين عتيبة وعلى رأسهم محمد بن هندي، تقدم تريحيب يريد منازل ابن هندي، غير أن ابن هندي تحاشى ذلك، ولم يبرز لتريحيب^(١).

وقد شارك تريحيب في معارك عديدة، ضد قبيلة عتيبة وغيرها، ولم نسمع أن فارساً صمد أمامه، بل غالبهم يفرون مذعورين منه، وفي أكثر من معركة نرى أن قوم تريحيب أقل عدداً من خصومهم، ومع ذلك ينتصرون بفضل الله ثم بفضل هذا الفارس المغوار.

وكان بين تريحيب والفارس سَنَدٌ بن السبيعي الهاملي صداقة، وفي مناوشة بين مطير وعتيبة تسمى يوم الصاهودة قُتل سند، وكان تريحيب يطارد فرسان

(١) يورد ابن بلهيد عدة أخبار عن تريحيب تؤكد كلام صاحب المرويات، وينقل عن أحد الفرسان قوله أن فرسان قبيلته لما عرفوا أن خصمهم تريحيب هربوا ومنحوه أظههم. وقد ذكر أسماء بعض مشاهير الفرسان الذين هابوا مقابلة تريحيب أو فروا من أمامه، كما أشار إلى بعض الفرسان الذين قتلهم تريحيب. صحيح الأخبار: ١١٥/٢ - ١٢٣.

الخصوم، ولم يعلم بقتله، فلما رآه مقتولاً قال: المعذرة منك يا سند، لو علمت أنهم قتلوك ما رجعت عنهم حتى أقطعهم وادي الهيشة.

رحلته إلى المدينة المنورة:

سافر تريحيب إلى المدينة المنورة لأمر لم نتيّنه، وغالباً أنه قام بالزيارة، والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام، والصلاة في المسجد النبوي الشريف. وفي هذه الرحلة اشترى بعض الهدايا لعائلته، كما اشترى جارية اسمها فاطمة، أهداها على والده، وكانت هذه الجارية معجبة أشد الإعجاب بتريحيب وتفتخر فيه دوماً، وتطبعت بطباع العرب، فكانت تعتري وقت الحماس قائلة: أنا أخت تريحيب.

تريحيب العاشق:

تزوج تريحيب من فيحاء ابنة الفارس خالد بن تركي بن بصيص، لبأس الدرع، وراعي الدرع، ومات قبل أن ينجب منها، فليس له ذرية. وكان وسيماً بهي الطلعة، ولشهرته المذهلة في الفروسية أصبح فارس أحلام بعض الفتيات، ويذكر الرواة أن فتاة من قبيلته عشقته وهامت به حباً، واشتهر حبها له فلامها البعض على ذلك فقالت قصيدة ترد فيها على لؤامها ليعذروها في حبها:

لي صاحب ما اقوى العزا عنه يا مطيرُ إلا يموت وموتتي من مماته
يثنى جواده والسبايا مناحيرُ وما احنو على الرُّبُبات سوى سواته

شَوْهه يَنْبَت بالنواظر نُؤَاوِيزُ ويَعده على قلبي غبون وشماته
واحسرتي وان بعدته المصاديرُ وقلبي يضرّ لحروته والتفاتهِ
أما حبه الخالد الذي سكن شغاف قلبه فكان مع فتاة من الدياحين من مطير
اسمها خليوية بنت معجِب الطَّحِيشِل، وكان حباً عذرياً شريفاً عفيفاً، وقد
اشتهرت قصة حبهما عند مطير. ومما يدلنا على شدة حبه لها تلك الحكاية الطريفة
التي يذكرها رواة مطير: أنه كان نائماً فسمع امرأة تنادي ابنتها واسمها خليوية،
ففز من سباته يظنها حبيبته، ولما تبين الأمر فإذا هي طفلة، فقال هذه الأبيات:

لعل من سمى سمي ابن هُني يَنسَمُ حاله والعرب ما دروا به
ياخذ ثمان سنين وان قام وكَي والتاسعه شالوه في سِجِل ثوبه
يا واحد جاني وانا مرجهني مساه يبلى بالمرض والعقوبه
ومن أشعاره في محبته خليوية يقول:

ما اطيع في صاحبي يا ناس نسَم عَشيري نسَم جَنّهِ
ليا هب من يَه النّسناس ريحة اطيابه لها بَنّهِ
وعندما رحلت معشوقته مع أهلها قال:

يا ذيب لو انّ العوا فيه ثابه عويت مثلك لّين يبدن الانواز
علمي بهم يوم اقتضتْهم ضبابه راحوا وانا كُنّي على صالي الناز
أما خليوية فكانت مثله مقلّة من الشعر، وذكر لنا الرواة بعض أشعارها فيه،
ومن هذه القصائد أبيات قالتها حين بلغها خبر إصابته في المعركة، ولم تكن متأكدة

من مقتله، فكانت تريد الاطمئنان عليه وتتمنى سلامته، فقالت:

يا حسين نشد عن ضنيني مريزيق ارجسي عسى ماهو عطيب صوابه
هو حرزهن وان درهمن مع طواري وكم واحد عند الركاب التوى به
الخيال يركبها السهل والمضاييق والموت جعله عنه ينسد بابه
على سليّمه صفق الخيل تصفيق وكلّ يهابه في نهار الحرابه
يا حسين حبّه شلق القلب تشليق وخلص صناديق الضماير خرابه
ما شاقني غيره من الناس عشيق اللي غدا بالقلب منّي نهابه
كنيت حبه في خفي المعاليق واوجع ضميري لين كل درى به
قلت اه واحسراه من ييسة الريق وعندي قراح الما صرارة شرابه
سمعت علم وصفق القلب تصفيق وعلم الفرح يا ليت منهو درى به
وسليّمه التي تذكرها الشاعرة فرس صفرا لترجيّب كان كثير القتال عليها، وقد
كسبها الصعران من إحدى القبائل.

ولكن سرعان ما جاء الخبر المفجع، واسودّت الدنيا على العاشقة العفيفة، فقد
تيقنت من مقتل معشوقها، وأمنت ألا لقاء معه إلا يوم القيامة، فبكته بأبيات
جميلة كلها لوعة، تنحسر على فقدته وتدعو له:

برق سرى يّم الحور له ريفي جعله على دار الحبّيب نثر ماه
عزّ الله أنّه طال مبقطان ريفي هذي جواده عند غائب معناه
الهنجن جتنا ما لفاني ولفي والبدو جونا ما سمعنا بطرياه

امشي مع البطحا وادور وليضي
 حطّوه في قَبْرِ عميقٍ كسيضي
 لعل فوقه يستهلّ الخريفي
 مرّوه يا اهل معصبات النكيضي
 عليه دَمْع العين يذرف ذريضي
 اللي على كل القبائل مطيضي
 من فوق صفرا غومست بالخليضي
 ومن لامني بالحب جعله يضيضي
 وحتى مع الدوشان ما شفت حلياه
 وجعل الظعاين دب الأيام تنصاه
 أظن شيخان القبائل تنصاه
 حيثّه يحب مرافق الهجن وغناه
 وعليه صمّان الضماير مطّواه
 وبالسيف دايم تنثر الدم يمناه
 ما احذر من الدوشان سوى سواياه
 قليل حظ وكل الأنام تشناه

مقتله:

كانت المعارك متعددة بين مطير وعتيبة، وفي سنة ١٣١٧هـ هجم الروقة من عتيبة على مجموعة من الصعران برئاسة الشيخ نايف بن هذال في شعيب الحور على حين غرة، وتلك المناطق مشتركة بين قبائل عتيبة وقحطان، وهي قرية من بلدة البرة والعويند. وجرى كر وفر على عاداتهم في المعارك، إلا أنه لم يكن أحد يجرؤ على مجابهة تريحيب، فالكل يهابه ويتجنب مواجهته. وأحاط فرسان عتيبة ببعض الصعران، فاستجدوا بتريحيب: "تريحيب يا راعي الركائب"، وكان من بين فرسان قبيلة عتيبة رام ماهر "بواردي" اسمه فاجر السلات، فترصد لتريحيب، وحين مر بفرسه وحانت الفرصة لفاجر صوّبه ببندقيته الصمعا فكسر

ساقه وقتل فرسه، وجاء بعد ذلك ابن تنييك وقتل تريحيب، رغم أنه طلب منه المنع. والغريب أن تريحيب قد عفا عن ابن تنييك قبلها بفترة قصيرة بعد أن تمكن منه وكاد أن يقتله، لكن ابن تنييك طلب منه العفو والمنع فعفا عنه تريحيب ومنعه.

وانطوت بمقتله سيرة فارس عملاق مغوار قتل في مقتبل شبابه، إذ لم يتجاوز الثالثة والعشرين من العمر، لكن ذكره الطيبة باقية، ولا زال الناس يتمثلون به ويذكرون قصصه بكل إعجاب حتى اليوم.

وكان مقتل تريحيب طامة كبرى على أسرته خاصة وقبيلته عامة، وقد تحسر لمقتله أخوه لأمه الشيخ متعب بن جبرين وقال هذه الأبيات يتعهد بأخذ ثأره:

يا اهل الرمك زيدوا الهن بالبريره	نبي ندور فوقهته تريحيب
لا بد من يوم منيس نذيره	عسامه اكبر من خشوم العراقيب
يا ليتني والموت ما فيه خير	حضرتهم والخييل دونه جناديب
حضرتهم من فوق حمرا ظهيره	والله لاعشى جابع النسر والذيب
ريعي مطير ان شب للحرب نيره	ايمانهم تورده سهوم معاطيب
لومي على اللي يحتمون الجريره	ما ريعوا له دايفين المغاليب

وبعد عدة أشهر من مقتل تريحيب نالت مطير ثأره فقتل ابن دغداش فاجر السلات، كما قتلوا أيضاً ابن تنييك.

وسبق للبصايصة أن قتلوا شقيق فاجر السلات وفي حداة فاجر يقول:

الغوج معجبني بزین العین والساق ناعور السیان
 یا غوج انا مذهب وادور دین دینی صبی فوق راسه شان
 دینی یرمی به علی ابن حسین والا علی نایف وکذ هذال
 وکان غیر متأكد من قاتل شقیقه هل هو نایف بن هذال بن بصيص، أو نایف
 بن حسین بن علیان بن بصيص.

(قصة هادي بن شريعة الشمري مع محبوبته)

هذه القصة الحقيقية من حكايات الحب النقي العفيف الشريف، تتمثل فيها معاني الوفاء والتضحية والنبيل. وقد روى لي هذه القصة رجلان من قبيلة شمر وهما: دَعِيم بن سُوقِي من شيوخ عبدة، ومحمد بن قُدُور من كبار السويدي^(١). تقول الرواية^(٢):

هادي بن شريعة الشمري فارس من فرسان شمر كان مشهوراً بشجاعته إلى جانب جماله. وقد نشأت بينه وبين فتاة من قبيلة شمر اسمها مشعه بنت رخيصة الفلق الفداغي قصة حب وعشق وغرام، وأحبته حباً جماً، وأحبها هو أيضاً بكل براءة وعفة وطهارة ونقاء، وقد شاعت قصة حبهما في الآفاق وسمعت بها القبائل الأخرى. كانا يتحينا الفرصة ليتزوجا، ويعيشا سوياً، ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، ففي إحدى المرات استطاع المهيد شيوخ الفدعان من عنزة أن يمسكوا بفارسنا هادي ويأخذوه أسيراً، وظل عندهم مقيداً بالسلاسل (ريبط)، وهذا يعني أنهم لن يطلقوا سراحه حتى يدفع قومه فدية مقدارها عدد كبير من الإبل والخيول، وهذا ما لم يستطيعوا عليه.

أما مشعة العاشقة المتيمة فقد كانت تبكي المأ وحسرة طائفة أن حبيبها قد

(١) السوقي من العقاريت من عبدة من شمر، والقُدور من السويدي من سنجارة من شمر.

(٢) كل المعلومات والأشعار الواردة في هذه القصة من رواية الأمير محمد الأحمد السديري، وقد رواها عن الشخصين المذكورين أعلاه. وقد قمت بصياغة القصة بأسلوب، وسبق لي نشرها في مقالة نقلاً عن رواية السديري.

قُتل، فاقدةً الأمل في لقاء مرة أخرى، ولكن بَصِيصُ الأمل جاءها من قصيدة
قالها شاعر من الخصوم يسخر فيها من مشعة ويشير إلى أن حبسها أسير لديهم:

إن جيت مشعه قل له	حننا ربطنا الهادي
عقب ركبته للصفراء	مع المظفرية هادي
شوقك يا مشعه ويله	على الصفراء السنادي
من عقب ركبته للخييل	ربيط بطبل يرادي

كانت سخرية، ولكن ما أجملها من سخرية، فقد أحييت الأمل في نفس
العاشقة المتيمة، لتصدح مفتخرة بالهادي، ولتعلنها صريحة مدوية لكل الشباب
الذين يرغبون في خطبتها والزواج منها قائلة: أنا لا أريد غير هادي. وتصرخ
بأعلى صوتها:

حطوا قبري بالخابور	واقابل الشدادي
يا ويل غزور خييص	لسولا مسشعان وهادي
لو عرضتوا يا الغلمسان	بدا علىكم بهادي
حق العطش شريرته	لابن شريعه هادي
يريدني واريده	من يوم انابمه هادي
هذا زيزوم السسرية	ان روحك تطرادي
قلبي خفق من صدري	واثره مع هادي غادي
راعني الصفراء الطويلة	حبه صبغ بفسوادي
هادي وان طال غيابيه	غلاه بقا سبي زادي
وان بعد غلبي يزييد	وان شففته عسزي وامجادي
احس بقا سبي يطير	ان غلبي بالصوت الحادي

ويسمع أبوها وإخوانها بالقصيدة فتثور ثائرتهم، ويغضبون منها، لأنهم لا يريدون أن يفهم مرضى النفوس قصيدتها فهماً خاطئاً، ويسئون الظن بها وبعفتها، فاجتمعوا بها وعذلوها عن هذا الحب وأمروها ألا تذيع حبها، وألا تصرح بقصائدها الغزلية التي تقولها بهادي، ولكنها رفضت وأصرّت على موقفها، فهددها بعضهم في ساعة غضب، ولكنها لم تبال، وكان ردّها أن واصلت قصائدها، مستجيرة بأخيها مشعان، الذي كان فارساً شهياً وصديقاً لهادي في ساحات الوغى:

يا أبوي لا تظلمني	حب الهادي طواني
قلبي يحسب الطيب	غيره ما لي خلائي
حلفت لاظهر حبه	لو تقطعون لساني
ما حسب قلبي غيره	واحد ولا له ثاني
حطوا قبري مع قبره	في مرتجع الغزلاني
ما احب رحمتي منكم	الا انت يا مشعاني
اذكسر فعول الهادي	رفيقك بالميداني
اللي يسيثني جواده	ان ذلّوا الشرداني
انسا دخيلة مشعان	من بد كل اخواني

وتصل القصيدة إلى مسامع مشعان، فتثور نخوته، ويقسم أمام إخوانه وأبيه ألا يعترضها أحد منهم، وأن يتركوها تفعل ما تشاء.

سأل مشعان أخته مشعه ما الذي تريده ، فقالت : إنها تريد الذهاب إلى ديار
القدعان، حيث الشيخ ابن مهيد، وحيث فارس أحلامها ربيط هناك، فوافق
مشعان وطلب من أحد أبناء قبيلة عنزة أن يرافقها ومن معها حتى تصل إلى
ميتغاما.

ونمضي الليالي والأيام وهي في رحلتها الطويلة، لا تفكر بشيء سوى
هادي، وتصل إلى بيت ابن مهيد، وبجواره بنت بيتها، وحلت ضيفة عليهم،
وجارة لهم.

هرع النسوة إليها كي يتعرفن بها ويقمن بواجب الضيافة، وكانت
الزيارات تتكرر يوماً بعد يوم، ويزداد إعجاب نساء المهيد والقدعان بها لأخلاقها
العالية، وذكائها، وجمالها، وتضحيتها، إضافة إلى شاعريتها، وأحاديثها الشيقة.
وذات مرة سمعن من مشعة قصيدة رائعة تقول فيها:

سلام يا اللي عند الاجناب مصيوذ مقفل في مغلقات الاحدة
مثلك الى جا الكود يصبر على الكود والله يعجل بالفرج عقب شدة
يا اللي تروى باللقا حرية العود ان قيل بالميدان يا غوش ردة
جيتك وقلبي منك يرمى به الدود ولا احسم يلوم المبتلى بالمود
حلفت لاقعد نين ما تقلب السود ولا عنك يا ذيب الفلا من مصدة
وعلمن أنها جاءت لأجل حبيبها، تريد إخراجه من هذا القيد الذي أدمى
رجليه، وهذه الأغلال التي كبّلت حرته، وحرمت من هوايته المفضلة، حينما يعتلي

صهوة جواده مقاتلاً في ساحات المعارك. وأيقن أنها ستمكث إلى أن يقضي الله أمره في هادي، فلما أن يقتل، أو يطلق سراحه.

كان تعاطفهن معها كبيراً، وكل واحدة منهن تمنى مساعدتها، ولكن القرار بيد الشيخ ابن مهيد، فهو وحده بعد الله من يستطيع إطلاق هادي من أسره.

ومن قصائد مشعة التي قالتها في تلك الفترة هذه القصيدة تخاطب بها

إحدى النساء الشهيرات في قبيلة الفدعان، وهي قطنة بنت ابن مهيد:

قلبي غدا يا قطنة	من سامين اغديته
ضيعته غصب علي	ويلا بيتكم لقيته
من شفته يمشي بالحديد	لولا الحيا حبيته
مسن شمر الغلبا جيت	بيت اخو قطنة نصيته
نصيت راعي العليسا	اللي سمعنا صيته
قولي له يطلق حبيبي	باسم العليسا رجيته
ان ما اطلق قيد الهسادي	والا يعرف اني ميتة ^(١)
خسدي نقلته من هلي	عندك يا قطنة بنيت
خليت امسي وابوي	وحتى اخو مشعه خليته
قلبي نهج من خسدي	من شفت الهادي رديته
من شفت الهادي بالريعة	فرحت ودمعي هليته
ناديته في عالي صوتي	وحتى الحيا نصيته

(١) قيد الهادي: في الأصل حديد الهادي.

من جاني علمه طريح حبيبي يا قطنه قديته
لوروحى تفدا الهادي في روحى والله فديته

كما قالت هذه القصيدة أيضاً تخاطب قطنه المهيد:

الله من قلب صفق بين الاضلاع بالصدر كنه فوق حام السعيرة
جارتك يا قطنه تبي منك مفزاع روحى لابوك وخبري بالسريرة
يا بنت من يركب طويلات الالبواع سطم لطم الوجيه المغيرة
شوي عيوني دمعها غرق القاع اروي لعطشان الفيا في غديره
على الذي تصككت عنه الاسناع ريط عند اهل الوجيه السفيره
هادي الى منه ركب كل مطواع من فوقهن يروي سيوف شطيرة
قلبي على هادي مود ومجزاع شريت حبه يوم تووي صفيـره
كما قالت أيضاً:

سلام يا اللي مند الاجناب مسجون سلام يا اللي بالمحاني مقره
سلام يا اللي له هل الخيل يقنون ان تار حج الخيل وازداد شره
سلام يا مروي شبا كل مسنون يا محذر دايم حديده يجره
عليك قلبي بين الاضلاع مطعون وغلاك يا هادي صدا القلب حره
ما طاع قلبي فيك ناس يعدثون وصارت حياتي عقب فرقاك مره
وحياة من له كل خلقه يحجون ما انساك كود الجدي ينسى المجره
صوتك ذمار الخيل وان غبر الكون يا اللي تعرفك كل صفرا شمـره
ذهبن نساء المهيد إلى الشيخ ونقلن له أشعار مشعه، ورجونه أن يساعدها

ويحقق مرادها، وأسمعنه آخر قصيدة قالتها:

من شمرّ جينا ديار الضداعين فنشد عن اللي ماضي له جمائل
انشد عن اللي ينطحون المعادين اللي لهم وقت الشدايد فضائل
انشد عن اللي يذبحون البعارين معرّين من صناديد وايل
عنيت يمّ اللي به الناس دارين والقلب حاديه الطنا والغلايل
يا شيخ عندك لي حبيبو يعرّين ما ارضى بغيره من جميع القبائل
من الحديد مقفل فيه حجلين ربيط معكم محكم بالحبايل
انا دخيلك يا زبون المجلّين تفك من عيني لزوله تخايل
قصيرتك يا شيخ ما بين طنبيين فيّ المسويع فوق العصر مايل
هادي برّعتكم يجرّ الحديد من عقب ركبته فوق قبّ الاصيل
شمر هلي ناس تعرف القوانين تشهد لهم بالطيب ضلعان حايل
دايم وهم بين القبائل عزيزين وميزانهم ما هو عن الحق مايل
الى تعلّوا فوق مثل الشياطين وروّوا حدود مصقلات نحاييل
يستمع ابن مهيد للقصيدة ، ويمضي ليله يفكر ماذا يصنع ؟ فشهامته لا
تسمح له إلا أن يطلق أسيره، وأن يجيب طلب جارته النبيلة، ولكن إن أطلق هذا
الفارس القوي فإنه لا يأمن من غضب بعض أفراد قبيلته، ولا يأمن أن يرى هذا
الفارس فوق صهوة جواده يغزو قبيلتهم.

وتتغلب الشهامة البدوية، والأصالة العربية على كل الحسابات الأخرى،
ويقرر مصوّت بالعشا، ابن مهيد إطلاقه، وكما كانوا المهيد مضرب المثل في الكرم،

فهم أيضا مضرب المثل في الشهامة، ولكن لا بد من مشاورة كبار أفراد الأسرة، وأعيان القبيلة، وفعلنا تم ذلك، وجمعهم في الصباح الباكر وقال لهم: إن هذه الفتاة بنت أسرة كريمة، وقبيلة أصيلة، وقد بلتتنا بشرها واستجارت بنا، وأصبحت خطراً علينا، فلو حصل لها لا قدر الله مكروها واعتدى عليها أحد، فسوف تكون وصمة عار علينا يعترنا بها الناس أبد الدهر، فهي جارتنا وتحت حمايتنا. لذلك أرى أن نلبي طلبها.

وافق الجميع على كلامه وأبدوه خصوصاً بعد ما عرفوا قصة هذه الفتاة النبيلة وأشعارها المؤثرة، ثم اقترح عليهم أن يتم مراسلة الشيخ الشمري الكبير الجربا ويتفقان على إلغاء هذه العادة بين القبيلتين، عل وعسى أن تلغى من جميع القبائل لاحقاً، ووافق الجربا على ذلك، ومن يومها زالت هذه العادة.

وخرج الأسد من أغلاله، وأطلقت قيود الفارس العاشق، وعرف بها صنعت محبوبته البطلة، فبحث عنها، أراد أن يشكرها على صنيعها، أراد أن ييؤح لها بكل المشاعر الجياشة التي تختلج في نفسه ... ، ولكن أين مشعه؟ إنها ليست هنا !!! لم يجدها، لم يرها. أين مشعه؟

مشعه قدمت الشكر لنساء المهيد، وشكرتهن على ضيافتهن وحسن جوارهن، وركبت ناقته متوجهة إلى مدينة حلب، لتشتري من سوقها أفضل رمح ! لمن هذا الرمح؟ إنه للفارس الذي يستحقه، ومن سواه؟ هاهي مشعه

تصدق بأعلى صوتها لتخبرنا:

شريت أنا رمح طويل رمح تلظى حريقته
للهادي كسباب المديح الذي يمكّن ضريحته
لياركب فوق الأصيل العزيز برا سريره
قلّت قلایع ريعنا من يسوم طالت غريته

يا إلهي أي إنسانة نبيلة هذه الفتاة؟ أي عاشقة مخلصه؟ إنها لن تكون إلا لي، فأنا الهادي الذي يحبها، وأنا الهادي الذي يستحقها، وأنا من يجندل الفرسان لأجل عينيها.

هو يريدّها، وهي تريده، إنه حب كتب عليهما مذ كانوا في المهد، وبيارك الله هذا الحب الطاهر، ويتزوج بالزواج، ويرزقهما الله بالأولاد والأحفاد الذين لا زالوا على قيد الحياة.

والربط عادة قديمة عند قبائل العرب، وقد ذكرها الشاعر جبر بن سيار^(١)

في إحدى قصائده فقال:

ساعة لفاني قمت افرج خاطري كني ربيط جا ضماني من هلي

وهذه القصيدة يرد بها على الشاعر رميزان بن غشام التميمي^(٢).

(١) جبر بن سيار بن حرمي، من آل سيار (السيارة) أهل القصب، وهم من الدعوم من الجبور من بني خالد. شاعر فحل مجيد، تأمر في القصب في الثلث الأخير من القرن الحادي عشر الهجري وهو خال لرميزان ورشيدان ابني غشام، وبينهما مراسلات شعرية، كما كان معاصراً للشاعر المشهور حيدان الشويرع، وإياه عنى حيدان بقوله: «فهل ترنجي لي يا اس سيار جاس». وقد ذكر الشيخ عبد الله البسام في «علماء نجد»: ٥٤٢، أنه اطلع على نبذة في أنساب نجد جمعها جبر بن سيار، ولما اطلعت على هذه النبذة، وجدتها منسوبة لجبر بن جبر (كذا) راعي القصب، ولعله هو جبر بن سيار، وهي نبذة مختصرة جداً في الأنساب، لمحتها عامية، وجل معلوماتها غير دقيقة، وتكمن أهميتها في قدمها. وقد حققها ونشرها الباحث الأستاذ راشد العساكر، وأضاف في تعليقاته معلومات غزيرة وهامة. لا أعرف سنة وفاة الشاعر بالتحديد، إلا أنه في نهاية القرن الحادي عشر، أو بداية الذي يليه، وذكر في «تاريخ نجد وحوادثها» - المنسوب للشيخ القاضي - وفاته سنة ١٠٨٥ هـ. وتابعه حفيده في «روضة الناظرين»: ٤٠١ / ٢

(٢) رميزان بن غشام، وذكر الأستاذ أحمد العريفي أنه: رميزان بن غشام بن مسلط بن رميزان بن سعيد بن مزروع، شاعر نجد مشهور، من آل أبو سعيد بن تميم، مكث من الشعر، وأغلب شعره في غاية الجودة عرف بالشجاعة والذكاء، وتولى إمرة روضة سدير في سنة ١٠٥٧ هـ بأمر الشريف زيد بن محسن، ولرميزان علاقة وطيدة بالأشراف ومدحهم بعدة قصائد. أجمع مؤرخو نجد على ذكر مقتله سنة ١٠٧٩ هـ وهو الصواب لكن رايت المؤرخ مقلد الذكر يستبعد ذلك، ويرى على أنه عاش إلى ما بعد سنة ١٠٨٢ هـ مستنداً بقصيدته التي أرسلها إلى أخيه رشيدان، حينما كان الأخير في الأحساء «هجر» جالياً عند آل عريعر، ومطلع قصيدة رميزان:

مكن للزمان على أي حال صاحبها فمن الزمان لأخي الزمان عجيبا

ندا بن نهر، واسمه الكامل: ندا بن خلف بن نهر بن علي بن منيف بن ذويان بن تريان بن شتيل بن مبارك. شيخ، وفارس صنديد، وبطل عصامي صنع مجده بيده. يحظى بشهرة كبيرة في جزيرة العرب، إذ طالما قاد السرايا، وجندل الخصوم في ساحات الوغى. له قلب لا يعرف الخوف، وروح لا تمأب المنايا.

كان اسمه خلال العقدين الرابع والخامس من القرن الرابع عشر الهجري يتردد على كل لسان، وأخباره يتداولها الرواة في أحاديث السمر. نظراً لما تمتع به من شجاعة فائقة، وجرأة، وبسالة، وإقدام.

شارك هذا الفارس المغوار في معارك كثيرة مع قبيلته شمر، وقاد بعض هذه المعارك بنفسه، محققاً سلسلة انتصارات باهرة، فقد كان قائداً مهنكاً، موفقاً، كثير الحظ. كما شارك مع جيش الملك عبدالعزيز، وانضم إلى حركة الإخوان. وقد لعب دوراً كبيراً يعرفه كل من له دراية بتاريخ الملك عبدالعزيز، وتاريخ نجد والجزيرة العربية. وظل على ولائه، وإخلاصه للملك عبدالعزيز إلى أن لقي حته سنة ١٣٤٨هـ حيث قُتل في معركة "أم رضة"، أو "المصري" كما يسميها أهل الشمال وغيرهم.

(١) المعروف عند رواة مطير أن الذي صوّب ندا بن نهر بالبندقية وقتله هو الفارس حسين بن غنيم بن بطّاح، من العتيّات من بريه من مطير.

(٢) أخبار هذا الشيخ، الفارس مسبوطة في كتاب لا يزال مخطوطاً، ألفه أخوه الفارس الشاعر عياد بن خلف بن نهر - رحمه الله - (ت ١٤٠٥هـ)، واسمها: "الإيضاح في سيرة طير الفلاح"، وهو خاص بسيرة وتاريخ ندا بن نهر. وقد أملاه عياد على ابنه محمد، الذي كتبه بخط يده. وبعد مقال عرّف به كاتب هذه الأسطر بهذا الكتاب، حرص صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود على الاطلاع عليه، لشغفه ومحبته الشديدة لتاريخ الملك عبدالعزيز، وتاريخ المملكة العربية السعودية، فقام الأستاذ محمد النهر بإهدائه للأمير سلمان، الذي أودعه "دار الملك عبدالعزيز".

وكل ذلك يعرفه الكثيرون منا، ولكن كيف كانت نشأة هذا البطل - ندا بن نهر - ؟
ومن هم أخواله ؟ وما الذي حدث عند زواج والده خلف من أمه ؟ وكيف ظهرت بطولية ندا
للعيمان، وذاعت في الأفاق ؟ هذا ما يجمله جلّنا.

الرواية القادمة للأمير محمد الأحمد السديري - رحمه الله - تبين لنا أشياء كثيرة من
سيرة ندا بن نهر. وهي تدل على عمق دراية الرجل، وسعة روايته، ومعرفته الدقيقة بتفاصيل
الأمور التي تخفى حتى على كثير من الرواة الحافظين، الحاذقين.

وقد أورد الأمير السديري في كتابه "الحداوي: هكذا يقول الأجداد على صهوات
الجنّاد" مجموعة من الأخبار والأحاديث المتعلقة بندا بن نهر، مما لم يرد هنا. فمن أراد
الاستزادة من أخباره، فيأمله الرجوع إلى الكتاب سالف الذكر^(١).

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

من أخبار ندا بن زهير:

ندا بن زهير قصته غريبة، فأبوه خلف كان من عرض الويبار^(١)، وكان راعي^(٢) مال ولا هو راعي شجاعة، وصدفة أخذ بنت النجلاوي^(٣) من شمر، تزوجها، وعندما علموا أصحاب خلف أنه أخذ بنت النجلاوي قالوا: وش عاد لو أخذ^(٤) "بنت النجلاوي، أكيد إن العرب ما هم موقفين يقولون يا ولد خلف يا اللي خالك النجلاوي وين ننزل فيه. أراد الله وجابت ندا، ولما جابت ندا تخيلوا فيه الناس مواري^(٥) الرجولة وهو طفل حتى إن ابن رشيد شافه^(٦) مع أبوه وقال: يا

(١) الويبار "فرع من قبيلة شمر. من عرض الويبار: أي من ضمن عامتهم.

(٢) راعي: أي صاحب.

(٣) النجلاوي: من النجالا، أسرة من الويبار من شمر، اشتهروا بالشجاعة.

(٤) وش عاد لو أخذ: ثم ماذا لو تزوج.

(٥) تخيلوا: توقعوا، وحدسوا. مواري: أي علامات.

(٦) شافه: رآه. وابن رشيد المقصود هـ، هو الأمير محمد بن عبدالله بن علي بن رشيد (ت ١٣١٥ هـ). وذكر عياد بن زهير "الإيضاح في سيرة طبر الفلاح": ٨ أن ندا كان في العاشرة من عمره، وأن ابن رشيد سأل والده: "من هم خوال ولذك يا خلف؟ قال خلف. خاله عواد بن مطيران الأوبيري رجالك القائل:

الله يعينك يا موارث عطيه كيف انت يا شيخ كمبيت النواميس
افطن لربك عزوت الشمرية يسا مير ترهم ربيع والسنا عيس
واهل اللحيسه كان هسي بالحمية اولاد علي محضبين المتباريس

إلى آخر الأبيات، قال محمد العبدالله بن رشيد: احترس به يا خلف ترا هم يشاخي يجب".
وعواد بن مطيران من أنخوال ندا وليس حاله المباشر. أما الدة ندا فهي هدية بنت مسوح النجلاوي حسب ما ذكر لي الأستاذ والأخ الفاضل محمد بن عياد النهير.

خلف تراه معك أمانة أن تحافظ على هالورع^(١) الصغير لأنني أشوف الحظ بوجهه،
وعلامات الرجولة.

ظهور أمره وزعامته:

راحت الأيام، وظهر ندا^(٢) وترأس بقومه، وصدفة وهم راحلين هذّ ندا
طيره، وراح يتابع طيره على حباري وصاهاها. جا وقت ما ينزلون العرب، وقف
أبوه، وتشاوروا وين ننزل؟ قالوا له ربعه الي أول، قالوا: ولد خلف ما هم
ملتفتين له العرب يشاورونه على المنزل، قالوا الي هرجوا فيه لابوه أحسن نحترى
^(٣) ندا ينزلنا لأن ندا له نظر أحسن من نظرنا.

وفعلاً بقوا راكبين على هجنهم، وهوادج الحريم عليها الحريم، والعرب موقفه
لين جا ندا وعين لهم المحل^(٤). بعدين قال لهم أبوه - لما جلسوا - تخبرون يوم
تقولون هالكلام وهالكلام؟ التفّت ندا وقال: يا فلان اترك ظان بي ظن سو اذن
عليك حق. راح الرجال وجاب ثلاث خرفان وذبحها قال هذا الحق الي علي، و

(١) الورع: الطفل، أو الفتى، أو الصبي.

(٢) راحت مضت. طهر ندا أي طهر أمره، واشتهر ذكره، وداع صيته.

(٣) نحترى: نتنظر.

(٤) موقفه: متوقفة. عين: حدّد، واختار. المحل: المكان المناسب لكي ينشوا، وينصبوا فيه بيوت
الشعر.

انا اخطأت لما تنبأت بزواج ابوك على امك وانها ماهي رايحة تنجب شيخ.
تطورت حالة ندا إلى أن صار يحمى ظيعته وحده، وصار مثلاً بالشجاعة.
ولكن أغرب ما يكون: إنه أول ما لاحظوا فيه معاني الرجولة غزا هو ويا عنزي
يقال له: شيخير المحيئي، أنا أعرفه. كان صديقاً له من الصغر، وغزوا على ذلول،
وعندما أخذوا مسافات في الصحراء شاهدوا جمعة^(١) تقدر بمية وأربعين ذلول،
نوخوا ذلولهم وحطوا استحكامات. وأعمارهم على سطة عشر سنة، العيال هذولا
أغاروا عليهم القوم الكثير هذولي. وعندما ثارت أول بندق وتنهوا^(٢)، وقف
واحد من المغيرين قال: نبوا حالكم^(٣) أنتم يا أهل الذلول، قالوا حنا من شمر
كانكم شمر، تعارفوا فإذا هم شمر، ولما وقفوا عنده وشافوا ندا متحفز للقتال
وهو صغير بهالشكل قالوا: اهب يا ولد خلف انت بناخي النجلأوي؟^(٤) قال: الله
الله، قال: تبي تهاوشنا وحنا قوم كثير، قال: اباخذ عن عمري^(٥). هذا أول ما
لاحظوا فيه من سيبا الرجولة، وعلامات الشجاعة.

(١) جمعة: مجموعة من الإبل.

(٢) ثارت: أطلقت. تنهوا:

(٣) نبوا حالكم: انبثوا عن أنفسكم من أنتم.

(٤) بناخي: ولد الأخت بلهجتهم.

(٥) اباخذ عن عمري: سأخذ في الدفاع عن نفسي.

غزوه مع الشَّلَقَان:

ثاني شيء: غزا مع الشَّلَقَان، والشَّلَقَان مشهورين بالشجاعة وبالفروسية. غزا مع قوم من الشَّلَقَان قائدهم بنيدر الفالح^(١)، وعندما أخذوا الإبل لحقتهم الخيل، وإذا ندا بن نهر على ذلول سودا مَلَحًا، وعندما قربت الخيل نَوَّخوا الشَّلَقَان المدافعين، يدافعون دون الإبل الماخوذة. نَوَّخ معهم ندا وهو صغير، تكلموا عليه قالوا: يا عبدي - يعني إنك من قبيلة عبدة - يا ندا الحق الحق ربك، أنت لا تحوّل لأن ذلولك رديّة^(٢). قال: أبدا، والله ما تحولون وأنا ماني معكم، حاولوا إنه يثوّر ذلوله يلحق الإبل المكسوبة^(٣) واللي يسوقونها عيّا رفض. عندما ضربوا الخيل كم طَلَّق من البنادق امتنعت الخيل شوي، ركبوا ولحقوا الإبل المنهزمة. قعدت ذلول ندا، تسابقوها هل الخيل^(٤)، لأنها فريسة لهم، لأن جيش الشَّلَقَان سباق، وذلوله رديّة. طب بالقاع^(٥) هو، طب بالأرض، ضرب أول فرس وقتلها، وثاني فرس، وثالث فرس، ورابع فرس، وخامس فرس، وصفحت الخيل وتركتهم، وكل ما لحقتهم حوّل ندا وذبح أكثر خيل اللي لاحقينهم وفك

(١) بنيدر بن فالح الشلاقي، من الشَّلَقَان، من الزميل، من سنجارة، من شمر. عقيد، وفارس عاش

في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري

(٢) لا تحول لا تنزل من على ظهر ماقتك رديّة رديّة، والمراد: بطيئة.

(٣) يثوّر: يجعلها تقف على قوائمها، ويسوقها كي يهرب ويتعد عن الخصوم. المكسوبة. الماخوذة غنيمة.

(٤) تسابقوها هل الخيل: تسابقوا إليها أهل الخيل، الفرسان

(٥) طب بالقاع: قفز من ناقته إلى الأرض.

ربعه. استغربوا من شجاعته ودقة إصابته بالبندق. عندما سَلَمُوا، وقاموا بقسمون البعارين، بقى صغار الإبل، قال بنيدر بن فالح الشلاقي: هَدُوا فِي الْبَاقِيَاتِ الصَّغَارَ. هو مسك بكرة صغيرة، ندا مسك شَعَفَتَهَا يَبِي يَطْرَحُهَا، أَنَّهُ نَاهِبُهَا^(١). جَاه بنيدر ضربه بالعصا على أصابع يديه إلى أن تَحَنَّتْ "أصابع يديه من شدة الضربة، قال: بكرتي يَا بنيدراً قال: تخسي هذي بكرتي أنا، يقوله عقيد القوم، وأخذها من ندا. وكان ندا وحيداً ما يقدر يدافع عن بكرته، رغم أن الي أخذها عقيد القوم، أي: قائد القوم.

غزوه على سبيع في حفر العتش:

راحت الأمور، لمع نجم ندا، وكبر، وصار شيخ من أبرز شيوخ شمر، يعني إذا غزا مع الغزية أي شيخ معه يترك له الرئاسة، مع انه ولد خلف، وأبوه ما هو شيخ. وأراد الله وغزا بشمر، بأكثر شمر على سبيع، على حفر العتش، الحفر هذا الي معروف بين الرياض وبين المجمعة بالعرمة، أخذ أباعر سبيع كلها لأنه وجد ما عندها أحد وكسب كسب هابل، حتى إن ندا هو ورغيان بن رمال^(٢)، مع أن ابن رمال أكبر من ندا بالشيخة لكن كانوا يتبعونه، ومن ضمن الي يتبعونه:

(١) شعفتها: الور الذي يكون على ستامها يبي: يريد ناهبها: كاسبها.

(٢) تحنت: أصبحت حمراء كأنها وضع عليها الحناء.

(٣) رغيان بن شريان بن رمال، أخو فريدة، شيخ وفارس من شيوخ الرمال من الغفيلة من سنجارة من شمر. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. واسمه الكامل كسا في "أيام العرب الأواخر": ٢٣٦ هو رغيان بن شريان بن نقا بن شابع بن هزيم بن مغير بن مطلق بن شيان بن شابع الأمشج.

بنيدر الشلاقي ابن فالح اللي كان رئيس له. ندا هو ويا رغيان أخذوا خمس قطعان وحدهم بس طبعاً ندا رايح ياخذ من الإبل بصفته القائد، عندما سلمت الإبل وعزلها، عزل ندا أباعر مغاتير - أي وضح -، وأباعر صفر، وزمل يجي مية وخمسين جل، هذي يشيلون عليها أمتعتهم، يعني إنه عزّل ثلاث رعايا هذي عزّل له باردة. جاه بنيدر بن فالح الشلاقي، اللي كان رئيس له فيها سبق قال: يا ندا أبي بعير، أبيه أشيل عليه بيتي هناك أبيك تعطيني من الكسب حقك، قال: يعني أعطيك عن ضربك لي، يوم تضربني عند البكيرية يا بنيدر يا الشلاقي؟ قال: الله ياخذ عمرك يا ندا، اثره بقلبك إلى هالحين، أنا يوم أضربك هكالحين وأنت وغد من وغدان شمر، والحين أطلبك وأنت شيخ لشمر كلها اللي معك، اللي ماشين معك. تبسم ندا وضحك وقال: لا بدال الواحد خذ أربعة يا بنيدر. واعطاه أربعة جمال. لكن شف انها بقلبه، قال يوم تضربني بالحيزرانه عند البكيرية أعطيك إياها مدة، والآ وش معناها^(١).

(١) تحدث عياد بن نهر في كتابه السابق: ٤٠ عن هذه المعركة، وذكر أنها وقعت في القبيظ ولم يحدد تاريخها، وأنها كانت على "مطير ومن ولاهم من الرشيدة وسبيع". وأشار إلى مشاركة رغيان بن هزيم بن رمال، وبنيدر بن فالح الشلاقي.

من أخبار وأشعار عجلان بن رمال

مدخل:

إن كانت الرواية السابقة تحكي في جزء منها قصة رجل انضم للإخوان، وبدأ نمطاً جديداً في حياته، رافضاً بعض الأعراف القبلية التي كانت سائدة، وبعض "السلوم" البدوية المتبعة، لأنه يراها مخالفة للمعاليم الدينية التي تلقاها بعد انضمامه للإخوان. فإن الرواية الآتية على النقيض تماماً، فهي تحكي قصة رجل من كبار قبيلته، وأحد أبرز عوارفهم. والعارفة عند البادية هو الرجل الذي اشتهر بالحكمة وسعة المعرفة وصواب الرأي وسرعة البديهة، فأصبحوا يلجأون إليه لفض النزاعات التي تحدث بينهم^(١).

هذا الرجل -عجلان بن رمال- رفض بعض التغير الجديد، ورأى فيه تنكراً لعاداتهم وتقاليدهم، فاصطدم بالإخوان^(٢)، وحدث له معهم بعض المشاكل، فهم يريدون منه أن يسلك مسلكهم، وهو يصبر على طبيعة حياته التي ألفها واعتادها. أصروا وأصر، وكانوا هم الجانب الأقوى، فاضطر للرحيل عن دياره، مؤثراً ذلك على الرضوخ لهم^(٣).

(١) ميثاق لاحقاً حديث موسع عن العوارف في مادية قبيلة شمر، وطرق القضاء عندهم. ووصلتني عبد طاعة الكتاب أوراق جديدة للسديري فيها حديث عن القضاء العرفي عند قبيلة عترة، وأرجو أن تضاف في الجزء الثاني

(٢) سيمرنا لاحقاً موقف مماثل حصل لأحد فرسان شمر، وهو غريب الشلاقي.

(٣) الرواية الآتية من دعاتر محط الأستاذ مشعل السديري، وكان نقلها من أشرطة بصوت والده.

عجلان بن رمال:

عجلان بن برغش بن رمال^(١)، من سنجارة من شمر، شيخ وشاعر، صاحب رأي ومعرفة وحكمة، وكان يفصل في النزاعات التي تحصل بين أبناء القبائل وشيوخهم، ويرضون بحُكمه لمعرفتهم بصدقه وعدله وحنكته في حل المشاكل والخلافات التي تحدث بينهم. وتَرَخَّل عجلان بين نجد وسوريا والعراق، وله سوانف وأشعار كثيرة، حفظت بعضها، وغاب عني شيء كثير منها. وسأذكر بعض ما عرفت من قصصه وأشعاره، وقد أخذتها عن رواة موثوقين من الرمال وسنجارة وغيرهم.

قصيدته في ديرته الغوطة:

ومن بينها هذه القصيدة التي قالها عجلان بن رمال في ديرته الغوطة قرب بقعا، الواقعة بين مدينتي الجوف وحائل، بعد أن رأى تغير الأمور، وضايقه بعض الإخوان، فقرر الرحيل عن ديرته لأن نفسه لم تقبل تصرفاتهم ولم تتحملها.

(١) عجلان بن برغش بن طلال بن جارد بن زين بن مبارك بن حيزان بن شايح الأمسح بن رمال، من الرمالات، من الغفيلة، من سنجارة، من شمر، من كسار قبيلته، شاعر مجيد، ولد سنة ١٢٩٩ هـ عرف بالحكمة وسرعة البديهة، وكان من عوارف قبيلته. رحل عن ديار قومه في شمال نجد إلى الجزيرة الفراتية في العراق، وأقام هناك عدة سنوات، ثم عاد لديارهم، وتوفي سنة ١٣٦٨ هـ - تقريباً-. وقد أورد المؤلف أحديتين له في كتابه "الحدادي": ١/ ٢٣٩

يقول عجلان^(١):

- واديرقي زيني عن التيل والتريل
انزل بها وقت الشتا ما معي كيل
من خلقته ما دشها بارد السيل
قزّون عنها لابسين الشماشيل
والله لاجازيهم بعشرة مراحيل
ان كان محلف قلط الفرش تسهيل
نزلت حدر المديجات المظاليل
واليوم خليناه للعبود فرسيل
له مبرك بالليل بين النزازيل
ومسوي الدانات ما خش لي راس^(٢)
يمضي شهر كانوا ما شفت الاوناس^(٣)
جزرة عطش ما تقطعه كل عرماس^(٤)
اللي يلفّون العمائم على الراس^(٥)
ادناهن اللي منزله عقب الادماس
خلي له المنزل نهج يغليس اغلاس
غرايس ما حاشهن كل غراس^(٦)
ينذكر على وضحا تضرس بالاضراس^(٧)
لعل ماهي نضوة لابن مرداس^(٨)

(١) انظر القصيدة مع اختلاف كبير في كتاب "من آدابنا الشعبية" : ١٣٥٤٤ وكتاب "ايام العرب الاواخر" : ٤٠٦.

(٢) التيل : التيلغراف، البرقية. الريل : القطار. الدانات : القنابل. مسوي : وردت في رواية أخرى عند المؤلف : ومشغل.

(٣) الاوناس : أحد من الناس يؤانسه.

(٤) دشها : دخلها. عرماس : ناقة صلبة قوية.

(٥) قزّون : أي كرهوني فيها، وجعلوني أرحل عنها، وفي الشطر الثاني يقصد الإخوالم.

(٦) المديجات المظاليل : يقصد التنخل.

(٧) فرسيل : أحد أقارب الشاعر، وهو فارس بن سطم بن هجوج بن رمال. وضحا : ناقته البيضاء.

(٨) ابن مرداس : شائع بن مرداس الأمسح، شاعر وفارس شهير، ذكر المؤلف أخباره وأشعاره في الجزء الثاني من كتابه "اطال من الصحراء"، وهو جد أسرة الرمال.

موقفه من الإخوان:

وفرسيل الذي ذكره عجلان في قصيدته هو حفيد الشيخ هجهوج بن رمال المشهور، لكنه لم يكن بين الأفراد البارزين من أحفاد هجهوج، ولما انضم فرسيل إلى الإخوان ظهر أمره وبرز دوره، وقد آذى عجلان بعد تدينه، لأن عجلان لم يخضع للإخوان ولا انصاع لأوامرهم، وكان على خلاف معهم، واضطر عجلان بن رمال في نهاية الأمر أن يترك جماعته وديرته، ولجأ إلى الشيخ فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن هذال بالعراق. وهو في الأبيات السابقة يشير إلى أن فرسيل أخذ يتبع البادية وهو على ذلوله والوضحا، وينكر عليهم، لأنه صار من الإخوان الذين غالوا في الدين. وذكر أن وضحا -ناقته- ليست مثل وضحا شايح الأمسح ابن مرداس وهو جدهم كلهم. وكان عجلان يلوم الإخوان على بعض تصرفاتهم، ويقول القصائد والأشعار في ذلك حتى وهو في العراق عند الهذال، ويتمنى لو كان الوضع مثل أول^(١). وهم أيضاً يأخذون عليه بعض

(١) سيأتي الحديث عنه بعد قليل.

(٢) فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، من آل هذال شيوخ قبيلة عنزة وهم من الحيلان من الجبل من العمارات من عنزة. شيخ وفارس، تزعم قبيلته كان حياً سنة ١٣٤٢ هـ، ولم أقف على سنة وفاته.

(٣) من بين قصائده تلك التي مطلعها:

هات الرسن يا سيمب وادن الصمير
من ساس هجن حافضين ضرائه
ومن ضمنها يلوم بعض شخصيات الإخوان البارزة في قبيلة شمر:
لابن نهير نحره والسويدي
وكل بنى له حجرة صكّ بابيه
وسياقي بعد قليل أبيات من قصيدة للشاعر عياد بن نهير يرد بها على عجلان.

الأمر، ولا يرضون فيها^(١).

هجهوج بن رمال:

وأما هجهوج^(٢) فهو أحد كبار الرمال ومشاهيرهم، شيخ وعقيد وفارس، وكان على جانب كبير من الشجاعة، كثير الغزوات، موفقاً فيها، لذلك تبعه أقوام كثيرون من قبيلة شمر في معاركه، وأصبح له صيت ذائع بين القبائل وهيبة ومكانة. وهو الذي قالت فيه الشاعرة المشهورة ظاهرة الشرارية^(٣) هذه الأبيات:

هجهوج جاكم يا الشرارات عادي مع كل فجّ قيل هجهوج مشيوف^(٤)
هجهوج جاب مقرّعات التوادي بعيال زويع يتبعه كل غطروف^(٥)

(١) انظر "أيام العرب الأواخر": (٤٠٥-٤٠٨)، (٤١١-٤١٢) حيث نجد بعض مآخذ عجلان على الإخوان، ومآخذهم عليه.

(٢) هجهوج بن طلال بن جارد بن زيب بن مبارك بن حيزان بن شايح الأسح بن رمال، من الرمال، من الغيلة، من سنجارة، من شمر، شيخ وعقيد كثير الغزو بعيد، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وقد اشتهر بالشجاعة والكرم.

٣ - ظاهرة الشرارية، وتعرف أيضاً بظاهرة الشغوية، من العزام من الشرارات، شاعرة مجيدة، عاشت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. لها قصص ومواقف مع الأمير عبيد بن رشيد، وهي صاحبة البيت السائر:

الحق ظلمسا والمصقل دليسه ولا تنقضي حاجات من يتبع الهون

(٤) الشرارات. القبيلة المعروفة. فجّ في رواية أخرى: خرم.

(٥) التوادي - جمع توداة، وهو عود تصر به أخلاف (ضروع) الناقة لكي لا يرضعه صغيرها. زويع: طر من قبيلة شمر غطروف. العطريف في لسان العرب هو السيد السحي، وربما تقصد الشاعرة الفتى الشجاع

يشهر ويبدلي بالديار البعاد لوهو بعيد الدار لا تامن الخوف^(١)

وكلامها السابق فيه دليل على ما تمتع به هجوهج بن رمال من شجاعة
فائقة وجسارة وكثرة المغازي، وهذا ما نسمعه من رواية شمر والقبائل الأخرى.

قصيدته في ديرته:

وكان عجلان بن رمال يحب موطنه كثيراً ودائماً يتغنى به، ومن ضمن ما
قال في شوقه لديرته هذه الأبيات^(٢):

وادي رتي سقاء سيل باثر سيل	علقاه ورد وعاذره زعفرانها
تفتحن فلوقتها للنزازل	وهذب غضاها مكنه السنديان ^(٣)
مثل الهنوف التي تقض المجاديل	انهار من فوق الحمامات المريانا ^(٤)
الجي بها للراس عز عن الميل	وحامين عشب فلوقتها من عدانا ^(٥)
الجي بها وان حسنا البرد بالليل	وعن الحفا رمله يجيني ليانا ^(٦)

(١) تشبه بالصقر، ومرادها أنه يغزو في أماكن بعيدة.

(٢) ورد منها في أيام العرب الأواخر: ٤٠٦ ثلاثة أبيات، مطلعها:

سقى بطنين قنا سيل باثر سيل علقساوه ورد وعاذره زعفران
(٣) هذب غضاها: الغضا: شجرة معروفة، لها شهرة كبيرة في جزيرة العرب. والشاعر يشبه هذبها
بشجرة السنديان.

(٤) في أيام العرب الأواخر:

مثل الهنوف التي تقض العباهيل نيتته حمامات وخالطه قحويان.
(٥) فلوقتها: جمع فلق، وهو ما انحفض من الأرض، وفي لسان العرب: المطمئن من الأرض بين
ربوتين.

(٦) حسنا: أحسبنا بشدته والله. وفي رواية أخرى، حسنا البرد بالحيل.

الله على شوف الغروس المظاليل منايح لضيوفنا وقصرانا^(١)

الحماط والمريبان: نوع من الأعشاب. فلولق: المنخفضات في نفود الدهناء. العلقا والعاذر: شجر.

مع خلف الأذن:

ومن أخبار عجلان بن رمال أنه تجاوز مع الفارس والشاعر المشهور خلف الأذن^(٢)، وأعجب كل منهما بأفعال الآخر، وأثنى كل منهما على صاحبه وعلى جبرته، وقال عجلان قصيدة جميلة يمدح فيها خلف الأذن ويشني عليه أوطا:

يا راكب حمرا عليها الهتمي حط القطيمي فوق ساقه واداره

(١) الغروس المظاليل: يقصد النخل. منايح: جمع منيحة وهي الشاة أو الناقة التي تحلب. قصرانا: جيراننا.

(٢) خلف الزيد الأذن الشعلان، من آل شعلان شيوخ قبيلة الرولة. شاعر وفارس مشهور. طموح شجاع، وصارم فتاك، يلقب بـ "أبا الشيوخ" لأنه قتل عددا من شيوخ القبائل وكان لا يقتل إلا الفارس الذي له شهرة. أخباره مفصلة في كتاب المؤلف: "أبطال من الصحراء": (٢٣٩-٢٧٩). قتل خلف الأذن وهو نائم في فراشه بعد أن طعن في السن. ويبدو أن ذلك حدث في العقد الرابع من القرن الرابع عشر الهجري وذكر موزل أنه قتل في غارة من قبيلة شمر. (وعند الشرعي أنه خلف بن هليل بن رويسان بن سظام بن البنية بن غرير بن شعلان واسم شعلان محمد ٨٢٨، وفي فهرست الشعر النبطي للدكتور الصويان ذكر أنه خلف بن منير).

وقد ذكرتها كاملة في "أبطال من الصحراء"^(١).

وله القصيدة المشهورة، أولها^(٢):

متى يجينا طارش فوق مجحود ويخبرن عن ديرتي وش جرى به
وغيرها من القصايد^(٣).

(١) "أبطال من الصحراء": ٢٧٤، وتبلغ ١٢ بيتاً. وفي كتاب "أيام العرب الأواخر": ٤٠٣، للدكتور سعد الصويان ورد أنها رد على قصيدة أرسلها خلف الأذن لمجلان بن رمال، ومطلع قصيدة خلف، وتبلغ سبعة أبيات:

يا راكب حمرا عليها السليمي منخرقة من حين طيحة حواره
(٢) القصيدة منشورة في: من آداب الشعبية. ٤ / ١٣٣؛ لقطات شعبية: ١١٤.

(٣) يذكر عياد بن نهر في كتابه "الإيضاح في سيرة طبر الفلاح": (١٠٧-١١٠) أبياتاً قالها عجلان بن رمال بعد معركة للإخوان بقيادة نداء بن نهر وقعت في الأردن سنة ١٣٤٢ هـ ويسمها: مغزا اليلقا، ولم يفلح فيها الإخوان، فقال عجلان:

يا خليف زين طبع الاخوان درداخ لياما عسفهم مثل شيران قسارا
عشرين يبرق يا قليلين الارياح بام العمد كل لبط به ونارا
ودك بخرزل مس مغاثير درداح تحسبه جهام نارا والعفارا

وهناك من ينسبها لغير عجلان، وربما تداخلت قصيدتان. ويورد عياد بن نهر أيضاً قصيدته - قصيدة عياد بن نهر - في الرد على عجلان بن رمال، وهي طويلة مطلعها:

يا راكب حمرا تلا الدود مصلاح ما قرئت يوم المحل للعشارا
ومن ضمنها يقول:

انزل مع اولاد الغفل بالديارا ان طعت شوري فاضرب القاع ياصلاح
دايم على عمرك تحده مرارا وش لسك بدار بردها تقل فلاح
وارتك على غصبان بعال الفقارا خلصك من اللب ليا قتنا ومرتاح

ثم يعلق في نهاية القصيدة قائلا: "أرسلناها هذه الأبيات على عجلان بن رمال وهده الله، وقطع من العراق لدياره"

ورحيله عن ابن هذال:

وقد عاش عجلان في العراق عند الشيخ فهد البيك، فهد بن عبدالمحسن الهذال، وظل عندهم فترة من الزمن^(١) معززاً مكرماً، لكنه "زعل" على الشيخ محروت بن هذال^(٢)، لأنه اخطأ عليه بكلمة قالها، فتركهم وعاد إلى دياره في نجد^(٣). وقال الحداوة اليي يعاتب فيها محروت بن فهد الهذال، ويلومه على الخطأ^(٤):

يا شيخ وش علمك عليّ اخطيت يا نسل الفهود
حلفت ما اضاجع هلي البين نـنـزل بـالنفود
اقضيت وقلبي ممـتلي وانزل حـدر ظل السعـود
وعندما عاد عجلان بن رمال إلى نجد، ذهب وقابل الأمير عبد العزيز بن

(١) تشير الرواية الآتية أنه مكث عندهم خمس سنوات.

(٢) محروت بن فهد بن عبدالمحسن بن الحميدي بن عبدالله بن هذال، من شيوخ عنزة البارزين، توفي سنة ١٣٨٨ هـ.

(٣) في كتاب "أيام العرب الأواخر": ٤٠٨ سبب غضب عجلان ورحيله، وأنه حكم بالودي - ضريبة - لصالح الجربا، وليس للهذال، فقال محروت بيت الشعر الشهير:

يا طـسير ابن برمان جبـنالك حسنا يا ناقـل الحـصـيـه هـلى راس راعـيه
ورد عليه عجلان: لا تكاثر يابن هذال كان فات خمس بقى ثلاث. يشير إلى سنوات صبر المهادي على رفيقه. ثم رحل عجلان بعدها كما تشير الرواية السالفة إلى أن ذلك حدث في حياة فهد البيك، الذي تألم أشد الألم لرحيل عجلان وفهد البيك هو والد محروت، وقد مرت معنا ترجمته آنفاً.

(٤) الحداوي: ١/ ٢٤٠.

مساعدة بن جلوي^(١)، أمير حائل وقال له أبياتاً من الشعر يلغز فيها عن أشياء في نفسه:

وش حقوتك بلا بسين الخبوب هم يضربونن لو يغنن بناتي
يا امير ما عيئت حشو ذهوب حشو غفال وصوفهن بيئات^(٢)
وقد أجابه الأمير عبدالعزيز بن مساعد، كما وعده أنه لن يصاب بأذى.

(١) عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي بن تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود، أمير فارس مقدم، ولد عام ١٣٠٢هـ شارك تحت راية الملك عبدالعزيز في معارك توحيد البلاد، بدءاً من استرداد الرياض عام ١٣١٩هـ، وقاد عدداً من المعارك بنفسه. عينه الملك عبدالعزيز أميراً في منطقة القصيم، ثم قائداً في المنطقة الجنوبية، وأخيراً أميراً لمنطقة حائل. وقد توفي -رحمه الله- سنة ١٣٩٧هـ.

(٢) هناك بيت ثالث تذكره الرواية كما في المصدر السابق، يأتي قبل هذين البيتين:

يا امير جيتك يوم سكر هبوي ايبي النفوس اللينة ونخلاتي
والمراد بالبيتين الدين وردا أعلاه هم الإخوان، لابسين الخبوب، وأمراء آل رشيد الذين ذهبوا إلى الرياض، وكانوا شباباً.

نماذج من القضاء العرفي عند قبيلة شمر^(١)

- قل لنا عن اللي يحكمون بشمر عبدة وسنجارة؟

شمر عبدة له ثلاث رجال، يعني مناهي يحكمون بقالاتهم والصايح لهم ثلاث، عبدة: ابن علي، وابن شريم، وابن جدي. والصايح: ابن سعدي، وابن عجيل، وابن عمود. وليا منه كلت الصايح، الى كلت سالفتهم زجعوه على ابن رمال.

- والى من ابن رمال عجز عنها؟

يحوله على ابن صخيل^(٢).

- بالنسبة للسارق؟

السارق سارقين: اما اللي يسرق بعيرك او يسرق نعلجتك ويبيعه بيع، هذا مربع عليه عدد اربع، تفهقه اما شيايه او بعارينه وتخبر منهم اربع انت على عينك. فليسا صار ذابحه ذبح اما نعجة ذابحه او بعير ذابحه واكله هذا يسمونه دَفَانُ الْفَرْز، هذا له حكم ثناء، مربع، اول شي مربع وبعد الترييع ياخذون فجتين البيت اللي مقري عليهن، الوُسط

(١) أشرت أكثر من مرة أن الأمير محمد الأحمد السديري كان قد استضاف عدداً كبيراً من الرواة من قبائل متعددة، ليأخذ عنهم مروياتهم التي تتعلق بمشروعه، وكان يسأله في عمله هذا ابنه مشعل. وهذا الفصل عبارة عن حوار بين الأخ مشعل وأحد رواة شمر العارفين، ولم أعرف اسمه، حول القضاء العرفي عند قبيلة شمر. وما كتب بينط دقيق فهو كلام الأخ مشعل، وما كان بخط سميك فهو كلام الراوي. وقد أوردت حديثهم بلهجتهم المحكية وهذا السوع من القضاء العرفي قبل أن تنعم البلاد بالاستقرار وينتشر العلم وتعم المحاكم الشرعية في أنحاء البلاد.

(٢) هكذا سمعت الاسم، ولم يتبين لي بشكل واضح. والصخيل من التومان من شمر.

وياخذون الرواق وياخذون الذرا القاطع قاطع البيت والصحن الي هي جفيت به
والقدر الي طبخت به والخدمة^(١) الي ذَبَحَتْه وثوب المرة الي طبخته، هذا قانونه عند
شمر.

- طيب اذا صار سارق ماهو حلال، بيت وعفش؟

اكثر السرقة هكالحين يسرقون الحلال.

- والي يذبح واحد غدر؟

والله يُجَلُّ يُؤَلِّيَّ يَجَلِّي ما يجلس يعني هو مار غدر وغلا، ليا منه ذبحه يجلي لانهم بيون
ياخذون ثارهم، ما يجلس، ينحاش اما ينحر عنزة والا ينحر الظفير، اما ينحر الرولة.
- والدخيل لي دخل؟

الدخيل طال عمرك، تبيض الوجه تقول ابيض وجهي، يا غَرَّتْ عن الرقبة ما تهفي،
بس الرقبة، يعني انت زاحم وجهي، اقطع رجلك والا اقطع يدك والا..، اصبحك
سبع تصبيحات، سبع مرات الي اصبحك، وما فعل بهن يهفي، لو احي ابا عرك كلها
بهذا واذَبَحْه، وبعدها احي واعدي عليك واقطع يدك.

- الدخيل؟

ايه هذا وجهك، الدخيل الي يدخل عليك ويحيه ويفعل به، هذا الوجه مهو بوجهك،
الا رقتك ما تهفي، ليمني ذبحتك عند وجهي اسوق مَدَّ، لوزابن واحد وانت
فعلت به....

- لك حق تدافع؟

(١) الخدمة: تعني السكين بلهجتهم.

مهو ادافع، سبع تصيحات {تصيححات} اصبحك، ولا اذبحك ولو ذبحتك اسوق
مدا {مَدَه} . المدا خمسين ناقة و فرس و ذلول و يارود.

- طيب والزاني؟

والله الزاني مانا ضابط، الي انا سمعت يقولون حقوقنا و حقوق عنزة واحد بالعرض،
بالعرض حقوقنا و حقوق عنزة واحد....^(١)

- لهم حق يتطالبون عند أي واحد؟

هم ما يمنعون عن الطلبة، أي واحد يبونه يتطالبون عنده بس انه ليما انه ما جاز لهم
حَقَّه يَنْفُضُونَه، يقولون انفض عنا نبي ننحر المناهي، ننحر ابن سعدي، ننحر ..، هناك
يسمونه مَشَاه، والمناهي: المَنْهَآي {الْمَنْهَآة} ابن سعدي وابن عجيل وابن عمود هذولا
المناهي، لو جوا عند المنهاي وحكم وما رضي يقولون: انفض عنا، يقول: ما انفض
عنكم دورو على حقي مثلام يَنْزُرُهُ، انحرو زملاي انا سايقكم سوق انهجو اسعلو ابن
سعدي والا اسعلو ابن عمود والا اسعلوه، كان ان حقي مايل ما يخالف انا انفض
عنكم.

- لو حكموا له هذولا وما اقتنع، يروح لابن رمال؟

لا ما يروح {إلا} الى منه بحلوا به بحلاي^(٢)، ما قدروا يجلونه، يروح لابن رمال.

- أحوالها له أي لابن رمال. مثل عكمة التمييز هذا.

بموجب طال عمرك ان ابن رمال فَعَلَ له فِعْلٍ ما فِعْلٍ، طلال بن رمال جواربع شمارة

(١) حصل هنا قطع في شريط الكاسيت.

(٢) بحلوا بها بحلة، تورطوا وعجزوا عن حل القضية.

مناكيف مع هالفود، مبطي على طلال بن رمال، ويوم جوا طارف اثر العرب هذا اثر
عربهم هم يعرفون الاثر ولها هذا اثر فلانة، بنت يجبرونه معهم هذا اثر فلانة ولها من
اخو لها معها، وطبقوا واحد اخو... الله يرحمه...." وينبطح الله يعزله على اثره ويدلي
له مراهزة، وهم يطخون الغزو وطاه وطاه وطاه وطاه. قال اخوه تراكم شهود والله اني
لاقطع خشمه، وهي تصوير كبيرة، يا شيخ اضحك انا، منبطح على القاع على اثره. قال:
بس انت، وانحرو طلال بن رمال. ويوم نحرو طلال شرحوا له مسعلتهم هذي وهو
يتنهرز فعّال هالفعل اللي انبطح على الاثر: يا اللي بك ما لايك يا اللي ما تستحي، قم يا
اخو البنت قم خذ سيفك. فرح قال هالحين ابقطع خشمه. قال: شف ابقف ليا امرّك،
قال: سم، قال: سل سيفك ويسّله، قال: سر جاي انت يا الكلب، قال: قم ويقوم،
وينط والا هو بعلايه، ويقول به هاك ويقول به هاك صدد به صدد به ليا صار بان ظل
خشمه بالقاع، قال اقطع ظل خشمه، هذا طلال بن رمال. قال: لا يا ابن رمال، قال
اشهد بالله ان هذا حقك، هو فعل" باثر وانت اقطع ظل.

..... "وهذا ابا اللميخ من عبدة بعد له احكام من احكام البادية، له مسائل واجد،
هالي يقول ما سمعهم يقولون ما هقاه ابا اللميخ.. ابا اللميخ، يعني ما خلّصه ابا
اللميخ. زعل عليه ولد له قال يا بيه انت يجنك لك قالات وتحلهن وشي يزحم ذمتك
لا تحلهن بذمة رجال تقول وزد شهود ويجون لك شهود ويحلفون وحظهم عاد على

(١) ذكر عزوته، واسمه، وقد حذفتها.

(٢) في الأصل الكلمة الصريحة، وقد استبدلتها للضرورة.

(٣) حصل هنا قطع في شريط الكاسيت.

حظهم صادقين والا كاذبين واليوم انا ودي انتك تجزل عن هالمسالة هذي، قال: والله يا ولدي انا هذا شي ما اجزل عنه انا ابجل مشاكل الناس، قال يا بيه تحمل لك مشاكل عمي ما يدري به واخاف من شي يزحكك، قال بس عاد، وازعل يا ولده، واركب ذلوله وهو بطس، واخذ له مدري ثلاث لبال مدري حولن هم بالربيع، يوم جا والى هالك العرب عند وجهه وايت عند هاك البيت ونوخ، ويوم نوخ والى مير البيت ما به احد، ما به الا له نسوان مركبات لمن اقط بقل يبقلن، رجاجيلهن مساير يمّ طكرف عرب، نوخ ذلوله ويوم نوخه وهو يقيدّه وهو يلف رأسه وهو ينفضع بالروض قدام البيت وجهه يمّ البيت، حدا النسوان خذت حبله وخذت فاسه، ونهجت تحطب، اللي عند القدر تطبخ عنده له وغيد يمحي توه على اول حبيانه وهي تاخذه وهي تجدعه بالقدر وهي تصيح: واولدي واولدي جدعت ملعونة ال، اثريه ذيك جارة له توه ماخوذة عليه بنت توه معرس عليه وتبي الشي الي يقلعه، ووووه جدعت ولدي بالقدر جدعت ولدي بالقدر. البنت من مكانه انحاشت فكله. جوا الرجال قالت به وغد مثل الزبد من طب هالفورة وهو غادي كل قطعة لحاله، وهم لك يتواقفون عرب ينجسمون عرين، هل البنت يقولون اثانا ما تسويه، وهو يقول جدعت ولدي. قال: ابييه هذي جابها الله لي لا بوي ان حله رضيت عليه، الولد يقول. قال يا جماعه والله انا رجل طرقي ورجل وجهي مدري وين، ولكني يوم شفت مشكلكم ابذكر لكم لكم رجل يعلم يعلم يعلم يحل مشكلكم وتنهجون منسمحين، قالوا منهو؟ قال فنيطل ابا اللميخ وابدلكم

(١١) ينجسمون: يتقسمون.

عليه. وهم يركبون مركبتين وكل يردف حرمة هل البنت يردفونها معهم وهو يردف
جَداعة الولد معه، وهم يمجونك جمعيتين. نُوخُوا على ابا اللميخ هو نُوخ معهم ما جا ابوه
ولا خطر معهم نُوخ معهم، قال هذا ابا اللميخ، قالوا والله حنا الحال هاللون وهاللون
وهاللون وكل عاد، وهو يقضب البنت وهو يستنجي به قال: يا بنتي ما هو معقولة ان
هنا مرة تبي تمجد وعَدَه وانتي ما عندك شهود يفكونك يبرونك يقولون انك ما
جدعتيه، فيه نقط واحد ان فعلتية فانتى تسلمين والا تذبحين، قالت وشو؟ قال انحري
البطين مثل بطين الجبل هذا وارمي هدومك مصلوخة والحقي، هذا الي يبريك ما
يبريك. هذا الحكي ما يسمعونه بس هو وهي، وهي تنهج، ويوم جت ذكر والى هي
جاية هدومه عليه وينطحه ليه يا بنتي؟ قالت والله الموت لا هو معتقن لو نجيت اليوم
مجبورة اموت، والله اني ما اجدع هدومي قبال الناس، يا بنتي تعوذى من الشيطان يا
بنتي قل به، قالت ابد لا تسولف والله اني ما اجدع هدومي، قال الحقي يا انتى ما عندك
شهود يشهدون انه هي الي جدعت ولدك، ورصه على قولة احلفي انك انتى الي ما
جدعتى ولدك، تبي تقول والله اني ما جدعتيه، يهفي ولدك، فيه نقط واحد ان فعلتية هي
الي يشهد لك وتذبح هي، قالت وشو؟ قال انحري البطين هذاك وارمي هدومك
والحقي قبال هالناس. وتفَلَح طيرة شلوى ويوم جت البطين وهي تنكبهن، ومير الله
يعزكم جاية تقل جفاري رداني ديوده يقولن هاك. قال هذي ذباجة الولد اشهد بالله ان
هذي ذباجة الوغد الي تجروت على هالامر هذا تجروا على ازود، ابا اللميخ. قال ولده
يا شعر تسمعون ؟ قالو هاه، قال انا ولد ابا اللميخ، وانا ناهج عن حل ابوي
للمشكل، انا اشهد بالله يوم اوافي ربي عاري زاري ابي اشوف هذي يوم تمجده ان

هذيك تحطب بالروض و هذي عند القدر واني اشوفه هي يوم تقضبه بيده
وتطوحه^(١)

وهذا طال عمرك شمري خطر له شمري بوقت ماهو حلو وحلب له ناقتة غبقه غبوق،
وسود له: الله يسود وجهه ما عشان، والى السواد عند العرب كايد، وهم يتواقفون على
هالامر قبيلة الضيف وقبيلة المخطور.

- هالحين الضيف يحق له يمتج إذا ما كرمه أو ذبح له؟

ايه يشوفونها كبيرة الى منه سود له، وقال خطرته ولا ضيقن، إنا الذبيحة ماهي لكل
رجال. وهم يركبون يَمّ ابا اللميخ ويوم جو ابا اللميخ بالصيف نوخو واذبح هاك
الذبيحتين لهم، وسوّ الغدا وقال شوفو من طلب ما لا تعطونه، عنده اهله ورجاجيله،
واجمعو الي عندكم من لبن الي عند العرب مع الي عندكم وخلوه بظل هالبيت يبرد.
عطونا ما، والله ما عندنا ما، الرواة ما جوا، الرواة ما جوا. ايبه هم شر حواله، قالو
هاللون وهاللون، قال انا خطرنا ابن عمي والله ما اجد الا لبن ناقتي حلبته له وهذا
وجداني. قال انا خطرته بالشتا ولا ضيفن. قال سهله هذي سهله، قال له انت تسود
لابن عمك لا صار ما عنده الا لبن ناقتة؟ قال ها واسكت، ليما غدا الواحد لسانه مثل
الذرب من العطش، عطونا ما، بخرّوا راقبوا على الرواي { الرواة، رواة الماء } راقبو
على الرواي راقبو على الرواي، ليما جا الظهر والى الرجال حرجن حد النهاية، والله
رواتنا وش جامهم يا عل انشالله ما يجيهم شر، مدري كيف، يا الريع تبون لبن؟ قالوا

(١) حصل قطع في الشريط هنا.

اربعين ناقة خمسين ناقة. عمّ لي راعي الساعة^(١)، أكانوا علينا مطير على لينة هذي لينة هذي وخذن نياقه وصوب هالك اليوم وخذ من عربنا حروة ثلاث ذيدان أو أربع ذيدان وحنّا عاد الي عندنا عطيناهم، وركبو دلّوا يوقفون على سنجارة وعلى الرمال وعلى الغفيلة وكلّ جاب له، ومير كل عامر له أباعر بعصاه بدال الي وخذت.

(١) يقصد ساعة يد كان يلبسها.

قصة ناصر الهزاني

مدخل:

بعد سقوط الدولة السعودية الأولى لم ترف للإمام تركي بن عبد الله عين حتى أعاد الحق لأهله، وطرد المحتل، وأسس الدولة السعودية الثانية. ثم خلفه ابنه الإمام فيصل، مواصلاً مسيرة والده في بسط نفوذ الدولة، ونشر الأمن والاستقرار. ولكن التدخلات الخارجية تعود مرة أخرى بجيوش زاحفة، وتأخذ الإمام فيصل أسيراً إلى مصر، تاركة المنطقة في حالة من الفوضى بعد ذهاب الإمام الشرعي، وصراع بين أميرين على السلطة: خالد بن سعود، وعبد الله بن ثنيان. وأدى ذلك إلى اختلاف أهواء الناس، مما أوغر الصدور بين أفراد الأسرة الواحدة، والقبيلة الواحدة، والمدينة الواحدة.

ومن أكتوى بنار هذه الفترة: ناصر بن حمد الهزاني، وهو من كبار وأعيان مدينة الحريق، وأدى ذلك إلى نشوب خلاف بينه وبين أبناء عمه، فرحل، وكان ما سيحدثنا عنه الأمير السديري في روايته الآتية.

أما خلافة مع أبناء عمه فربما كان بسبب وقوفه في صف خالد بن سعود حينما استولى على الحكم في نجد بمساندة الأتراك. ويؤيد هذا الرأي أن هناك وثيقة فيها توابع مجموعة من الأعيان - أحدهم ناصر الهزاني - مرسله إلى والي جدة في ٢٥ جمادى الأولى ١٢٥٧ هـ يطالبون ويؤيدون تنصيب خالد بن سعود أميراً على نجد.

وناصر الهزاني من ذرية رشيد بن مسعود مؤسس مدينة الحريق^(١)، وأتوقع أن ولادته كانت في عام ١٢٣٠ هـ أو قبلها. وقد عاش حتى أدرك بدايات القرن الرابع عشر. وهو شاعر مبدع، له مجموعة من القصائد المنشورة، وسيرد بعد قليل أشعار له لم تنشر من قبل. وقد قابلته الليدي آن بلنت في حائل سنة ١٢٩٧ هـ وقالت عنه:

(١) ذكرني سلسلة نسبه بهذا الشكل. ناصر بن حمد بن تركي بن مشاري بن حمد بن رشيد بن مسعود الهزاني. وقد أسس رشيد بن مسعود مدينة الحريق سنة ١٠٤٠ هـ. كما في التواريخ النجدية.

"..... رجل مسن قصير ومهذب جداً كان متميزاً بين أولئك الشمرين المتأنقين بلباسه البسيط جداً، وهو عبارة عن عباءة بنية غامقة دون تزيين أو حواشي، وكفية على رأسه دون عقال. مع ذلك عامله الجميع باحترام، وكان واضحاً علو منزلته. لقد شاركنا الحديث، وكلم محمداً عن أقاربه في العارض، وبدأ أنه من جنوبي نجد، مما فسر خشونة ملبسه، إذ لا يجوز لبس الحرير أو الحلبي المذهبية بين الوهابيين".

لقد كان في الواقع شيخ الحريق، وهي أقصى بلاد نجد باتجاه الجنوب". وبعدها ذكرت أن اسمه ناصر الهزاني، ثم قالت: "لقد سبق أن تشاجر مع ابن سعود" ثم ذكرت أنه دهاهم بمودة للذهاب معه إلى الرياض".

وحسب علمي فإن ناصر الهزاني لم يتأمر في الحريق، لكن هناك رواية تفيد أنه تأمر في أماكن أخرى، وهذا ما نستشفه من إحدى قصائده".

(١) تقصد بالوهابيين أتباع الحركة الإصلاحية التي دعا إليها الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وسائده الإمام محمد بن سعود، وهم في الأصول والعقيدة يتبعون منهج السلف الصالح، وفي الفروع والفقه يتبع غالهم مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وبعضهم يبتعد ويختار ما يوافقه الدليل ويطلق مصطلح الوهابية كثير من الرحالة وغيرهم، بعضهم عن حسن نية وبعضهم بقصد تشويه سمعة هذه الحركة الإصلاحية السنية السلفية.

(٢) رحلة إلى نجد: ٢٧٤ - ٢٧٥. وليس الحرير والذهب محرم على الرجال كما في الأحاديث الصحيحة. وقد اتفقت على ذلك المذاهب الأربعة، وليس الأمر مقتصرأ على الحنابلة أو من تسميهم المؤلف بالوهابيين. ثم إن أهل حائل وشمال نجد لا يختلفون إجمالاً عن أهل حبوب نجد في مسائل العقيدة والفقه.

(٣) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري، كما رأيت بعضها في أوراق يحط يده .

رحيل ناصر الهزاني إلى القويعة، وزواجه من بنت العريفي:

هذا ناصر بن حمد الهزاني، من الهزازنة أهل الحريق، أمير وشاعر ورجل فيه خير، لكن اختلف مع أبناء عمه، فرحل "جلاً" للقويعة. نزل ناصر الهزاني عندهم وصار جاراً معزراً ومكرماً، وحشموه وكأنه واحد من أهل القويعة.

وكان له صديق فنصحه أن يتزوج ويخطب بنت العريفي، فقال ناصر الهزاني: أنا والله ما أكره أن أتزوج بنت العريفي ولكن كما ترى أنا أصبحت لا حلال ولا مال، وما عندي إلا فرسي وذلولي وسيفي، وبنت العريفي يجب أن أدفع لها مهراً مناسباً يليق بها، فقال صديقه: أما إن كان قصدك أنهم يعيّن ويرفضون فأنا مستعد أن أقنع العريفي كي يزوجك ابنته لأنك كفو. فقال له الهزاني: أمهلني ابكتب لصديق لي وأمير عزيز علي، أبكتب له وألح له تلميح، إن فهم مقصودي يمكن إنه يرسل لي وعقب ما يرسل لي أخطب بنت العريفي. قال: منهو؟ قال: الأمير أحمد بن محمد السديري، أمير الحسا، قال: لا أنا أخطبها لك،

(١) العريفي (العرّاف)، أسرة كريمة كبيرة من أهل منطقة العرض في نجد، في القويعة ومزعل وجزّالا والقويم، ومنهم أناس في حريملاء، وانتشروا في مدن أخرى. يرجع سبهم لقبيلة بني خالد. انظر عنهم: جبهة الأسر المتحضرة في نجد، ج ٢ ص ٥٢٨.

(٢) أحمد بن محمد بن تركي بن محمد بن سليمان السديري، أمير صنديد، وقائد فد، وحكيم وامر العقل، وكريم مدح، مدحه كثير من الشعراء مثل: محمد العبدالله القاضي، وناصر الهزاني، ومحمد بن لعبون، ومحمد بن عشبان، وفواز السهلي، والسيد عبد الجليل الطبطبائي، ومحمد بس

مسلم الأحصائي، وسليم بن عبدالحلي الأحصائي وغيرهم. تأمر إبان شبابه في الغطاء، وذلك قبل سنة ١٢٣٩هـ لأنه وفد في هذه السنة وهو أمير الغطاء على الإمام تركي بن عبد الله في المجمعة. وفي سنة ١٢٥٣هـ ولاء خالد بن سعود إمارة منطقة سدیر كلها، ولما جاء خورشيد باشا أقره عليها. وفي سنة ١٢٥٤هـ جعله خورشيد باشا أميراً في الأحساء، ثم جعله على بيت المال فيها، وعين غيره أميراً، ثم عاد مرة أخرى أميراً على سدیر إلى أن عزله عنها خالد بن سعود في ذي القعدة من سنة ١٢٥٦هـ. وفي سنة ١٢٥٨هـ لما استولى عبد الله بن ثنيان على نجد عينه أميراً على القطيف. وفي سنة ١٢٦٠هـ لما استعاد الإمام فيصل بن تركي الحكم جعل المترجم أميراً على الأحساء، وظل فيها عدة سنوات إلى أن نقله الإمام فيصل إلى عمان أميراً هناك في المناطق الخاضعة للحكم السعودي، وجعل ابنه تركي السديري على الأحساء، وذلك في أواخر سنة ١٢٦٩هـ. وبعد عمر مليء بالحروب والمغامرات، والأحداث المثيرة مات المترجم - رحمه الله - في مدينة الأحساء سنة ١٢٧٧هـ. أطنب ابن بشر في مدحه، فكان مما قال عنه: "وكان له معرفة ورأي وعقل وشجاعة وبراعة وسخاء وبذل ولين وسياحة مع الناس، وشدة وقوة على الأنجاس". وقال أيضاً: "وكان أحمد رجلاً عاقلاً سمحاً جواداً محبوباً عند الرؤساء وغيرهم". كما ذكر أن الله قد دفع بأحمد السديري عن أهل سدیر أثناء سيطرة الأتراك على نجد شراً عظيماً، فقد فك أمراهم ورجاهم. وذكر أيضاً أن الله قد سكن بالسديري روع أهل الأحساء، وثبتهم لما تولى إمرتها، وذلك لاختلال الأمن فيها. وقد جذب الأمير أحمد السديري أولاده في هذه السيرة الحسنة، وأدهم فأحسن تأديبهم، يقول ابن بشر: "وكان أحمد وبنوه من أحسن الناس سيرة وأصفاهم سريرة وألبنهم طبيعة، ولهم في الولايات فنون رفيعة وسيرة. فلذلك استعمل الإمام أحمد أميراً في عمان، كما يأتي بعد ذلك، وابنه تركي أميراً في الأحساء ونواحيه، وابنه محمد أميراً في سدیر وبلداته، وعبد المحسن ابنه أيضاً أميراً في بلدهم الغطاء، فلو نظرت إلى أصغرهم لقلت هذا بالأدب قد أحاط، وإن نظرت إلى الأكبر لرأيت

وما دام إنك تبي تتصل بهاك الشخص إلا يبي يفهم مطلبك. راح وقال لأهلها وقالوا: أبرك الساعات، قال: هو ما عنده شي، قالوا: حنا ما نبي من الهزاني شي، لأنه عزيز علينا وجارنا وزيتنا وحنا حتى بناتنا ما نعزهن عليه، لأنه هو كفو لهن ومن رجاهن. علّم الهزاني وقال: على كل حال اشكرهم ولكن لا يمكن حتى يجيني رد الأمير أحمد السديري. وكتب له القصيدة هذي وهو شاعر جيد.

فوق ما يذكر، لم يكن في عصرهم مثلهم للمطيع صاحب، ولا أشد منهم على العدو المحارب. فهم عيبة نصح للإسلام والمسلمين وفضا على المحاربين، يبادرون لطاعة الإمام ويقدمونها على ما لهم من الذمام، فتسأل الله تعالى الذي غرس فيهم هذه المكارم أن يصرف عنا وعنهم طرق المآثم".

قصيدة الهزاني بالأمير أحمد السديري:

قال ناصر الهزاني بالأمير أحمد بن محمد السديري:

قُمْ سَوْفَ تَجَالُ الضَّحَى يَا ابْنَ صَيَّاحٍ حَيْثُكَ خَلِي مِنَ الْهَوَاجِسِ وَمُرِنِخٍ
يَا مَا حَلَى نُوجَةَ عَرْفَهَا لَيَا فَاحٍ رِنِخِ الزِّيَادُ بَعْرِفُ رَاعِي الْمَطَاوِنِخِ
يَدْنَا لَهَا نَجْرٌ مِنَ الْمَاوِضْبَاحِ وَذَلَالٌ مِنْ صَنْعِ الْقَرِيشِيِّ مُوَاضِنِخِ
له لعلعة. والقريشي هذا صانع الدلال الطيبة بالحسا.

زَنَهُ وَصَفَهُ وَافْتَقَ الْكِيفُ وَإِنْ فَاحٍ وَبِالْقَدْرِ خَزَزَهَا الْوَجِينُ الْمَفَايِنِخِ
وَخِلَافُ ذَا يَا رَاكِبٍ سَتَّ شَقَاحٍ بِوَاطِنٍ مِثْلِ الْعِيَادِ الْمَدَابِنِخِ
الشقاق: يميلن للون البياض.

لَهْنٌ مِنْ دِيرَةِ بَنِي زَيْدٍ مِسْرَاحٍ كَرَامُ اللَّحَى سِثْرُ الْبَنِيِّ الطَّمَامِينِخِ^(١)
شَبِلُوا عَلَيْهِنَ وَإِنْ بَدَا تُوزُّ الْأَصْبَاحُ وَالْعَصْرُ مَرْنُ الْحَمَادَةِ مَشَاوِينِخِ^(٢)
الحمادة: اللي من الزلفي إلى ما تحي ضرما، في سفوح جبل طويق ويحدها من
الغرب النفود.

وَخُودُوا عَلَيْهِنَ يَا أَهْلَ الْهَجْنِ بِمِرَاحٍ يَتَخَاوِدُنَ بِكُمْ سَوَاةَ الْمَسْرَاجِينِخِ
يتخاودن: يعني يهتز.

يَشْدُنَ بِتَاتِيْلٍ مَعَ الْمَوْجِ سَبَاحٍ بِالنَّارِ تَجْرِي مَا تَخَايِرُ عَنِ الرِّينِخِ^(٣)

(١) ديرة بني زيد: يقصد مدينة القريعية.

(٢) مشاويع. بسرعة.

(٣) يشدن: يشاهن.

البتايل: نوع من أنواع السفن، ولكن يقول إنها لا تمشي بشراع هوائي، وإنما فيها
مكاين تحركها. فقلوه: بالنار تجري، أكيد أنه يقصد المكيئة. وهذا يعني أن السفينة
البخارية موجودة من ذاك الوقت^(١).

تَلْفُونُ قَصْرَ الشَّيْخِ كَسَابَ الْأَمْدَاحِ الَّذِي فَتَحَ فُجَيْرَ بَلْيَا مَفَاتِيحَ^(٢)
كساب الامداح: يعني الإمام فيصل بن تركي آل سعود. ومقصده أنكم تأتون
مدينة الرياض، وتغرون عليها في طريقكم.

هَمَّوْا وَسَيِّرُوا لَا تَهْتَفُونَ بِمَرَاخٍ عَسَى لَكُمْ رِجْمُ الشَّويعِرِ مَصَابِيحُ
يوصيهم لا ينامون في مدينة الرياض، ولا يمسون بها. رجم الشويعر: هذا رجم
بين الأحساء والرياض بناء شخص اسمه شويعر.

تَلْفُونُ مِنْهُو لِلْمَرَا حِيلَ دَبَّاحٍ أَحْمَدُ هَوَى نَفْسَهُ طَلَبَ هَبَّةَ الرِّيحِ^(٣)
للضيف والجيران وسَمَّ لِيَا طَاحٍ وَيَا نَذْلَ تَأْمَنُ بِهِ جَمِيعَ الْفَلَاحِ^(٤)
لِلْكُوْدِ يَوْمَ مَصَادِمِ الضَّدِّ طَاحٍ لَيْثُ اللَّيْثِ مَقْرَبُ الْأَصْلِ زَحْرِيخَ^(٥)

(١) في الموسوعة العربية العالمية: ٤٠ / ٤: "قام المخترع الأمريكي جون فيتش ببناء أول باخرة
صالحة للاستعمال عام ١٧٨٧م. إلا أن أول سفينة تدخل الخدمة التجارية المنتظمة كانت سفينة
روبرت فولتن كليرمونت التي سارت عام ١٨٠٧م". والتاريخ الأخير يوافق عام ١٢٢٢هـ.
والباخرة هي السفينة التي تتحرك بالبخار.

(٢) تلفون: تصلون وتجدون.

(٣) حصل ما قطع في الشريط، ولم تتضح كلمتان في الشطر الأول، وأكملتها من ورقة بخطه.
للمراحيل: ربما للمداهيل، لم يتبين لي الخط. وأحد: هو أحد السديري

(٤) وسم: مطر وسمي. طاح سقط، ويقصد: هطل الفلاليخ: جمع فلاح

(٥) للكوْد. الأمر الصعب والخطير. مصادم الضد: مواجهة الخصم في المعركة.

أُنْدَى مِنَ الّٰلِي بَارَقَهُ بِالسَّمَا لَاخُ مُغِيثُ الْيَتَامَى بِالسَّنَنِ الشَّلَافِيخِ^(١)
وَاحِي سُلُومٍ لِلنُّدَى عَقَبَ مَا رَاخُ وَلِلْمَجْدِ شَيْدٌ فَوْقَ قَصْرِهِ مَصَابِيخُ
وهو هنا يحذو حذو القاضي^(٢)، هذاك يقول:

يَهْدِي لِمَنْ حَازَ الْمَهَابِي الْحَمِيدَاتِ فَرَزْ بَنَى فِي ذُرْوَةِ الْمَجْدِ لَهُ بَيْتُ
جَفْوِ الرَّدَى مَحْيِي النُّدَى عَقَبَ مَا مَاتِ مَيِّتِينَ مَعَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ إِلَى أَحْصِيَتِ
نَكْمَلُ قَصِيدَةَ الْهَزَانِي:

وَيُضْرَحُ بِهِ الْمَضْيُومُ وَإِنْ صَاحَ صَيَّاحُ وَتَوَاقُنَ بَيْنُضٍ بِرُؤُوسِ الْمَنَافِيخِ^(٣)
المنافيع: القصور العالية.

(١) أُنْدَى: أكرم. وبقية الشطر يقصد المطر. الشلافيف: التي يقل فيها الرزق والمطر، وتشتد فيها حاجة الناس.

(٢) محمد بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم القاضي، شاعر مبدع فحل، من أشهر شعراء النبط. ولد في عنيزة سنة ١٢٢٤هـ وتوفي فيها سنة ١٢٨٥هـ. قال عنه ابن عيسى: "كان أديباً سريعاً كريماً موصوفاً بالعقل والذكاء ومكارم الأخلاق". وأكثر شعر القاضي في الغزل والمديح، ولم يكن يتكسب بشعره، فهو من أثرباء بلده، ولا يمدح إلا من تعجبه أفعاله، لذلك كانت قصائده في المديح من عيون الشعر النبطي، لأنها نبعت من قلب صادق، مفعم بالإعجاب. والبيان الواردان في الرواية أعلاه من ضمن قصيدة للقاضي مطلعها:

أَهْلًا بِفِرَاقِظَ مَا هَاضَ لِرَوَاةٍ وَابْدِيتَ سَدَّ كَانَ لِلْغَيْرِ مَا ابْدِيتَ
يَجَاوِبُهَا الْأَمِيرُ أَحْمَدُ السَّديري، الذي بعث إليه بقصيدة مطلعها:

يَا اللَّهُ يَا مَرْخِي عَلَى النَّاسِ الْأَقْوَاتِ يَا الّٰلِي لَعَقْدَ الْمَسْرِ بِالْيَمْرِ حَلَّتِ
انظر "ديوان النبط": ٢/ ١٠، ٧٧، ٩١.

(٣) المضيم: المقهور، الذي وقع عليه الضيم. تواقن: نظرن. المنافيع: وتسمى المقاصير، وهي الشرفات التي تكون في البيوت.

- يَدْنَا لَسْرَجٍ وَإِي الشَّيْبَرِ سَبَّاحٌ اصْفَرَّ يَطْبَحُ بِهِ ضَحَى الْكُونِ تَطْبِيحٌ^(١)
 كَمُّ وَاحِدٌ مِنْ مُضْرِبِ الرِّمَحِ قَدْ طَاحَ أَمَّهُ عَلَيْهِ تَشْلَحُ الثُّوبُ تَشْلِيحٌ^(٢)
 مَا يَسْنَدُ إِلَّا مَرْوِي حَدَّ الْأَرْمَاحِ وَيَحْمَاهُ يَرْعُونَ الرِّعَاةُ الْمَصَالِيحُ^(٣)
 عَوِقُ الْعَدِيمِ الزَّايِدِي طَيْرُ الْإِفْلَاحِ مَغْنَى الْفَقَارِ بِالسَّنَنِ الْمَكَالِيحِ^(٤)
 إِنْ سَأَلَكُمْ عَنِّي هَآئَا الْقَلْبُ قَدْ رَاحَ وَأَنَا شَقِيٌّ مِنْ تَمَنِّيهِ وَمُشِيخٌ^(٥)
 مَوْتَعٌ فِي حُبِّ عَجَاجِ الْأَرْوَاحِ عَيْنُ الْعَنُودِ أَنْ ذِيرَتْ بِالْمَضَالِيحِ^(٦)

قد راح: لشدة ولعه بها وحبها لها. المضايح: طلوع الشمس، يتضيقون للصيد دائما الرماة.

فِيَا مَشَى دَجِرَ كَمَا شَارِبُ الرِّاحِ أَوْ عُوْدُ رِيحَانٍ تَمَآيَلُ بِهِ الرِّيحُ^(٧)

(١) يقصد الحصان الأبيض. الكون: المعركة. تطيح: النزول من الحصان أثناء المعركة في حركة سريعة مباغتة للخصم.

(٢) تشلح: تمزق، وتقطع.

(٣) المصاليح: سبق شرحها.

(٤) العديم: البطل الذي يعدم مثيله. الزايدي: نسبة إلى أولاد زايد من الدواسر. الفقارا: الفقراء. المكاليح: التي يشتد فيها الجوع، لندرة الأمطار، قلة الأرزاق.

(٥) أي أن قلبه تلف من شدة حبه لها، وقد أصابه الشقاء والعناء لكثرة ما تمنّاها.

(٦) العنود: الغزال. ذيرت: جُعِلَتْ.

(٧) دجر: أي غشي بخيلاء، لا تبالي بأحد لما بها من النعمة والدلال.

وَبَرِيْمَةٌ لَّبِقٍ كَمَا الْخَطِّ وَضَاحٌ وَتَهُودَهَا عَنْهَا الْمَوْرُسُ مَشَابِيحُ^(١)
المورس: ثوب أحمر يصبغونه، ويقول نهودها رافعة الثوب.

يَنْعَشُ فَوَادِي رَمْعَةِ الْحِجْلِ وَإِنْ صَاحَ فِي سَاقِ طِفْلِ جَرَحَ الْقَلْبَ تَجْرِيحُ^(٢)
أَنَا ابْتَلَيْتُ بِحَبِّ عَيْنِي وَمَرْأَحَ طِفْلِ تَهُودَةٍ كَتَنَ الثَّفَافِيحُ^(٣)
وَقَرُونُ مَقْرُونُ الْحَجَّاجِينَ سَبَّاحُ أَذْيَالُ شَقْرِ لَبَسَنُ بِاللَّوَالِيحِ^(٤)
الذي رواها لي رجل مسن يناهز عمره المائة عام، اسمه إبراهيم بن عمار، من أهل ضرما أو المزاحمية. وهذا يقضب له قصايد واجدة^(٥).

وبعد أن وصلت القصيدة إلى أحمد، عرف أنه عاشق ومعدم، ما عنده شيء لأنه يسمع عنه، فنأدى وكيله الخاص الذي يتولى أموره كلها وقال له: أنا سأزوج وأخذ بنت شيوخ كبار، ولكن ما أريد عائلتي تدري أبداً، ولا يدري أحد. وأنت تعرف وش يلزم للزوجة، جهّز لي جهاز بنت شيوخ أكابر، من الطيب إلى

(١) بريمة: البريم: حزام دقيق من أدم، جلد، أو من حرير، أو صوف، يلبس على الخقوين أسفل البطن. مشابيح: مرتفعة، أي أن صدرها يرفع ثوبها لاكتنازه وامتلائه.

(٢) رمعة: صوت. الحجل: حلي من الفضة تلبسه المرأة في ساقها، له صوت رنان عند المشي.

(٣) عث: كلمة تطلق على من تمزج بلطف وجراً ولا مبالاة كأنها تعبت بك. طفل: فتاة في أول شبابها، وفي الفصحى يقال للفتاة الناعمة طفلة.

(٤) قرون: ظفائر مقرون الحجاجين ذات الحواجب المتصلة. أذيال شقر: يشبه شعرها كثافتها ولونه بسبيب الفرس الشقراء. اللواليح: سفائف الخيل.

(٥) يقضب: أي يحفظ.

الصوغ^(١) إلى أي شيء تحتاجه المرأة بحياتها، ولما نجزت^(٢) علمني .
أخذ له كم يوم وجاء، قال: ابد كملت كل شيء ما خلّيت شيء من مفروشات،
ملبوسات، طيب، صوغ ... جهاز كامل لبنت ناس أكابر. قال: وش يشيلها يا
فلان؟ قال: يشيلها جملين يا طويل العمر. قال له: رح اشتر ستعشر رحول،
وحلّهن رز، وسكر، وهيل، وقهوة، وهذا كتاب لناصر الهزاني شوفوه بالقويعة،
خل أربعة من خويانا يروحون ويسلمونهن له وخويانا عطهم هجن أربع، وخط
ثمانية ريال^(٣)

(١) الصوغ: الذهب.

(٢) نجزت: أنجزت مهمتك، وانتهيت منها.

(٣) حدث هنا قطع في شريط التسجيل، ولكن من الواضح بقية القصة، وأنهم أوصلوا المال
والأغراض إلى ناصر الهزاني وهذه المرأة التي تزوجها ناصر الهزاني - كما ذكر أحفاده - هي
ثنية بنت صقر العريفي، وقد أنجبت له عدة أولاد هم: مشاري، وتركبي، ومحمد، وهيلة.

قصيدة ناصر الهزاني في رثاء محمد السديري:

ناصر الهزاني شاعر مجيد للغاية، لكني ما أعرف من أشعاره إلا بعضها، ومنها قصيدة قالها في محمد بن أحمد السديري^(١) لما قتل في معركة طلال وكان قائد جيوش

(١) محمد بن أحمد بن محمد بن تركي بن محمد بن سليمان السديري، أبو زيد، أمير داهية شجاع مقدم، ولد سنة ١٢٤٠هـ أو قبلها بسنة أو ستين. أول ذكر له في "عنوان المجد" نجده في حوادث سنة ١٢٥٥هـ حيث قاد سرايا من أهل سدير وغزا على "فرقان" من قبيلة السهول قطعوا السبيل على أهل سدير وحصل منهم أذى، فأخذهم، وكان صغيراً حينها في الخامسة عشر من عمره - تقريباً-. وكان معاوناً لأبيه حينما كان أميراً على سدير. وفي سنة ١٢٥٦هـ أرسله الباشا إلى حائل حيث قابل الأمير عبدالله بن رشيد في مهمة لجلب الإبل وعاد بسعاية بعير. ثم أصبح أميراً على سدير وما حولها سنة ١٢٦٢هـ قال ابن بشر: "استعمل الإمام فيصل محمد بن أحمد السديري أميراً في ناحية سدير ومنبج والطويرف والزلفي، وكان رجلاً عاقلاً على صغر سبه، فاضلاً، سمحاً، جواداً، كثير الحلم والأناة، وعليه الهيبة والوقار، وله مثل أخلاق أبيه وزيادة"، وفي سنة ١٢٦٥هـ كان مع الإمام فيصل بن تركي في القصيم. تأمر في الأحساء، ثم نقله الإمام فيصل أميراً على القصيم سنة ١٢٧٩هـ فوفد أهل الأحساء على الإمام فيصل وطلبوا منه أن يعيد إليهم أميرهم محمد السديري، فأعادهم إلى الأحساء أميراً سنة ١٢٨٠هـ ثم عزله الإمام عبدالله بن فيصل عن الأحساء سنة ١٢٨٤هـ - إبان الحروب بين أبناء الإمام فيصل بن تركي - قتل سنة ١٢٩٠هـ في معركة طلال، وكان مع الإمام سعود بن فيصل في حربه ضد الروقة من عتية أثنى عليه ابن بشر وعلى والده وإخوانه ثناء طائلاً، وقال عنه ابن عيسى: "وكان محمد السديري المذكور من أفراد الدهر رأياً وكرماً وشجاعة".

جيوش الإمام سعود بن فيصل^(١). محمد بن أحمد، ولد أحمد السديري الكبير، ومحمد خال الملك عبدالعزيز، وكان متفق مع سعود في حربه مع أخيه عبدالله بن فيصل، والهزاني أيضاً وابن ماضي محمد^(٢) أمير روضة سدير، وهذا مشهور محمد بن ماضي التميمي، كانوا كلهم أصدقاء للأمير محمد بن أحمد السديري. وفي أثناء مغزاهم مع سعود صار لهم أشغال: الهزاني وابن ماضي، فجاءوا لمحمد السديري وطلبوا منه أن يتوسط لهم عند الإمام سعود، يروحون يصلحون شؤنهم في بلادهم. وأرخص لهم الإمام سعود بن فيصل بواسطة ووجاهة محمد لهم. وصارت المعركة بعد ما راحوا، وقُتِل فيها محمد السديري، أبو زيد. فرتاه الهزاني بهذه القصيدة.

(١) سعود بن فيصل بن تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود، من أئمة الدولة السعودية الثانية، ولد ونشأ في الرياض، ولده أبوهُ إمرة الخرج سنة ١٢٦٣هـ وظل فيها فترة طويلة، وبعد وفاة والده وتولي أخيه عبدالله الحكم اختلف معه، واستطاع في نهاية الأمر هزيمته والاستيلاء على الرياض في محرم من سنة ١٢٨٨هـ. وتوفي سعود في ذي الحجة من عام ١٢٩١هـ.

(٢) محمد بن عبدالعزيز بن حاسر بن ماضي، ترجم له الأمير تركي بن ماضي في "تاريخ آل ماضي" ٧١: وذكر أنه تولى إمارة روضة سدير بعد تركي بن فوزان بن ماضي "فقام بها خير قيام، وكان معروفًا بالكرم ومكارم الأخلاق ومحبة الخير ومجانبة الشر، وفي عهده وقعت الفتنة بين أولاد الإمام فيصل" ثم ذكر أنه توفي في نهاية القرن الثالث عشر الهجري

يقول ناصر الهزاني^(١):

- | | |
|--|---|
| يا قَلْبَ في دُنْيَاكَ هَفَّتْ الْغَرَابِيلُ | وَعَطَبَ الْمَرْضَى يَا قَلْبَ كُنْهَ سَطَا بَكَ ^(١) |
| الْبَارِحَةَ يَا قَلْبَ عَفَّتْ التَّلَايِلُ | وَتَخَفَّقَ خَفُوقَ الطَّيْرِ مِمَّا لَجَا بَكَ ^(٢) |
| عَزَّ اللَّهُ أَنْكَ هَفَّتْ في وَهْتِكَ الْمَيْلُ | كَثُرَتْ غَرَابِيلُكَ وَعَطَبَ صَوَابُكَ ^(٣) |
| مَنْ عَقَبَ فَقَدَكَ لِلرَّجَالِ الْخَلَايِلُ | جَرَيْتَ وَنَاتَكَ عَلَى حَرَمَا بَكَ ^(٤) |
| كَتُّكَ خُلُوجَ تَزَعِجِ الْوَجْدِ بِالْحَيْلِ | وَاللِّي سَطَا فِيهَا حَرِي سَطَا بَكَ ^(٥) |
| دُنْيَايَ بِالتَّالِي غَدَا عَدْتُهَا مَيْلُ | وَشِي سَطَا بِي يَا ائْتِمِيمِي سَطَا بَكَ ^(٦) |
| لَوْلَا وَجَبْتُكَ عِنْدَ الْمَرَامِيْلُ | أَنْ كَانَ سَيْلُهُ يَا ابْنَ مَاضِي غَدَا بَكَ ^(٧) |

(١) حسب علمي فإن هذه القصيدة لم تنشر من قبل، وهي موجودة في الجزء الأول من مخطوطة "لباب الأفكار في غرائب الأشعار" للراوية الراحل محمد بن عبدالرحمن بن يحيى، ولكنها تختلف بشكل كبير، فهي عند ابن يحيى ١٣ بيتاً، ومطلعها:

يا أبو محمد وادع لي تالِي الليل	وَلَيْسَا دَهِيَّتَ اللَّهُ فَأَقْلَبْ ثِيَابَكَ
لَوْلَايَ مَا فَتَيْتَ بِيَا وَأَنْسَى الْحَيْلُ	وَسَلَامَتَكَ لَيْسَ جِيتَ يَفْعَلُ صَوَابَكَ
لَوَانتَ يَوْمَ قَرَاشَةَ الزَّلَمِ وَالْخَيْلُ	مَا هَقَوْتُ قَدَلٍ مَضْرُوبٍ رَحَابَكَ

وفيها هجاء لشخص، وفيها أيضاً مدح لأبي زيد، وهو محمد السديري.

(٢) الغرابيل: المصائب والمتاعب.

(٣) التلالي: أحاديث السر.

(٤) صوابك: الصواب: الإصابة بجرح، وهنا كناية عن شدة ما عاناه في دنياه.

(٥) الخلايل: جمع خلحيل، أي بطل.

(٦) خلوج: الناقة التي مات ولدها تززعج الوجد: تُحِنُّ بحزن، والحنين: صوت الناقة الحزين.

(٧) التميمي: ابن ماضي، دعاه بذلك لأن نسبه يعود إلى قبيلة تميم.

(٨) في في لباب الأفكار:

لَوْلَا اللَّهُ {رَيْسِي} ثُمَّ رَيْسُ الْمَرَامِيْلِ طَلالَ سَيْلُهُ يَا ابْنَ مَاضِي غَدَا بَكَ
وما بين معقوفتين إضافة مني ليستقيم الوزن.

- عَيَّنْتَ ابوزيد وهالك المشاكيل
مرحوم يا ناطح وجيه المقاهيل
مرحوم يا رجال كل الرجاجيل
بيتك ثعصمان الشوارب مداهيل
نلجا بظلمك يا محمد عن الميل
يا ظل من ضاقت عليه المحاصيل
هقا بك المرحوم يا شمة الجيل
نجد بك من حرّ فركاك بالحيل
عداك من مشهور فضلك مغاليل
- صرت العوض فيهم عسى لا هلاك^(١)
يا اللي خصيمك بالملاقا يهابك^(٢)
يا اللي على القبر عزيز جنابك^(٣)
وان شحت الدنيا لقينا الذرا بك^(٤)
وكل يا ابوزيد المسمى يهابك^(٥)
ومن ضاقت الدنيا عليه التجا بك^(٦)
ابوك في طيب المعاني هقا بك^(٧)
يا زين شيبك من فعائل شبابك^(٨)
وصديقك المحتاج يلقي الذرا بك^(٩)

(١) أبو زيد: كنية الأمير محمد السديري. المشاكيل: الأبطال.

(٢) المقابيل: من يقابلونه من الخصوم.

(٣) القبرا: الغبراء، الأرض.

(٤) عصمان الشوارب: كناية عن الأبطال والفرسان وخيرة الرجال. مداهيل: أي يأتونه دوماً.

(٥) أبو زيد: كنية الأمير محمد بن أحمد السديري، وهي أيضاً كنية حفيده صاحب هذه المرويات، ودرج الناس على تسمية الحفيد بمحمد الأحمد للتفريق بينه وبين جده، وحتى لا يختلط الأمر على القارئ والمستمع.

(٦) المحاصيل: ما يحصله الإنسان من رزق ولقمة عيش. أي أنه ملجأ للمحتاج الذي أعوزته الدنيا.

(٧) المرحوم: يقصد والد المرثي، الأمير أحمد الأول، أو أحمد الكبير، ويقول إنه توقع أن يكون ابنه هذا على جانب كبير من الشهامة والمروءة والرجولة وغيرها من الصفات الحميدة، فصدق حديثه.

(٨) مغاليل: فيهم غل وحرقة قهر وحسد.

من بدة نجوم السما كنك سهيل	الله تحد ويلاه لا واسفا بك ^(١)
يا امير من فرقاك شفنا الغراييل	وحنا انتحينا والفرقاq انتحى بك ^(٢)
ياما التجينا وسط ظلك مظايل	وياما كلينا من كلاك وشرابك
مرضك نزيه وجسمك اطهر من النيل	وابيض جبينك بالنقا من ثيابك
ما انسالك دام الصبح يتبع له الليل	وحياة رب صورك ثم جابك
ياما بكى فقدك قلوب مغايل	وذهبت مهازيل الملا من ذهابك ^(٣)
عز الله انك من رجال حلاهيل	لا شك خلاق الملا ما صخا بك ^(٤)
ما ابقاك تمنش للضعوف المهازيل	وغابت نجوم بالسما من غيابك ^(٥)

وبعد مقتل محمد السديري بفترة جاء رجل من فرسان قبيلة عتيبة إلى والذي رحمهم الله جميعا وأقسم له أنه لم يقتل والده محمد، وإنما وجد سيفه في أرض المعركة وأخذه ثم أعاد السيف لو الذي، لكن والذي أرجع السيف له وقال له لا تعتذر سواء قتلت أنت أو قتله غيرك فلا لوم عليكم فقد قتل على وضع النقا في معركة ولم يقتل غدراً.

(١) من بدة: من بين. الله لحد: الله واحد أحد، وهم يستخدمون هذا الأسلوب والقسم للتأكيد والجزم.

(٢) الغراييل: الهموم والمتاعب. انتحينا: ابتعدنا.

(٣) مغايل: فيها حرقه حزن وشوق.

(٤) حلاهيل: أبطال. ما صخا بك: يستخدم هذا الأسلوب في نجد للدلالة على شدة الحب والتقدير، والمراد أن الله جل وعلا استأثر بك، فترواك إليه. وصخا سخي، ويدلون السين صاداً في لهجتهم.

(٥) حصل قطع في الشريط، ولم يتبين الشطر الأول.

وفيه بيوت القويعية^(١).

وله^(٢) قصيدة ما أعرفها لأن الإمام عبدالله الفيصل غضب عليه بسبب صداقته لسعود بن فيصل^(٣).

وله قصيدة يخاطب فيها الإمام سعود بن فيصل، يقول فيها:

(١) حصل هنا قطع في شريط الكاسيت، ولا أدري ما المقصود.

(٢) الضمير إما أن يكون عائداً على محمد السديري، أو ناصر الهزاني، والأرجح أنه الهزاني. ولست متأكداً بسبب الخلل الذي حدث في الشريط.

(٣) الأرجح كما أشرت أن الضمير يعود على ناصر الهزاني، وقد بحث في المصادر والمراجع المطبوعة والمخطوطة التي لدي على أجد قصيدة للهزاني تتعلق بالإمامين عبدالله وسعود أبناء الإمام فيصل بن تركي فلم أجد سوى القصيدة التي سيورد السديري منها ثلاثة أبيات ويبدو أنها تتعلق بها. ووجدت في مخطوطة الصويغ، ص ١٦٧، ولباب الأفكار ج ١ ص ٨١٩ قصيدة من ١٩ بيتاً ذكر ابن يحيى أنها في مدح الإمام عبدالله الفيصل، ومطلعها:

مضى سلام لشيخنا نصرة الدين	صار الحنفي عز نجار ونوره
عقاب فارس وادعى المشايخ كراوين	ما يفرس إلا من نواذر منقوره
وان قيل من هو قلت عش السلاطين	عباد مرجس الحريب اغونوره

وبمضي فيها إلى أن يقول:

الشيخ حَمَلَنِي يدعوى القحاطين	ابصر وفكر بالحكم من قعوره
الذي نصب شيخك ريف المساكين	فيصل عسى الفردوس ينزل قصوره

ثم يتحدث بعد ذلك عن الوداعين ودرعان، وتوحي القصيدة أنه تأمر في تلك النواحي، وأن بعضهم اعترض وثار عليه لكن لا يوجد أي إشارة إلى الإمام سعود بن فيصل.

أنا دَخَيْلُكَ يَا سَنَادِي عَنْ أَخْوِكَ
مَا نَيْبُ لَهُ يَا قَرَزُ الْإِبْطَالِ مَمْلُوكُ
أَرْوَحُ يَمَّ اللَّيِّ عَنِ الدَّارِ قَرُوكُ

يَزْعَلُ وَهُوَ مَا جَاءَ شَيْءٌ يَغِيظُهُ
وَلَا نِي دَجَاجٍ مَا يَفَاحَتْ مَبِيضُهُ
وَلَا هَيْبَ طَاعَتِكُمْ عَلَيْنَا فَرِيضَةُ^(١)

(١) حصل هنا قطع في الشريط. والقصيدة التي أوردها الأمير السديري غير منشورة، ووجدتها في مجموعة الصويغ الخطية: ١٩٦، و"لباب الأفكار في غرائب الأشعار": ١/ ٨١٧ منسوبة لناصر الهزاني، والرواية في هذين المصدرين متطابقة تقريباً، وسأوردها كما هي في المصدرين.

"قال ناصر الهزاني بربطته:

الله من قلبك كما الطير مشبوك
اشكي على عوق العديم أبو متروك
متلاجسي بك يا سنادي عن أخوك
ماناب له يا عيد الاضياف مملوك
ما هو بباب الرزق يا شيخ مصكوك
خمسة عشر يا شيخ بالحبس متروك
أروح مع قوم من الفين خلوك
وأصير عند اللي عن الدار جلوك

ونفس العنا مما طرقها مريضة
حملي بالضيقات تالي المريضة
يزعل وأنا ما قلت شي يغيبه
ولاني دجاج ما يفاخت مبيسه
ولو عفت لك نجد فلا هي غميضة
اطلع بي هرجة مشارك عويضة
ومطوعتك مساهي علينا فريضة
مثل الظليم اللي تزايد فضيضة

ولناصر الهزاني قصائد غزلية جميلة، ومنها هذه القصيدة^(١):

يا ممل قلب من فراق الغضي ضاق ما عاد يقوى الصبر لو ربيع ساعه
على الذي خده كما لون براق والأقمر خمسة عشر بارتقاصه
جدايله من فوق الامتان دلاق كالعصم شقر ما سترها قناعه
ونهود مثل البيض ذبح لعشاق ما كسره طفل الغضي في رضاعه
والعنق عنق غزيل شاف تفاق شاف المندق من ورا الطرش راعه
الى طبت الملعب كما الفلو طفاق يلفح براس اشقر طول باعه
والى مشى المزيون مشيه تدرياق نبوب موزيسا حلاة انهزاعه
مصيونه ما دوجت بين الاسواق عن الحنا والشين لله وداعه
يفدنه الخفرات ثلعات الاعناق واهلي وروحي والوطن والجماعه
يا مهره ما حافها كل بواق واسعد من يقضب رسنها قلاعه

(١) انظر القصيدة في: مجموعة الصويف الخطية، ص ٢٢٢؛ لباب الأفكار في غرائب الأشعار، ج ١ ص ٨٢٢، نسخة لم تنشر بتحقيق سليمان بن محمد الحديشي، وإشراف الشيخ عبدالله بن خميس - رحمه الله -، وهي في المصدرين أطول مما هنا بعدة أبيات.

وقد عاش ناصر الهزاني حتى تقدم به العمر، وأدرك دور الأمير محمد بن رشيد^(١).
والهزازنة لهم تاريخ معروف، وأهل كرم وشجاعة، وأنجبت أسرهم العديد من
الشعراء، وأشهرهم، بل إنه من أشهر شعراء نجد محسن بن عثمان الهزاني^(٢).

(١) حينما زارت الليدي آن بلنت حائل سنة ١٢٩٧ هـ وقابلت الأمير محمد بن عبد الله بن رشيد،
رأت هناك ناصر الهزاني، وقد نقلت نصها في مدخل السالفة.

(٢) محسن - محسن - بن عثمان الهزاني، أشهر شعراء نجد في وقته، شاعر فحل مبدع مطبوع.
يتبعي إلى الهزازنة، أمراء الحريق. عاش في النصف الثاني من القرن الثاني عشر، وأول القرن
الثالث عشر. أكثر شعره في الغزل، وأبدع فيه أيما إبداع، وله أشعار أخرى في الوصف،
والحكممة، والثناء، والاستغاثة. له ديوان كبير، طبع عدة مرات وما زال بحاجة إلى طبعة علمية
موثقة. وكتب عنه دراسات كثيرة، من أجودها محاضرة الشيخ عبد الله بن خميس، وقد طبعت
ضمن كتابه «محاضرات وبحوث» ٦٣. ذكر ابن مطلق (ت ١٣٣٢ هـ) في تاريخه: ٦، أن
المترجم توفي سنة ١٢٤٠ هـ أما القاضي (ت ١٣٥١ هـ) في تاريخه (١/ ٩٢)، فيذكر أنها سنة
١٢٢٠ هـ

قصيدة محسن الهزاني:

قال محسن الهزاني من قصيدة طويلة له هذه الأبيات في مدح الشيخ وطبان الدويش^(١) وقبيلة علوي^(٢):

للمنتخي خلف السبايا أبو عليق ^(٣)	يوم ان ذا مطروح وهناك مطعون ^(٤)
وطبان زين اعيادهن المشافيق	الأولاه نفس طموح عن الدون ^(٥)
ريف القوايا بالسنين المباحيق	ليا جوه اهل عيرات الانضا يحثون ^(٦)
مع ذا وهو معطي طوال السباحيق	ورث الندي ليس العطا منه ممنون ^(٧)
علوي مكسرة القنا بالمطاييق	لى ساقوا المسيوق مسا عنه يقفون

(١) وطبان بن محمد بن وطبان الدويش، شيخ قبيلة مطير، وأحد الفرسان المشاهير. له ذكر في التواريخ النجدية والوثائق، قاد قبيلته في معارك كثيرة، من أشهرها مناخ كير سنة ١٢٩٥ هـ. وقد قتل وطبان بعدها في إحدى المعارك القبلية قتل عام ١٣٠٥ هـ.

(٢) القصيدة من أوراق السديري وليست بخطه، وهي أبيات من قصيدة مطلعها:
باح العزما مني وضلّيت بالضيق صدري وما فيه من الضيق مكنون
وهي كاملة في: حيار ما يلتقط: ١/ ١٧٤، ٢٠٩ من طبعة ذات السلاسل.

(٣) المنتحي: سبق شرح النخوة والعزوة. أبو عليق: وطبان الدويش.
(٤) اعيادهن المشافيق: الخيل الفارة من أرض المعركة، ويكون فرسانها خائفين من الخصوم، فهو يقف لحماية هذه الخيل وفرسانها من الخصوم. طموح: تعاف. الدون: الأفعال الدنيئة، وسفاسف الأمور.

(٥) ريف: ربيع. القوايا: الجائعون. المباحيق: السنوات المحققة التي لا ينزل فيها المطر. عيرات الانضا: الإبل الهزيلة التي أتعبها السفر.

(٦) طوال السباحيق: طويلة الظهر من إبل وخيل. وفي الشطر الثاني يقول إنه ورث الكرم من أسلافه، ولا يمس ببطائه.

قوم ليا نشف البلبل جمّة الریق
وليا لحقهم طالب الدين بلحیق
ثم يقول بعد ذلك یصف أسلوبهم فی الحرب:

الخیلُ فی مَیدانَهُم کالجوالیقُ
کَم روضةٍ فیهِ الزَّهر کالمشاریقُ
تُرعى فلایاهُم زُفابُ الرِّمالیقُ
والجَمع فوقَ الجَمع ککرو الی سیقُ
ینخن صبیان غواةَ هَدایقُ
مَشخوفٌ مَدلوقُ الجراب المزاریقُ
هَذاک مَقَتولٌ وهَذاک مطعونُ^(١)
فی فیضةٍ عنهُ البوادی یهابونُ^(٢)
مِنها وعَنها بالعوادی یعدونُ^(٣)
ورَدن غَضات الصِّبا الظَّفَن بالهونُ^(٤)
غیاها یوم الملاقا یردونُ^(٥)
والزَّمَل لَزماً عند قالیة یثنونُ^(٦)

(١) الجوالیق: خصف التمر.

(٢) كالمشاریق: یقصد أن أزهار هذه الریاض متفتحة مشرقة. فیضة: روضة.

(٣) فلایاهم: جمع فلو. الرمالیق البسات الناعم الرقیق. العوادی: الأبطال.

(٤) الظفن: الإبل، الظعائن، وتسمى طعنة إذا كانت فیها فتاة، ومن عادتهم فی الحرب أن تتركب فتاة فی المودج تُشجع العرسان، وتحثهم علی القتال، ويسموها العطمة، والعمارة.

(٥) هدایق: أبطال شجعان.

(٦) مشخوف مدلوق یصف رأس الرمح الرمل الإبل التي تحمل الأنث والبصائع یسبون یردون یرجعون للنجدة.

وقال الشاعر المبدع محسن الهزاني متغزلًا^(١):

مِنْ نَاطِرِي دَمْعِي عَلَى الْخَدِّ مَسْكُوبٌ وَمِنْ الْحَوَادِثِ شَابَ رَأْسِي وَأَنَا شَابٌ
لَا لَدُنِّي زَادٌ وَلَا جُلُوسٌ مَشْرُوبٌ وَلَا لُفُوقُ الْعَيْنِ طَابَ الْكَرَى طَابُ
لَا شَكَّ مَا يَجْرِي عَلَى الْعَبْدِ مَكْتُوبٌ طَوَّلَ الزَّمَانُ وَكُلَّ شَيْءٍ لَهُ اسْتِبَابٌ
وَأَنَا سَبَبٌ قَتَلِي ضَحَى شَفَتْ رَعُوبٌ يَضْحَكُ وَيُومِي لِي وَهُوَ مِنْ وَرَا الْيَابِ^(٢)
مِنْ قَبْلِ شَوْيْءٍ لَهُ وَأَنَا كَانَ ابَا اثُوبٌ وَمُتْرَكٌ عَلَيَّ هَوَى تَلَعُ الْأَرْقَابِ^(٣)
هَافِئًا حَشَا عِثْقَهُ كَمَا الشَّخَّاسُ مَسْلُوبٌ وَالسُّرُوفُ عَزَالٌ لَوْ سَطَلَهُ وَجْدَابِ^(٤)
لَهُ مَبْسَمٌ كُنَ الْعَسَلُ فِيهِ مَذْيُوبٌ وَإِنْ ذَاقَ سُلْسَالَهُ وَجِنَعَ الْهَوَى طَابُ
وَالْعَيْنُ خَرَسًا كَنَهَا عَيْنٌ يَشُوبُ وَجَدَائِلُ مِنْ فُوقِ الْأَمْتَانِ سَكَابِ^(٥)
طَرُشْتُ أَنَا لِمُورِدِ الْخَدِّ مَنْدُوبٌ يَقُولُ لِي مَرْسُولٌ مَعْسُولُ الْأَنْيَابِ^(٦)
تَرَى خَلِيلِيكَ قَالَ لِي قَلَّ لِحَبُوبٌ عَيْنُهُ تَبَارِي لِلْقَمَرِ خَامِسَةَ عَابِ
وَالنَّسَبْتُ لَهُ فِي جَنَّتِ لَيْلٍ وَلَا هُوبٌ عَنِي إِلَى خُلٍّ إِلَى خُلٍّ إِنْ سَابِ^(٧)

(١) القصيدة موجودة في: خيار ما يلتقط: ١/ ١٧٩، الأزهار النادية: ١٢/ ١٤، لباب الأفكار. وهي

من ضمن أوراق السديري وليست بخطه.

(٢) رعوب: فتاة بيضاء حلوة ناعمة. يومي: تشير بيدها أو شيء تمسكه بيدها.

(٣) تلح الأرقاب: طويلات الأعناق.

(٤) هافئ حشا: ضامرة القدر، نحيلة الخصر. الشخ: الفضة.

(٥) خرسا: ناعسة ساهية يشوب: ظلي

(٦) طرشت: أرسلت. مندوب: رسول.

(٧) لى: الأولى بمعنى إذا، والثانية حرف جر.

لولا الحيا نطيت في راس مشدوب
 وقطفت وزه فيه كالنار مكشوب
 وخلي سقاني كاس وصل على الدوب
 هانقول ذا من قبل ما دار الدوب
 لا حزن يعقوب ولا مبرأ يوب
 يا الله يا مولاي يا خير مطلق
 تجعل موازين المحبة على الدوب
 ختمني صلاة عد ما سار مشدوب
 وألوح ألوح الورق واجيب ما جاب^(١)
 كالنار يأسى له لمن جاء طلاب
 ونيت له في مسجد القلب مخراب^(٢)
 وصرف الدنيا واقف بتفريق الاحباب^(٣)
 حزني ولا صبري على تلح الازقاب
 يا اللي الى من سأل العبد ما حاب
 بيني وبين مؤرذ الخد بالباب
 يمشي بعقد الصلح من بين الاحباب

(١) نطيت: طمرت وصعدت. مشدوب: جيل. الورق: جمع ورقاء.

(٢) على الدوب: فوراً، في الحال.

(٣) دار الدوب: كتابة عن تغير الحال، والدلوب العجلة

قصيدة القاضي:

وهذه قصيدة الشاعر المشهور محمد العبدالله القاضي التي ذكرت منها قبل قليل بيتين، وقد أرسلها إلى الأمير أحمد بن محمد السديري الكبير، يجاوبه فيها على قصيدته^(١):

أهلاً بفراخ الفاضل ما فاض لرواة	وأبدت سدً كان للغير ما أبدت
أهلاً وحي من منق من هل الذات	قبلت ختمه واستلمته وهليت
ما جاب نجاب نصاني بشرفات	هليت واستريت فيهن وقرريت
ورريت في عالي البنيات رايات	وينيت به صرح الفرح واستقرت
لكن في كفي من الملك دولات	بخاتم سليمان تفضوت ما شيت
به مرحبا ما حل وأخرم بتلباة	أو طاف مطاهر على حاجر البيت
أو ما تسلسل من جميع البريات	أو ما على الدنيا من الحي والميت
سلام امضى من بسور ودارات	منضود بعقود الجواهر إلى ريت
كالحصن به نوجات مسكر وخنات	طيب وترحيب بنظم له ثلثت
يهدى لمن حاز المعاني الحميدات	فرز بنى في ذروة المجد له بيت
جفو الردى محي الندى عقب ما مات	ميتين مع خمس وسبعين إلى احصيت
يا من عنى لي واشتكى لي بالابيات	غرر غرر بلامه بليت وشقريت
مهزول معزول طوي مثله لبات	كونه بكفه مشعل الزيت بالبيت
كالعصم شقر قرونه العنبريات	ومن الثمان الجوهريات عليت
تراي قبلك من هواهن بسكرات	هيات باثمار الضماير رعن هيت

(١) أوراق السديري وليست بخطه، و القصيدة في ديوان البطل: ٢ / ٩١، برواية مطابقة، ويبدو أن الراوي قد أخذها هي والقصيدة التي تليها من هذا المصدر.

اسقنني غسرات خمير بكاسات
والروح بالغراغير مفسرة
عليّ انا دمع النواظر جريّات
لو هي برادات الهوى ليت من مات
كم ذا ترى قبلي وقبلك بهيهات
وعبدالرحيم ان قيل لك عنه شارات
كتبوا بديوان الهوى مثل ما فات
حطّ النواظر بالمشارك امارات
مع ذا ويوم انك لفي مرسلات

واحرمت برداهن ولا منه حليت
شبيت باللاما ويسا لهجر تبيت
عن حور غضات الجنائب تمنيت
ولا بديوان العماهيم تبيت
نمر ابن عدوان ومحسن على قويت
والزين وفنون الوليمي لها اوحيت
بشر وعن مجنون ليلى ترويت
ثم اعتبر باللي جرى بأول البيت
هليت يسوم ابصرت نظمه وتبيت

وهذه قصيدة الأمير أحمد بن محمد السديري، التي بعثها للشاعر محمد بن عبد الله القاضي^(١):

يا الله يا مرخي على الناس الأقوات	يا اللي لعقد العسر باليسر حلّيت
يا غافر الزلات لي فيك حاجات	من الحيل والقوة وغيرك تبريت
الطف بحالي يا مزيل المهمات	بالفضل لا بالعدل يا من تعاليت
علي غارات من الهم ولمات	وانت الذي لا يوب عافيت واشفيت
وخلاف ذا هيضت وانهضت وئآت	وابديت من مضمون الأبيات دنيت
منجويّة مامونة من قميزات	يهيا لها بحياها يوم مسيت
من فوقها واعى لما اقول مشفات	بالدوّ فرتيق وثيق وخريّت
يدي لمن لا جا طريق الملامات	ريف المقاوى بالفلا شايع الهيت
اعني محمد زاكى الجد والذات	سهل الجناوب ومن غدا للندى بيت
سلام تشريف وتعريف وشكات	قل لا بلاك الله بما به تبليت
يا اخو علي خل الونا فالونا فات	يا عزروحي لو تلزيت فزيت
جونى قراباتي تنالا بتميزات	قالوا سفا بالحوال يحول عزيت
يحول يامن صار للبيض مقضات	ممقوت ككالينبوت لاحى لا ميت
ياليت بالرحمن والطور وايات	موسى ابن عمران ومن حرم البيت
انه لبالي طول الأيام مشهات	واني على لاماه ما عشت وبقيت

(١) ديوان النبط: ٢ / ٧١، الأزهار النادية: ٦ / ٦٢، الأدب الشعبي في جزيرة العرب: ٣٤٦.

لو في يدي خزانات واموال مرزات سقته لمن خده كما مشعل الزيت
 وحش الحمى عذب اللمى شاه شاهات والله ما باريت مثله ولا ريت
 السحر بين عيونه البابليات بليت به واشقيت به يوم وافيت
 حيّان واحيا ما من الروح قد مات وانا لقنديل البها ماد حييت
 واسقان من صا في ثناياه مرّات كالكاه بين شفاه للشاه شमित
 من مرهفات كالقحاوين غرقات في ضوح ناضح منهل منه عليت
 ايام معنا غرا لايام عدلات والجد زاد وزادنا فيه جديت
 كالدر غرّ ذبل جوهريات وارويت ناشف ناجذي وارجهنيت
 يوم التقينا واستقينا بكاسات كبرت للرحمن واليت واثنيت
 وللشاعر محمد القاضي قصائد أخرى بأحمد الأول، وكانت بينهما صداقة
 حميمة^١.

(١) بالرجوع إلى ديوان القاضي المنشور ضمن الجزء الثاني من ديوان النبط، ص ٧٨، ٨٠، نجد
 أكثر من قصيدة فيها مدح أو ذكر للأمير أحمد السديري، الأولى مطلعها:
 هيه يا ركب على اكوار النجائب مدنيات الهند مَطْلُوب الغريب
 وهي أيضاً في مخطوطة البحث عن أعراب نجد، ص ٢٧. والثانية مطلعها:
 بالله يا الله قريّوا كل منجوب هجس تضوج فُجُوج نكد الدباديب
 وحاء عجز البيت في لباب الأفكار ركبوا من الفيحا على بزّل شيب، والفيحاء لقب لمدينة
 عنيزة. والثالثة مطلعها:
 هيه يا ركب يطرون المديد مستلين اكوار عيرات خضاف

مرثية عبدالله السديري لعمه أحمد الأول:

ولما مات أحمد رثاه الشعراء^(١)، وقال فيه عبدالله السديري^(٢) قصيدة أذكر بعض بيوتها يقول فيها:

الأوا عمي أحمد صلب جدي	ذرائع عظيمات المصائب
الأوا عمي أحمد صلب جدي	عزيز الجار منزي للقرايب
الأوا عمي أحمد صلب جدي	حجا الجيران وإن صارت نهائب
وريث المجد من زايد العامر	خذ الطولات باليمنى غصائب

وهي أطول من ذلك^(٣).

(١) من بين الشعراء الذين رثوه الشاعر فواز بن حنشل آل رويضان الزقعي السهلي، ومطلع قصيدته:

يقول الشاعر فواز قيسلي بالقرطاس سنـطرة
خيار ما يلتقط، ج ٢ ص ٧٤، تبلغ ٦٤ بيتاً كما في الطبعة الأولى الصادرة عام ١٣٧٢ هـ المطبعة
العمومية، دمشق، بينما في الطبعة الثالثة من هذا الكتاب، منشورات ذات السلاسل، الكويت،
لا نجد سوى ٣١ بيتاً، وهذا ما يجعل الباحث يتردد في الاعتماد على هذه الطبعة.

(٢) عبدالله بن تركي بن محمد بن تركي بن سليمان السديري، شاعر فحل، عاش في النصف الثاني
من القرن الثالث عشر الهجري، أورد له ابن يحيى هذه القصيدة، وقصيدة أخرى في الرد على
الشاعر المشهور رشيد العلي الحمد، وهناك قصيدة سامرية جميلة ينسبها البعض له، وهو
الأرجح ورغم جودة أشعاره إلا أنه لم يصلنا للأسف سوى القليل منها.

(٣) القصيدة أطول من ذلك، وهي في لباب الأفكار في غرائب الأشعار، ج ١ ص ٨٢٢، نسخة لم
تشر بتحقيق سليمان بن محمد الحديثي، وإشراف الشيخ عبدالله بن خيس، وسأوردها لتدريتها،
علماً أن بعض أبيات القصيدة غير مستقيمة الوزن بسبب تناقل الرواة لها: "مما قال عبدالله بن
تركي السديري يرثي عمه أحمد السديري الأول:

الا وا عمي احمد صلب جدي
 الا وا عمي احمد صلب جدي
 الا وا عمي احمد صلب جدي
 الا وا عمي احمد صلب جدي
 الا وا عمي احمد صلب جدي
 وريت المجد من زايد لعامر
 وريت المجد ابن بدران جده
 الا وا عمي احمد صلب جدي
 خدا وارث لنا عقبه ثلاثه
 خذهم درنا الضايه محمد
 جلويتنا بحسرات المضايق
 ابو زيد المسمى هو ذراننا
 نماري لبه صناديد القبائل
 ومن عقبه حديد العين تركي
 وابونا صر فنا فرق المصلح
 ابذر فدممة العين العزيزة
 ابذر فدممة منها ضلوعي
 ابذر فدممة العين العزيزة
 ابذر فدممة العين العزيزة

عشير الخيل مع عوص التجايب
 ذراننا من عظيمات المصايب
 هزير الغاب حمال النوايب
 عزيز الجار مذكرى للقرايب
 ورت المجد من قوم عرايب
 خدوا مجدر على مجدر غصايب
 خذ الطولات باليمنى ضلايب
 حجا الجيران وان صارت نهايب
 بقو المختار حضرت (9) كل غايب
 مخلص المشكلات صوج الطلايب
 الى بارت بالاسواق الجلايب
 على الكايد ومذب كل هايب
 ولا احمر قال فيما قلت هايب
 حديد العين مسواط الحرايب
 الى من السنين اقفط حطايب
 على بدر هنوي بالقبر غايب
 خدت من جباير الفرقا عطايب
 على ليث سكن بين النصايب
 عليه لين يبقى الراس شايب

قصيدة سليم بن عبدالحى بالأمير أحمد الكبير

قال الشاعر سليم بن عبدالحى^(١)، من شعراء منطقة الأحساء هذه الأبيات من ضمن قصيدة طويلة نظمها في مدح الأمير أحمد الكبير بن محمد السديري (تـ ١٢٧٧هـ)^(٢):

ناجيت نفسي قالت النفس سربي	عمن جفا واعلق بجوى لهاب ^(٣)
يا صاح فوق مصندق الراس طربي	على طويل الباع سمح الحجاب ^(٤)
حر على قطع المهاميه دربي	شبه الظليم ان حق زول يهاب ^(٥)
ملفك منجوب له الجيد عربي	زين الحفايا منوتي بو شهاب ^(٦)
نجل السديري عنك سو الخطربي	تكفى الى من جيت عيد الركاب ^(٧)

(١) سليم بن عبدالحى الاحساني ، شاعر نبطي مشهور محيد ، ولد في بلدة المبرز سنة ١٢٣٠هـ تقريبا ، وانتقل الى الكويت والبحرين وقطر يتردد بينها ويمدح أمراءها ، كما مدح الإمام فيصل بن تركي وابنه الإمام عبدالرحمن ، توفي شاعرنا عام ١٣٢٠هـ وله قصائد كثيرة عني نجمعها ابن يحيى في "لباب الأفكار".

(٢) القصيدة ضمن أوراق السديري ، وهي كاملة في خيار ما يلتقط : ١٩٩٢ ، لباب الأفكار في غرائب الأشعار : ١٧١٢ ومطلعها :

ناح الحمام وجرا الالحيان طربي وروجع غنساء بمشرفات النسواي
(٣) لهابي : حرقه.

(٤) يا صاح ترحيم يا صاحي مصديق الراس الحمل مربع الرأس ، وهي صفة محمودة في الابل

(٥) حر . وصف للجمال . المهاميه : الصحارى . دربي : معتاد الظليم : ذكر العام .

(٦) ملفك : مقصدك الذي تصل إليه . منجوب أصيل سليل عرب . زين الحفايا : الذي يستقبل ضيوفه بحفاوة . وربها الأصح : ربن الحفايا ، والحفايا : الخيل الحافية .

(٧) الركاب . الابل الركائب ، والمقصود أن ضيوفه وزواره يجدون عنده منيتهم لكرمه وشهامته ، حتى كأنهم في يوم عيد .

ريف الدهور الى جثا كل خرب	وامحل زميم النبت عقب الخصاي ^(١)
هيف السمان ومشيع ككل ترب	الى لفوه مكمّلين الزهاب ^(٢)
بحماه اكن ان هبّ تسم المغرب	واجمر جليد البرد نبح الكلاب ^(٣)
وان ثار عَجّ الملح والخيّل سربي	فاحمد لهزلات السبايا حجاب ^(٤)
ككم راس شغوم بسيفه يدربي	يوم الوغى يروي سنين الحرابي ^(٥)
فكاك عاقباتي الى من مكربي	صرف الزمان وسير عزمي جثا بي ^(٦)
يحماني المعبود عن من ظفربي	ثم انت يا مهذاب ذرب الجواب ^(٧)
يا ابو محمد شاش خمر السكر بي	اخاف يطلعنني الهوى من ثيابي ^(٨)

(١) ريف الدهور: ريف: أي ربيع، الدهور: السنوات المفقرة، ويعني: الكريم في الأيام المعسرة.
خربي: الشخص الذي لا خير فيه، وفي رواية أخرى: تربى بدلاً عن خربي. اعمل: اقفر. زميم
النبت: النبات المرتفع.

(٢) هيف السمان: السمان أي الخراف السمينة، والمراد أنه يقضي عليها لكثرة ما يلذعها لضيوفه.
لفوه: جاء وإليه. مكمّلين الزهاب: الزهاب: أغراض المسافر التي يحملها معه.
(٣) اكن: اختبأ والجا.

(٤) عج الملح والخيّل: دخان البارود، والغبار الذي تثيره الخيل في الحرب. هزلات السبايا: الخيل
الهزلة. حجاب: حاجز، أي يحميها من الخصوم.

(٥) شغوم: فارس بطل. يدربي: يدرجه على الأرض.

(٦) عزمي: في رواية أخرى: حزمي.

(٧) ذرب: في اللهجة العامية النجدية بمعنى فصيح وبلغ.

(٨) ابو محمد: أحمد السديري، كناه بابنه محمد لشهرته، ولضرورة الورن.

قصيدة ابن لعبون بأحمد الأول:

وكذلك ابن لعبون^(١) الشاعر المشهور، له قصيدة قوية بأحمد الأول يقول من ضمنها^(٢):

عامدات نجد من بعد المساف	خاصات القاط من نجد المريف
ملتجين في ذرا ستر العفاف	أحمد لا زال مبرزان المخيف
ميسر تدعيك ناره بالكشاف	مرخص الكومأ الى علي الرغيف
باجتوال وانحراف وانصراف	كالسحاب الجود ما مدّه قصيف
صيرف بالقليل بل صراف قاف	مستجار الدار غطريف ظريف
يا ثقل الروز بايام الخفاف	فيه ثقل الروز والطبع الخفيف
اشتكي لك من عيالي للعياف	من هوى طرد الجوازي انا معيف
راميات من سهام بانصراف	من عزالي في فوادي له دثيف
موريات يا السديري بالرضاف	ورياة الوقاد للقدور الرهيف

(١) محمد بن حمد بن محمد بن ناصر بن عثمان بن ناصر بن حمد بن محمد بن إبراهيم بن حسين بن مدح الوائلي، شاعر مبدع من أشهر شعراء النبط، ولد في بلدة شادق نجد سنة ١٢٠٥ هـ ودرس على والده، وحفظ القرآن، وبرع في الخط. نظم الشعر منذ صغره، ومدح الأمير عمر بن سعود بن عبدالعزيز بقصائد لا تزال معقودة. رحل وهو ابن ١٧ سنة إلى الزبير ثم البحرين والكويت، حيث توفي فيها سنة ١٢٤٧ هـ في الطاعون الذي عم تلك المناطق. وقد نظم هذه القصيدة وهو في الكويت.

(٢) أوراق السديري، وهي أبيات من قصيدة طويلة مطلعها:
يا هل العيرات عن دار التلاف من عفا الله عنه يردف له رديف
والقصيدة كاملة في: ديوان النبط، ج ١ ص ١٠١ خيار ما يلتقط، ح ١ ص ٢٧٠.

وابن لعبون من شعراء النبط المبدعين، وله الكثير من القصائد الجميلة والبديعة ومن بينها هذه القصيدة التي قالها في مدح أحمد بن ضاحي بن عون^(١):

يا ركب ماسرتوا بيوسف ثيعقوب	قبل الفجر ينضاح والليل غريب ^(٢)
مقدار ما يفرغ من الكاس مشروب	ترنّضوا ياركب ما انتم اجانيب ^(٣)
ما يستدير النور منكم لنيوب	الا وقد جرّيت رَسْم المكاتب ^(٤)
اني اقتر بسام الفجر تقل خرعوب	تضحك على الدايه فدنوا يعاييب ^(٥)
قلايص لي شافت الكاس مشروب	حنّت من الفرقا حنين الدواليب ^(٦)
اضحن بنزل الحي وامسن بجنوب	متعرضات عقب الافيا لواهيّب ^(٧)

(١) ديوان النبط: ١/١٠٩، خيار: ١/٣١٤، لباب الأفكار، البحث عن أعراب نجد: ٥١، تحفة المشتاق: ٩٣، عدة أبيات، وذكر أنه قالها سنة ١٢٢٩ هـ. وهي في مدح أحمد بن ضاحي بن محمد بن إبراهيم بن عون بن حمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن حسين المدجلي، نجل الثري المشهور ضاحي بن عون، وضاحي هو الذي ألف له والد المترجم تاريخه المشهور، بناءً على طلبه. ويجمع بين آل لعون وآل عون صلة القرابة، ويجمعهما في النسب إبراهيم بن حسين بن مدليح. وقد توفي الممدوح أحمد بن ضاحي سنة ١٢٥٥ هـ أو قبلها. أما والده فقد توفي سنة ١٢٦٠ هـ في بلدة بمبي بالهند.

(٢) ينضاح: يتبين ويتضح. غريب: أسود.

(٣) ترنّضوا: تأنّوا وتأخروا.

(٤) يستدير الدور: أي تدور عليكم القهوة. جريت: يقصد كتبت وخطّيت.

(٥) خرعوب: العناية الجميلة البيضاء الممتلئة اللينة. الداية: المربية. يعاييب: ركائب الإبل.

(٦) قلايص: نياق. حنت: الحنين. صوت الناقة الحزين. الدواليب جمع دالوب، العَجَلَة، البكرة التي في السواني.

(٧) الافيا: جمع فَيّ، وهو الظلال.

فَجْ حَرَّاجِيحْ بَرَى حَالَهَا الدُّوبُ	من كثر ما راحن وماجن مناديب ^(١)
يشدن لعيدان من القوس مكروب	من خلفهن اجزم بنبط النشاشيب ^(٢)
تنفا مناسمها الحصى تقل حالوب	غدرًا شبويه ساريات النحاحيب ^(٣)
لى مسهن من عقب الادلاج ضاروب	لهن طيب بالحصى والحراديب
سمحات الايدي مرتميهن متعوب	هجن جماليات صوج العراقيب ^(٤)
مثل النمام بخبه الخال مرعوب	ان زرقن فالحال مثل الععاسيب ^(٥)
مع صحصح كنه قفا الترس مقلوب	طرِب به الجنى على فقده الذيب ^(٦)
تاخذ به الشريه زمانين برتوب	صامين تسجع ساهيه عقب ترتيب ^(٧)
قَضْر كلاه انبوب ساق على انبوب	زرق العسق بجماه مثل المغاليب ^(٨)

(١) فج: واسعات الصدور. حراجيح: سريعات. الدوب: الدأب، المداومة على الرحلة ماديب: مرسلات.

(٢) يشدن: يشبهن. نبط: رمي. النشاشيب: جمع شاب، وهو السهم. أي أن هذه التياق لسرعتها ترمي الحصى خلفها كرمي السهام.

(٣) تنفا: تعد. مناسمها: مناسم الباقى في خفها حالوب: مطر ويرد. غدرًا: مظلمة. شوبه: بارها، ويقصد الصوء. ساريات النحاحيب: السحب التي تبرد وترعد. فهي مظلمة لا ينيرها سوى البرق.

(٤) سمحات الأيدي: مشاهير سريع، وخطواتهن واسعة مرتميهن: الذي يلاحقهن.

(٥) بخه: الحب والزفرال ضربان من سير الإبل السريع فالحال: الوصف والهيئة الععاسيب: ذكر الفرج أنها يعاسيب الحل شبه الإبل بها لصمورهن، وربما يكون المقصود الجراد

(٦) صحصح. أرض مستوية. وفي الطر الثاني ذكر لأسطورة عبد بعض العرب: أن الذئب يأكل الجنى

(٧) الشريه: الحنظلة. رتوب: متواصلة.

(٨) كلاه: نباته وعشبه. انبوب ساق على انبوب: أي أنه كثيف.

وحشٍ جباه بطامي الهول مرهوب
يا ملتجئ من هجيرٍ بشخنوب
ومجاملين عن هوى كل خرعوب
دارٍ عليها دمع الأحداق مصبوب
دارٍ خدماها دولة الكرج والنوب
دارٍ عليها سردد العز منصوب
يدعيك القمري على راس ننبوب
تجللت بردا حواشيه مكتوب
تحية مثل الذهب طاح مضروب
وابرد الى ذفته من الثلج مذبوب
للمنتحني ستر العماهير مندوب
تغمز حواشيه حشاشات وقلوب
من لا ارتماه مسيطر القول بكذب
والى صبر عند البلا صبر ايوب
يبرد حداد مكفرات ومنيوب
من هول يوم يودع الراس مقلوب

في عرجة تمتاج عنها المراكيب^(١)
ومفارقين الماء ويرد السراديب^(٢)
ومفارقين للطرب والغواني^(٣)
دار الغوى والغى دار الاصاحب
ما نابها الطاغى بجنده ولا نيب
دار العرب والروم دار الأعاريب^(٤)
دو دباديب وهجن مناديب^(٥)
غالي سلام يحتفي له بترحيب
في كف محتاج ولا له معازيب
شرية ضحى خامس على حنة النيب^(٦)
وان علقن غمس الليالي كلاليب
غمز المعالي لابن ضاحي حواجيب
الا ارتماه من السبايا جناديب
يوم العذارى ضيعن الجلايب
مثل الدهر له في صروفه تعاجيب
لمرافق الشبان ومعاشر الشيب

(١) تمتاج: تنجبه ولا تعرج عليه لوحشته.

(٢) هجير: حر شديد وشمس، شخنوب: ظل.

(٣) الغواني: يقصد الغواني، وأحوجته القافية لزيادة الباء.

(٤) سردد: سردد، فسقاط أو خيمة كبيرة أنيقة.

(٥) ننبوب: غصن لين. دو: صحراء.

(٦) شرية ضحى خامس: نهاية ورد الإبل. السيب: الإبل.

يضحك الى كال ابرة له وزاروب
اشكي زمان له غدا الراس مقلوب
لي بان من جوهره غضاضات وحروب
فكالك عاقتي ورجعان دالوب
وان قيل من له يضرب القيل قالوب
شبل نشا ماداس بالمر عذروب
وان جاء مسلوب من الفقر مصيوب
ويم المحل مرغي الفحل عقب ماهوب
عزي ملاذي وان جدا سكر سوسوب
اضحى الوفا عقبه مواعيد عرقوب

ومن ضحكته يظهر مقابيلها هيب^(١)
من قالب الشبان في قالب الشيب
والعي من الفرقا وهجر الاصاحب
سامع دعا من ضامه الضد ومجيب^(٢)
من دار حوليات فكره دواليب
ومنزعة ماعاب عرضه ولا عيب
فاحمد ولد ضاحي علاجه الي جيب
يرزم طويل التاب شوق الرعايب^(٣)
شيخه ولد عمي سنادي على الطيب^(٤)
حاشاه هو مدي حقوق الموايب^(٥)

-
- (١) زاروب: مسمار صغير. هيب: عتلة كبيرة، أي أن عمدوحه يضحك لا مبالياً حينما يفشه آخر في أمر سير، وبالمقابل يسترد حقه أضعافاً مضاعفة.
- (٢) رجعان: الخصب بعد المحل والفقر. دالوب اسم لسنة تخصبة عم المطر الوسمي فيها جمع بلدان نجد وتنازع إلى الصيف، فكثير الخير ورخصت الأسعار. وهي سنة ١٢٠٠هـ.
- (٣) ديم: مطر خفيف متواصل. المحل: الفقر.
- (٤) جدا: كع ولم يقيم بما يجب، سرسوب لثيم. سنادي: من استند عليه وألحاً إليه.
- (٥) عرقوب: رجل تضرب العرب فيه المثل بخلف الوعد. مدي: مؤدي.

من أخبار غريب الشلاقي ووالده

مدخل:

في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، حين كانت المعارك القبلية على أشدها، حصلت معركة بين مجموعة من قبيلة شمر بقيادة عقيد اسمه قنيطير بن رخيص، ومجموعة أخرى من قبيلة الشرارات بقيادة مسند بن فريح الخيال، شيخ العزام من المسند من الشرارات. في مكان يقال له: "ودعه"، وهي أكمة في حدود شرق الأردن قرب منهل الجفر القريب من مدينة معان، واستطاع مسند الخيال أن يقتل قنيطير بن رخيص.

وقد أتم مقتله كثيراً من زعماء وشيوخ وفرسان قبيلة شمر، نظراً لما تمتع به من شجاعة وجراحة وإقدام. ومن بين الذين تألموا لمقتله أحد فرسان شمر واسمه ضيف الله بن معقل الشلاقي، من الشلقان من الزميل من سنجارة من شمر، فقرر الانتقام من مسند الخيال، وأخذ ثار. الرواية الآتية للأمير محمد الأحمد السديري تكمل ما بدأه في كتابه "الحدادي"^(١)، ونحبرنا بسيا فعل ضيف الله، ثم نحبرنا ببعض أخبار وأشعار ابنه الشهير هريثب الشلاقي، الشاعر، والفارس، والمغامر الجري^(٢).

(١) هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد (الحدادي)، ج ٢ ص ٥٣.

(٢) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري.

من أخبار غريب الشلاقي:

بعد مدة من مقتل قنيطير بن رخيص، أعطى الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد^(١) الأمان لمسند الخيال^(٢)، عطاء وجه وقال: هذا أمان الله. وجاء مسند الخيال ونزل بالقرب من سكاكا في أراضي الحماد، وإذا هناك فارس اسمه ضيف الله بن معقل الشلاقي، أبو غريب الذي شاع ذكره. وضيف الله شجاع وكأنه جزع أن ذبح قنيطير ينزل في أراضيهم، أو حوالي أراضيهم. ورغم أنه بوجه ابن رشيد غزا عليه ضيف الله وأخذ إبله - إبل مسند الخيال - وصوبه صواباً بليغاً، ولكنه سلم، وأخذ إبله وجواده وهرب للشمال، خوفاً من ابن رشيد، ولأنه يعرف أن غريمه سوف ينتقم منه.

وهناك عاش ضيف الله الشلاقي خمس عشرة سنة^(٣)، وولد له غريب^(٤)، وعاش الولد وترعرع في حدود الأردن وسوريا، وصار خبيراً بالأراضي ودليلاً ماهراً

(١) محمد بن عبدالله بن علي بن رشيد، أمير حائل المشهور، وُلِدَ سنة ١٢٥٢ هـ واستولى على حكم حائل سنة ١٢٨٨ هـ ودانت له نجد بأسرها سنة ١٣٠٨ هـ. كان حاكماً قوياً عاقلاً عادلاً مدحاً محبوباً عند الرعية. يلقب بالمهاد، توفي سنة ١٣١٥ هـ.

(٢) مسد بن فريخ الخيال، من العزام من المسند من الشرارات، شيخ وفارس اشتهر بالشجاعة وكثرة الغزو، وكان يملك مجموعة من الخيل الأصائل. عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري.

(٣) في أيام العرب الأواخر، ص ٥٠٤، أنه مكث خساً وعشرين سنة

(٤) تشير الرواية السابقة أنه سُمي بعريب لأنه ولد في الغربية، ويقصدون بالغربية ديار الشام، سواء الأردن أو فلسطين أو سوريا، لأنها في شمال غرب نجد.

يعرف تلك الأماكن معرفة جيدة، هو وأبوه. وبانت فيه علامات الرجولة منذ الصغر، وبرزت شجاعته وفروسيته في سن مبكر.

وبعد ما آمنهم ابن رشيد^(١) ورجعوا لديارهم، أخذ يغزو مع غزو شمر دائماً، وهو دليلهم لخبرته بالأراضي والديار، ديار الشرارات، والحويطات، وبني صخر^(٢)، والمناطق الواقعة في الأردن وسوريا.

(١) في المصدر السابق تذكر الرواية أن سبب عفو الأمير محمد بن رشيد عن ضيف الله الشلاقي، أن الشلقان جاءوا لابن رشيد وأثنوا عنده على ضيف الله وذكروا أن مواقفه طيبة مع قبيلة شمر خلال وجوده عند القبائل الأخرى، فعفا عنه ابن رشيد، وعاد لدياره ثم غزا صمن أقوام مع ابن رشيد على القبائل التي كان لاجئاً عندها، وأراد ابن رشيد كي يكون دليلاً فرفض معتدراً بأن هذه الأرض هي التي أجارته حين هرب من ابن رشيد، فأعجب الأمير محمد بموقفه وأعطاه وأكرمه.

(٢) الشرارات، والحويطات، وبني صخر قبائل معروفة يعيش قسم كبير منهم في الأردن.

زواج غريب الشلاقي من وديدة^(١):

كان هناك رجل من الرولة اسمه ربيع القطعي يمشي مع الشلقان، ونسيب لهم^(٢). وله بنت من زوجته الشلاقية اسمها وديدة، عشقها غريب وعشقتها، ورغب في الزواج منها، ولم يكن لدى والدها مانع من زواجهما، ولكن ابن عمها^(٣) تقدم بحجرها، لذلك حين جاء غريب يطلبها للزواج من أبيها لم يستطع الموافقة بسبب ابن عمها. وقد طال عشق غريب لها، وقال فيها هجينية:

وَدِّي وَدِينِدَةَ شَلَاقِيَّةً وَدِّي وَلَا إِلَهَ مِثْلَهُ
لَا وَاحِدَ لَا لَوْلَا يَسَاعُشِيَّةً لَوَاحَتْكَ الْيَوْمَ مِنْ حَيِّي
عشية: أخت وديدة الصغرى. من حيي: من قبيلتي.

ولما رأى غريب إصرار ابن عمها على تحجيرها، ورفضه زواجهما، ذهب إليه، وقال له: ما رأيك، تخلي لي بنت عمك وديدة وتملكني عليها، وأنا أعطيك هوى أختي بنت ضيف الله تتزوجها؟ وافق الرويلي، وملك له على وديدة، وغريب ملك له على أخته هوى دون علمها وعلم أبيها. وحين علمت رفضت ورفض أبوها ضيف الله، وقال ما نقبل والزواج غير صحيح، وبالتالي رفض الرولة زواج

(١) يحدد الأستاذ مهدي المارك تاريخ هذه القصة بين عامي ١٣٢٥ - ١٣٣٠ هـ. من شميم العرب: ٢٥٦ / ١.

(٢) سبب لهم: أي متزوج منهم، واسم زوجته غازية الشلاقي

(٣) اسم ابن عمها سرهيد الحخير الرويلي. أخسار العرب الأواخر، ص ٥٠٦. وانظر من شميم العرب. ٢٥٦ - ٢٦٢.

غريب من وديدة.

بعد ذلك عاد والدها ومن معه من الرولة إلى ديارهم، ووديدة معهم. وتبعهم بعد ذلك غريب وخطفها غريب خطف وديدة وراح بها. ثاروا أهلها وشكوا لابن رشيد، وأصلح بينهم وملك ملكة ثانية، ودخل عليها غريب. وقبل ذلك لما رفضت هوى الزواج من الرويلي قالت عشية أخت وديدة هذه الهجينية تعاتب فيها غريب، وتسند على شامان ولد عم لغريب:

شَامَانْ اَدُوا قَصِيرَتَكُمْ يَا حَيْفَكُمْ يَا الدَّعِيْجَاتِ^(١)
مَا هِيَ اخْذَةُ الْجَارِ عَادَتَكُمْ وَلَا بَاخْذَةُ الْجَارِ طَوْلَاتِ
لَا وَاهَرِي مِنْ ثَوْلَتَكُمْ وَمَعْنَا عِيَالِ الرُّوِيْلَاتِ
وَعَنِ السَّوَادِيْنَ حَدَثَكُمْ فِي سَهْلَةٍ مِنْ وَقَعِ مَاتِ
تزوج غريب من وديدة، وأنجبت له أولاداً موجودين الآن أحياء، أكبرهم فرحان بن غريب^(٢)، وخوالهم القطاعا من الرولة. وعاشت وديدة عنده حتى ماتت.

(١) ادوا أي أعيذوا، قصيرتكم: جارتكم. يا حيفكم: يا للأسف. الدعيجات: يلقب الشلقان بالدعيجات، نسبة إلى جدهم دعيج.

(٢) كانوا أحياء زمن تسجيل الأمير محمد السديري لهذه الأشرطة (١٣٩٦-١٣٩٩ هـ)، وقد توفوا بعد ذلك.

معركتهم في وادي رم:

ومن أخبار غريب الشلاقي: غزا لبيخان بن فالح^(١) من كبار الشلقان، والد عبدالله الحلي الموجود^(٢)، وكان دليلهم غريب، لأنه خبير بالأراضي، وعارف بتلك الدروب، وراح بهم لأراضي بني عطية والحويطات، غزوا وكسبوا وأخذوا حلالاً كثيراً. ولأن الأرض وعرة حذروا مع واد يقال له رَم^(٣)، ولما جاءوا رم لقوه مليشاً بالعربان، وقامت عليهم العربان وجرت بينهم معارك حامية الوطيس، وتخلوا عن الإبل كلها التي أخذوها وكسبوها. وكان معهم ثلاثمائة وخمسين، ولم يتبقى معهم من هجنهم إلا خمسة عشر. ذبح وقتل بعضها في المعركة ولكن من قتل ذلوله ركب من الكسب الذي معهم، الإبل التي غنموها. إلى أن ظهوروا من وادي رم.

وعندما أوشكوا على الخروج من أسفل الوادي، إذا بالفزوع^(٤) تأتيهم، فزوع أهل الخيل من بني عطية، وسدوا عليهم الطريق، وجرت المعركة الفاصلة. قتل فيها

(١) لبيخان بن عدل بن سلطان بن فالح، من الفالح من الشلقان من الزميل من سنجارة من شعر، عقيد وهارس من مشاهير الشلقان، قتل في معركة الجوف سنة ١٣٣٨ هـ.

(٢) توفي لاحقاً، وقد كان من المقربين للأمير محمد السديري، وعمل معه سنوات طويلة

(٣) وادي رم، ويسمى وادي القمر، يقع في منطقة حسمى جنوب الأردن على بعد ٧٠ كيلاً - تقريباً - شمالي مدينة العقبة

(٤) الفزوع الذين يأتون سراغاً للنجدة، ومساعدة قومهم.

ولد من الشلقان اسمه رومي^(١) سبعاً من الخيل، وُصِّبَ صواباً بسيطاً^(٢)، وهاش
هوش^(٣) الأبطال وهو مصوب، قاتل بكل شجاعة وبسالة، ثم صوب صواباً بليغاً،
وطاح ما قدر أن يدافع ويقا تل، ثم ظهروا -الشلقان- بعد صعوبة.

سأل غريب عن رومي فقال رفاقه إنهم تركوه مصاباً في أرض المعركة. قال: وما
عذرنا عند أمه^(٤)؟ أنا لا بد أن أرجع لإنقاذه. فذهب ومعه آخر للمكان الذي
أصيب فيه رومي، ولم يجده، وتبين لها أنه قد مُل جريحاً. وعثر غريب على آثار
دمه فصّرها في صرر من التراب ليربها أمه، ويخبرها أن ابنها رومياً جريحاً، وفعلاً
هو مُل مصاباً لكنه مات بعد ثمانية أيام، وقبروه هناك في وادي رم، ولا زال قبره
معروفاً إلى الآن.

بعد هذه المعركة أخذ بعضهم في لوم غريب لأنه جاء بهم من هذا الطريق، وهذا
ما أدى إلى وقوع هذه المعركة، ويقولون إنه كان السبب في ما حدث لهم. ولما سمع

(١) رومي بن مبارك بن جريد الشلاقي، وتذكر الرواية في "أحبار العرب الأواخر"، ص ٥٠٠، أن
هذه المعركة أول معاربه، وأنه شاب صغير لم يست الشعر بوجهه، كما تشير الرواية إلى شجاعته
ونشاطه.

(٢) أي حُرَّج جرحاً خفيفاً.

(٣) أي قاتل قتال الأبطال

(٤) في المصدر السابق ذكر ان اسمها خذلاً، من الشلقان أيضاً.

الناس الذين ذاقوا مرارة المعركة يلومونه قال غريب هذه القصيدة^(١):

يا عبكي اركب وارتحل فوق مفران يجوز لمتجوب النشاما ذميلة
يا مسندي من غربي النجل ومعان والظهر في حروة شرورا مقيه
عبكي: ابن فالح الشلاقي. النجل: محل. ومعان: معروف، وكلاهما في الأردن.
شرورا: عند مدينة تبوك.

تلفي لبيت يجمع الصبح ديوان والعصر هيضات النشاما تجي له
يجيئك من يبحث على العلم شفقان قل له مزون فوق رم نخيله
يقصد أهاليهم.

مزن مطرها الدم الاحمر ودخان ولا ينتنانيا يركب القور سيله
كون على ريمي بعيدين الاكوان يشيب اللي حاضر قبل جيله
يصف هول المعركة.

تعرضتنا غير الاطلاب سلفان وعفنا تحفلي كل وضحا جليله
وصكوا علينا التيه من كل الاركان مير الله الواقي وريمي قبيلة^(٢)
يعني إن ربه شجعان.

(١) انظر القصيدة في: أخبار العرب الأواخر، ص ٥٠١. هريدي ٧٤: ١٨٤: ١١/

أصفه ٨٢: ٤٤: ١٥/ فردوس ٨٢: ٩٠: ١٠/ جريمان: ١٩١: ١٣

(٢) في المصدر السابق تذكر الرواية أن المقصود بالتيه هم الحويطات وبني عطية والقبائل التي تسكن تلك المناطق. ص ٤٩٨، ٥٠١.

ربعي دعيجات على الكود عيان كم طفلة تنعى تعشوا حليته
الشلفان يتخون بالدعيجات، الدعوج، جدهم يقال له دعيج.

يا عيال كسب اليوم شيأب الامتان ترى الفرج من دون اهلكم طويلة
يقول لهم: كسبكم اليوم هو هجنتكم لا عاد تبون الطاعة، وأهلكم بعيدين
عليكم. الفرج: الفياقي.

كثر النخى لفلان وفلان وفلان وتعاودوا حمايهم بالدبيلة
وحصل بتاليهم كما ضرب سدان واللي دنا يومه تقلط رحيله
لهول المعركة، وما فيها من الخطر، كل واحد يتخي بالآخر ويستنجد به كي ينقذه
عما هو فيه.

وخطو الولد يمتخ وللحكي ميدان هبّيت يا هرج سراي حصيله
يقصد الذين يلومونه.

الامر لله لو حكى النذل كذبان ووحدت من يامر بعدله وميله
ويا عيال هذا الله على اندرب مشان ولا يبتضي من دون الاله حيله
قصده إن ما فعله هو قدر من الله.

ولا ينشمت يا عيال بامر ليا كان ولا يهتدي عبر سوى الله دليله
افطن لبيت عبيد وان كنت غويان وابن مهلهل يا القلوب الهبيله

عبيد بن رشيد^(١) يقول:

اضرب على الكايد الى صرت بلشان وعلى الولي وصل الرشا وانقطاعه
وابن مهلهل، ابن شعلان^(٢) يقول:

لو عندنا من غيب الايام رسه الادمي مصلوح نفسه يده
نكمل قصيدة غريب:

كلاهن الكاوي قليلات الازيان وعندن بنا مثل الصراد الجميلة^(٣)
الكاوي: الرصاص، يقصد الهجن، أكلهن الرصاص.

منا ومنهم يشبع الذيب سرحان والضبعة العرجا تزود مكيله
لا واحسايف طاح منا بليهان عليه قلبي ما يبرد غليله
بليهان: شجاع، قوي، والبليهي الجمل.

(١) عبيد بن علي بن رشيد، أمير من أسرة آل رشيد حكام حائل والحيل آنذاك، وشاعر فحل مجيد من أبرز وأشهر شعراء النبط، وفارس داهية شارك في كثير من المعارك والحروب وقاد بمضها بنفسه. يتسم شعره بالحماسة والفخر والاعتزاز بالنفس والأسرة والبلد والقبيلة، وجل شعره في ذلك، وفي وصف الحروب التي حاض غبارها ولد سنة ١٢٠٦هـ - تقريباً - وتوفي سنة ١٢٨٦هـ.

(٢) محمد بن مهلهل بن شعلان، من الروثة، شاعر وفارس شهير، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(٣) الصراد هكذا أظنها، إذ لم تتضح لي بشكل جيد خلال سماع الشريط، وفي أيام العرب الأواخر: اصطفاق

رومي زيون الجاذية يوم الاكوان ذباح سبع كل منهم اصيله^(١)

خلافه مع الإخوان ورحيله إلى العراق:

بعد ما صار وقت الإخوان والأمور اللي جرت واستولى جلالة الملك عبدالعزيز على حایل. هو من الناس الذين رحلوا، غريب رحل لجزيرة العراق خوفاً من الإخوان، وله قصيدة يلوم فيها الإخوان على تصرفاتهم.

أقام في الجزيرة سنوات، وفي إحدى غزواته هو وجماعة من شمر أخذوا أباعر من بني عطية والحويطات وبعد ما جابوها بالجزيرة، قام سظام بن فهد الجربا، وابن فهد هذا من عائلته من الجربان يدعون أن قبایل هتیم إخوان لهم، وما كسب من هتیم يأخذونه. ولما غزا شمر، غریب وربعه جابوا أباعر الحويطات أراد ابن فهد أخذها باعتبار أنها هتیمیة. والواقع انها للحويطات والحويطات ليسوا بهتیم. ورفض غریب الشلاقي إعطائها لابن فهد، وحدث خلاف بينهم، ورحل غریب عقب ما سمع في مجلسهم شخصاً يتكلم عن شمر أهل نجد ويقول جيتونا غلاس.

وهنا يتكلم غریب في قصيدته ويستغرب تصرف ابن فهد وأنه أراد أخذ النياق، وعليها (على الإبل) وسم الحويطات الافيجج، ويرى في عمله تعدي على شمر. ويخاطب دهام بن الهادي^(٢) شيخ الخرصه من شمر، ويرد على الكلمة التي حزت

(١) حصل هنا انقطاع في شريط التسجيل

(٢) دهام بن الهادي بن العاصي الجربا، شيخ شهير من شيوخ شمر، ولد عام ١٢٩٩هـ - تقريباً -، وتولى الزعامة بعد جده العاصي، وكان يدير الأمور في السنوات الأخيرة من عمر

في نفسه^(١):

قم يا خطيب اكتب بحبر وقرطاس للشيخ قواد الجموع الثقالي
عن قولة نجد هله جوك غلاس امر من الله ثم غدر الليالي
حتى اهل الجزيرة صارو يقولون جونا اهل نجد مطرودين.

ياما ذبحنا عند نجد من الناس وياما بها افنينا رجال وحلالي
وياما بها دسنا على كل من داس ولحققت علينا نجد يا شيخ تالي
نجد ولاها معرب الجد والساس بالفعل والمعروف والاحتياالي
حزم هل العوجا على الحرب علاس وعقب الكدر شرب القراح الزلالي
يقصد جلالة الملك عبد العزيز.

وقبل لهم به عادة شلع الاضراس كم واحد قبل حريهم وزالي
وين الشيوخ اللي على الزئير جلاس مثل ما قال جديع يا هملالي

العاصي ، الذي شاخ ومرض . اصطدم بالانجليز ، فرحل بجماعته إلى سوريا ، ثم نفي بعد ذلك من قبل المستعمرين إلى جزيرة قمران لمدة سنتين . توفي عام ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦ م .

(١) البركان : ٤٧ ، شاعر من نجد ١٨٨ ، أيام العرب الأواخر : ٥٢٠ .

الشيخ الي على الزبر يقصد الرشيد، أخذهم ابن سعود. جديع بن قبلان^(١) من الملحم له بيت شعر يقول:

ابكي على الخمسة غدوا من هلي لي اقضت بهم يا نمر غبر الليالي
يا نمر كل اللي عليها موئي متروحه ياهيه ياهمالي
ثم يقول غريب:

ووين الشريف اللي تخاضع له الناس يذكر بقبرص عن وطننا شمالي
يوم يجليه ابن سعود من الحجاز، ذهب بعدها الشريف حسين لجزيرة قبرص، وأقام فيها.

وحنا جلينا من مزابير الاطعاس وجينا للفاننا وعز الاهائي
يعني جينا لشمر ما جينا ياخذوننا شمر.

يا شيخنا نُبْهَكم بنا تكسر الباس وش علمكم يا مفتية كل غالي
يقصد لما طلبوا منهم ما يغزون.

يا مبيدة برياعكم كل حماس يا اللي فعايلكم^(٢)

(١) جديع بن قبلان الملحم، شيخ الحسنة من عنزة، عاش في النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري. وهو يخاطب في القصيدة الشيخ نمر بن عدوان، الشاعر المشهور، وكانت بينهما صداقة، ومراسلات شعرية.

(٢) انتهى الشريط هنا، ولم تكتمل القصيدة.

الشلقان ومجيدع الرُبُوض:

وغريب كان واحداً من الشَّلَقَان الذين نقلوا مجيدع الرُّبُوض، وأنقذوه من الموت بعد ما انكسرت رجله في المعركة، والقصة مشهورة، سمعتها من الشلقان ومن غيرهم.

وقال فيهم مجيدع الرُّبُوض قصيدة منها هذه الأبيات:

البارحه عن لذة النوم سَهَّارُ بايمن صَرَغَ لاجاه ويل الشخاتيرُ
عسى لياجا باول الوسم مَبْذَارُ يخطي جنباه ماتجيه القواطير
ما قيل يذكر به من النجع دَوَارُ ولا قيل به غرز العشائر مخاضير
وهي طويلة، ويمدح الشلقان فيها يقول:

اركب على المتنين عدك على حصار اركب علينا كفيست شر العواثير
اثنين لي حضاي واثنين حضار وغدوا لي اجواز ثقل حطحة ضير
وليا اوجسوا اني من الشيل حضار دَلَّوا يهدون الخطا لي بتقصير
حفايان بالقِيْظ جهيل وصفار وشلون لوعقيلهم لي حواضير
معهم هُدَيْب الشام نقال الاقطار زود على حملة نقل حمل ما دير
خمسة عشر ليلة وانا ثقل بخدار متمركي على ظهور المناعير

ولا شك أن فعل الشلقان هذا مع مجيدع الرُّبُوض فعل بطولي، وفيه معاني الرجولة والوفاء والشهامة.

وقد توفي غريب الشلاقي - رحمه الله عليه - في المدينة المنورة^(١)، لأنه رحل إليها في آخر عمره^(٢).

(١) يذكر الأستاذ فهد المارك - رحمه الله - أن وفاة غريب كانت في المدينة المنورة سنة ١٣٥٤ هـ. من شيم العرب: ١ / ٢٥٦.

(٢) من الأشياء الطريفة أن راوي قصة الشلقان مع محيدع الربوض حدث له مع بعض أقاربهم مواقف تدل على وفائهم للصديق، وحسن رفقتهم، وطيب معشرهم. لعله من المستحسن أن أذكر بعضها:

الأول: أن مجموعة من الشلقان، كانوا من ضمن خويا الأمير محمد السديري، وكانوا يعملون معه حين كان أمير منطقة، وذات يوم حدثت مشكلة لصديق هم وزميل في العمل من قبيلة الدواسر، إذ دخل أثناء تأديته لعمله في معركة مع أشخاص وأصاب أحدهم بجرح بليغ أدى لوفاته، فسجنه الأمير السديري، وكان الشلقان يترددون لزيارته في السجن باستمرار، ثم جاءوا أكثر من مرة للأمير محمد أملين منه أن يخرجهم من السجن، ونظرا لصعوبة الموقف وتعلقه بأطراف أخرى، فقد تمهل السديري ولم يخرجهم، وفي نهاية المطاف وإمام إصرارهم وحرصهم قرر إخراجه من السجن، وقال لهم: والله إنكم مشكلة يا الشلقان، أنتم وخوتكم. وكان من بينهم عبدالله بن لبىخان الفالح الشلاقي، الذي أشار إليه في معركة وادي رم.

والموقف الثاني: كان الشاعر محمد الديري العتيبي من ضمن حويا الأمير محمد السديري، وكانت له علاقة قوية بالشلقان، الذين كان مجموعة منهم مع الأمير السديري. وأراد الشاعر الديري أن يذهب إلى أهله في الدوامي كي يقضي العيد معهم، واستأذن من مديره الأستاذ حسين عبد الحميد بديوي، وكانوا حينها في مدينة جازان، فأذن له مديره شريطة أن يكون بجوار الهاتف، وإذا احتاجوه اتصلوا به كي يرجع، فقال له الديري: تبيسي أمشي لين أصل

الدوامي ولي قدمت لي يوم والا يومين دقيقت علي وقتلوا تعال ، لا والله من لا يسوي ذنب ما
احتاج غفران. ومن الغد دخل الديري مجلس الأمير السديري، وقال هذه القصيدة:

يا كبر ليا جاء العيد وديارك بعيد	مع من تعيد يا غريب بجزان
مع من تقول العيد مبروك وسميد	وتزاور اللي زارك اليوم فرحان
عيد بدار غير دارك ما هو عيد	والا الصيام صيام في كل الاومان
وشوفك لأهلك يجدد العمر تجديد	هم يفرحون بشوفتك وانت طريان
وانا برجوى الله ثم بأبو زيد	من شان شاني يجتهد قد الامكان
مثل الذي قد فات صود وترديد	وجه الزمان ان شان أبو زيد ماشان
والرخصة اللي بالقصا والتحايد	مالي بها مطعموع يا طير حوران
لي صار به معروف مع قصرة القيد	من لا يسوي ذنب ما احتاج غفران
اقعد ومثلي من قعد عند اجاويد	انت المعزب وخويا الجنب شلقان
ما والله اونس من قريهم تناكيد	عيسال قروم للخوي عندهم شان
ولا بي محسة مير شوق وترديد	روابع لازم تمورك بالأنسان
انا وندك ومنك يا مطلق القيد	ديني على دينك وهو خير الأديان
تمت ولا ودي على اللازم ازيد	ابيات رمزية ومضمونها بان

فقال السديري: رح يا الديري وعيد عند اهلك ولا تحطني بحلق الشلقان.

من أخبار سلامة بن محييين وأشعاره (١)

(١) الرواية الآتية من دفاتر بخط الأستاذ مشعل السديري، نقلها عن أشرطة بصوت والده .

سلامة بن محجين الرشاني القيعقي الرويلي "فارس معدود من الرشاني، ظهرت فروسيته وهو صغير في أول شبابه، وظل مع قومه يشارك معهم في معاركهم إلى أن حصلت له قصة أجبرته على الجلاء عن قومه.

فقد كان يعشق فتاة اسمها عدله وهي كذلك تحبه وتعشقه، وخطبها من أهلها فرضوا تزويجه، واستعان ببعض الشيوخ كي يخطبوها له، ولكن أهلها أصروا على الرفض. واضطر أن يخاطر ويخطفها وهرب بها ولجأ إلى قبيلة ولد سليمان من عترة في نجد، وملكوا له عليها وتزوجها، وفي أحد الأيام كانت السماء ملبدة بالغيوم وأخذ يخيل البرق على ديار الرولة، فتذكر قومه ودياره وأخذ يقول هذه القصيدة^(١):

-
- (١) سلامة بن شامخ بن محجين الرشاني، من القعاقة من الرولة، شاعر وفارس ولد في منتصف القرن الثالث عشر الهجري. مرز بالشجاعة والفروسية منذ سنوات شبابه الأولى، وترحل بين بعض قبائل العرب كبنى صخر والحويطات وولد سليمان وشمر لأسباب متعددة. عاصر الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد والشيخ سظام بن شعلان، وعمر سلامة طويلاً حتى توفي في العقد الخامس من القرن الرابع عشر الهجري. وقد ورد له أحذية في كتابه الحداوي.
- (٢) انظر القصيدة عند الجويهان "شاعر من نجد": ١٤٧ في عشرة أبيات، وعند الصويان في "أيام العرب الأواخر": ٨٠٥ وتبلغ ١٢ بيتاً.

عزیزیا برق ثقیل الرواعید	یبرق بعید ثم یשלع شلوعي ^(١)
خلته وانا ما بین عزّنان ومشید	فیض علی الودیان روس الفروعی ^(٢)
لقوا به الما یوم جوه الرواوید	وتشاهحوه مشفحین النجوعي ^(٣)
اقفوا له الریشان هم والحمایید	باذواد تطلع من وراها طلوعي ^(٤)
عزّی لمن مثلي مع الناس فرید	یا لیت مع جمعی ثلاثة جموعي ^(٥)
اتلي بکّار ککل ابوها سراهید	ولانی علی دار الولایف بشوعي ^(٦)
هنیکم یا اهل العیون النواوید	نوما وانا نومي علی راس کوعي ^(٧)
یا مطیلق ان العمر ما هو سرامید	لا بد ما تنبت علینا القشوعي ^(٨)

عرنان: جبل یقع فی دیار عنزة، غرب حائل بینها و بین تیاء ومشید: مکان فی دیار عنزة. الریشان والحمایید: من الرولة جماعة الشاعر. ومطیلق: ابن أخي سلامة، واسمه قنوف، وهو أكبر من سلامة، وفارس، وبعد مقتله أصبح ابنه مطیلق مع عمه سلامة دائماً. ثلاثة جموع: یقصد جموع الرولة قبيلته.

(١) ثقیل الرواعید: صوت رعدہ قوي. یשלع: یرتفع بسرعة.

(٢) عرنان: جبل یبعد عن حائل ١٩٠ کیلاً جهة الغرب، بینها و بین تیاء.

(٣) الرواوید: الذین یرتادون الماء، ویبحثون عن الکلاً والعشب.

(٤) الریشان والحمایید: عشائر من القعاقمة من الرولة. أذواد: إبل كثيرة.

(٥) فرید: وحید. ثلاثة جموع "جموع الرولة الثلاثة: المرعص والقعاقمة والدغمان.

(٦) بکار: نیاق. سراهید: مطلقات غیر مقيدات.

(٧) العیون النواوید: التي تنام هنیئة.

(٨) سرامید: سرمدی دائم. القشوع: الصغیر من نبات الصحراء، الذي یبیت بعد المطر، ثم ما

یلبث أن ینقشع من الأرض.

وقال سلامة بن محيحين أيضاً هذه القصيدة، وهو يعتب على جماعته لأنهم لم يتساحوا معه:

يا قلب يا اللي ما لقى له لهوّه	غير السبيل وكضة التّن تلهيه
هنيت قلب داله وسط هوّه	ماهو مثل قلبي كشار طواريه
رفيقك اللي ما يجي به حموّه	الله يكبك بالخطر كيف ترجيه
ان كان ماهو مثل خطو العلوّه	عسى عيونك لعمى كان تبكيه
وان شفت من بعض الموالين قوّه	السيف ما يقطع بلا كف راعيه

وبعدما سمع الشيخ سظام بن شعلان^١ هاتين القصيدتين أرسل له وعفا عنه

(١) لهو: شيء يلبيه. السيل: العظم والرعاء الذي يوضع فيه التبغ. التّن: الدخان، وأصلها من الكلمة التركية توتون.

(٢) داله: سأل، لا هموم فيه.

(٣) حموّه: نخوة وحماية.

(٤) العلوة: الحصان.

(٥) سظام (صظام) بن حمد بن نايف بن عبدالله بن منيف بن غرير بن شعلان، شيخ قبيلة الرولة، وأحد فرسان العرب ودهاتهم. له شهرة واسعة وأخبار معروفة، كتب عنه عدد من المستشرقين في رحلاتهم وتقاريرهم. حصل على لقب الباشا من السلطان العثماني عبدالحميد الثاني. ذكر اوينهايم وفاته سنة ١٩٠١ م (١٣١٨-١٣١٩ هـ)، وذكر الويس موزل أنه توفي سنة ١٩٠٤ م (١٣٢١-١٣٢٢ هـ)، وذكر آخرون غير ذلك. وقد زاره اوينهايم سنة ١٨٩٩ م والتقط له الصورة المعروفة.

وحماه، لأنه أخذ البنت على سنة الله ورسوله، ثم عاد سلامة إلى قومه .

ولحيجين قصيدة بفرسه عيدةً يقول فيها:

لا واهني من شاف عيده رياعي وأخذ عليها عيطه مع سبايا
يتمناها تكبر

ليا الحول تشرب بالقدر والشراعي	لياما من البديري ملينا الروايا
ابي ليا وصّوا لثلاث الأفاعي	وصوا لابن جندل حوال الخفايا
وابي ليا دعاهن من الرحم داعي	مطالعات من العميشا رعايا
إن اقرشن مثل شليل المعامي	ما تشوف غير قطيهن والحمايا
لحقوا هل البل فوق قب سواعي	وتجالدوا بظهور علط السبايا
اردها واصير للخيل راعي	إن هاب عشيق البني الهوايا
ونسو كلام منسفات السفاعي	اللي يشوفن وجيههن بالمرايا

(١) يذكر حفيد سلامة، ذيب بن جعيش س سلامة بن محجين أن جده غزا مع ابن رشيد وأعجب بفعله في المعركة فأراد مكافأته، فطلب سلامة منه أن يعود لقومه، فأرسل ابن رشيد إلى الشيخ سظام بن شعلان يشفع له، فأصلح سظام بينه وبين خصومه، وبعث لسلامة كي يعود، وكان ذلك. "أيام العرب الأواخر" : ٨٠٦. والمقصود بابن رشيد هو الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد

**من أخبار وأشعار
عبدالله بن أحمد السديري**

مدخل:

هذا الرجل الذي يتحدث عنه الأمير محمد السديري من الشخصيات المغمورة، التي لم تحظى بشهرة بين الناس. بل إن كثيراً منهم لا يعرفون عنه شيئاً البتة. ذلك أنه ليس له ذرية تحمل اسمه، وتخلّد ذكره. وكادت أخباره أن تندثر بوقاة الرجال الذين أدر كوه، والرواة الذين حفظوا شيئاً من هذه الأخبار.

حاولت أن أبحث عنه، وأجمع ما أجده من معلومات تتعلق به، ولكن كنت كمن يسير في طريق مظلم، لا يكاد يبصر ما أمامه. فالمصادر لا تجود علينا إلا بالنزر اليسير، وجماع الشعر النبطي يخلطون بينه وبين بعض أقاربه، كما يخطئون في اسمه أحياناً، فيسمونه حيناً: عبدالله بن أحمد، وحيناً: أحمد بن عبدالله، والأرجح أنه شخص واحد هو من يتحدث عنه أبو زيد في هذه الرواية، التي أستطيع أن أعتها أوفى مصدر للتعريف بالشاعر عبدالله بن أحمد بن محمد السديري.

وقد دفعني هذا وغيره إلى أن أقوم ببحث عن شعراء أسرة السديري خلال تلك الفترة الزمنية،عله يساعد الباحثين في التاريخ والمهتمين بالشعر النبطي.

شعراء السدارا في الدولة السعودية الثانية:

عند الرجوع إلى كتب ومجاميع الشعر النبطي المخطوطة والمطبوعة، نجد ذكراً لأربعة شعراء من أسرة السديري عاشوا زمن الدولة السعودية الثانية، وهم:

١- أحمد بن محمد السديري، وسيشار إليه بأحمد الأول.

٢- عبدالله بن أحمد السديري.

٣- أحمد بن عبدالله السديري.

٤- عبدالله بن تركي السديري.

أولاً: أحمد الأول:

وله قصيدتان شهيرتان لا خلاف في نسبتها إليه، الأولى مطلعها:

بداجي دجى الديجور هلّت مدامعي على وجنتي والجفن للنوم حاربه
أوردها الخاتم^(١) ، وأورد مطلعها الشيخ المطوع^(٢)، ونسبها لأحمد الأول، وأوردها غيرهما.
والثانية بمثلها إلى صديقه الشاعر المعروف محمد بن عبدالله القاضي، ومطلعها:

يا الله يا مرخي على الناس الاقنات يا اللي لعقد العسر باليسر حلّيت
وقد أوردها الفرج^(٣) وغيره. أما القصيدة الثالثة، وهي حربية من شعر العرضة، فأول من
نشرها - حسب علمي - هو الشيخ عبدالله بن خميس^(٤) ، ومطلعها:

حسي لفظظ لفسى ما قيل به زله كنهه المحص ما يقواه طلابه
وذكر أنها في الرد على قصيدة حربية لمحمد القاضي قالها على لسان أمير عتيزة عبدالله اليعحي
السليم. وقد أورد المؤرخ مقبل الذكر^(٥) أبياتاً من القصيدة الأخيرة ونسبها للأمير زامل
السليم. أما الراوية الراحل محمد العلي العبيد^(٦) فيتنق مع ابن خميس وينسبها للقاضي.
والأرجح لدي ما ذكره الذكر، فالقصيدة تتفق وشخصية زامل السليم. وبالنسبة لقصيدة
الرد المنسوبة للأمير أحمد السديري، فمن المؤكد لدي أنها ليست له، فهي لا تليق برجاحة
العقل التي عُرف بها أحمد الأول، ثم إن الأحداث التي قيلت فيها القصيدتان السالفتان وقعت

(١) خيار ما يلتقط، ج ١ ص ٢١٠.

(٢) عقود الجمان في أيام آل سعود في عمان، ص ١٦.

(٣) ديوان النبط، ج ٢ ص ٧١.

(٤) أهازيج الحرب أو شعر العرضة، ص ١٦١.

(٥) العقود الدرية، ص ٦٢.

(٦) النجم اللامع للنوادر جامع، ص ٦٤، حوادث عام ١٢٧٩ هـ.

بعد وفاة أحمد الأول، إذ توفي عام ١٢٧٧ هـ بينما الحرب التي قُلت فيها القصيدتان حدثت بعد وفاته بعامين. كما أن علاقة القاضي بالسديري وصداقتها كانت قوية، ولا يُعرف أنه حدث بينها خلاف. وهناك قصيدة رابعة تُنسب لأحمد الأول، أوردها الأستاذ مبارك العماري^(١)، ومطلعها:

ناح الحمام وقلت يا الورق ذا النوح هَيْضُ غرامِ اللي عن الولفِ ناحي
وهناك قصيدة أوردها ابن يحيى في لباب الأفكار في غرائب الأشعار^(٢) ونسبها لأحمد الأول، وتبلغ ٣٦ بيتاً، وسأوردها لندرتها:

عن الميل يا كاتِبِ حُسيناتِ الامثالِ	تعهد لكتبِ ابياتِ عدلاتِ الاملايِ
جواب نهض خاطر مولى به	كما نظم دانات بعقد مع اللآيِ
يفوح فوحة المسك في كف تاجر	او عنبر من اقصى الهند جا غالي
يمجب له الضام ويفليه صاحي	ويسفه له اللي من دبش رمل الاسهالِ
جواب حشا ما قلت له في سفاهه	ولا حدني حب لتبديع الامثالِ
ولكن فيما اشوف في وقتنا الذي	تبدلت فيهما المعاني والاعمالِ
إلى الله عن ظليم الليالي وجورها	ومن شر غارات الدهر مزين عالي
تحجيت به وامنت به زابن له	من له زين يسعد ولا خبت له بالي
فدع يا عويض الروح ما فات واسأله	فهو خير ياضع ويرفع للاشكالِ
ولا تترك اسباب الحزابه فلا الذي	في غاية الغربة يطالع للامسالِ

(١) الإنحاف من شعر الأسلاف، ص ٤٧.

(٢) ج ١ ص ٤٥٧.

بلا شك ماركب المراكب مسافر
 ولا كد حراث ولا ركب طارش
 الا بدورة صرفت زمانهم
 ولكن عمار الكون باسباب شغلهم
 دع ما بقى بحر ولا فيه ساحل
 فاننا لي دار حال اللال دونها
 ولا خير جا من سنعمهم نساله
 اسال الريح الصبح هل مرّ حيهم
 يريح بها روح ونفس موده
 وعين تعاف النوم بالليل ما طرا
 يدير فكر الليل كله بشغله
 فاننا اقول ما حي قضى ريع شغله
 يشوم على دار مقامي بريعها
 كلفت نفسي الشدايد واشدها
 كلفت النفس العزيزة على الشقا
 ولا مقام فيه يهفى جنباه
 والنفس لازمها على كل لازم
 الا بمال يرتجي ينمي المال
 ولا سمى ساع على كثرة الأزوال
 والحكم والتدبير في حكمة الوالي
 وكل على ما جاز له يتعب الحال
 من طاوله يفرق فلا تكشف الحال
 من مدة مهدي ولا واحد جا لي
 ولا صاحب منا لي الخط لو خالي
 وهل نسمة من ريحة الصبح من عالي
 وقلب من الفرقا بدافيه ولوال
 ودوم ودمعه دارج الدم همال
 والصبح وانا قلبي رهين بالاشغال
 ولكن تنظيم النظا ظني اشوا لي
 قليل ولا اشوف انا فيه منزالي
 على الصبر واسندها على عالي الجال
 وركابها غبات موجات وحبالي
 يفرح به الحاسد ويضشيه جهال
 هو اللازم اللازي على كل الاحوال

وترى العرض مثل الشاش لو ما تصونه
 فلا خير حاشا نفع لك بما له
 فيا صابر بالغين من غير قاصد
 فجعلتك رايك ضايح وانت تايه
 ولا تشاور جاهل ما جرى له
 ترى العليل ادري وش اسباب علته
 ترى اللي بلا عزم وهمات نادر
 الى بان لك درب الهدى فاتبع القدا
 هذي معاني القيل من غير شاعر
 وصلوا على المختار ماذر شارق

دمروا خرب ما ينفعك منه مثقال^(١)
 ولا صاحب يوم الى حل بك حال
 معان يحاولها سريع لها يالي
 ما تعتبر باقوال ذربين الافعال
 مثلك ولو قالوا الناس عقال
 يعمل على رايه ويترك للاقوال
 كما خيط نكت ما يورّد للابلال
 واعزم براي الله وخل المثل تالي
 من سمعها يسمح إلى شاف ما مالي
 وما همى ويل على الخد همال

ونجد عند الشيخ عبدالرحمن بن درهم في كتابه "نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار"
 أربعة أبيات فصلى لأحمد الأول بعثها إلى الشاعر السيد عبدالجليل الطبطبائي:

سلام عليكم والديار بعيدة
 عزمت على المسرى لنحو جنابكم
 فهذا كتابي نائباً عن زيارتي
 فأرسلته لما عجزت مبلغاً

سلام محسوب أتعبت به المفاوِزُ
 وإنني عن المسرى إليكم لعاجزُ
 فإن حل في ساحاتكم فهو فائزُ
 وفي عدم المساء التيمم جائزُ

(١) في الأصل: لمن تصونه، ومن الواضح أنه سبق قلم.

ثانياً: عبد الله بن أحمد السديري:

اتضح لنا من رواية الأمير محمد الأحمد السديري، و من روايات شفهية أخرى، ووثائق أنه أحد أبناء أحمد الأول. ونجد لهذا الشاعر قصيدتين في مصدر رئيس هو كتاب روضة الشعر^(١)، ومطلعها:

ياركب ياللي فوق مثل الدوايسق عيرات منقيات ما هي مخلّـه
صالبك يامنشي حقوق المخاييل ياخير فضله على الخلق رايـه
وقد أوردها أيضاً الراوية محمد بن عبد الرحمن بن يحيى - رحمه الله - في "لباب الأفكار في غرائب الأشعار"، والواضح لدي أنه نقل القصيدتين عن المصدر السابق. كما أورد القصيدة الأولى الأمير محمد الأحمد في مرويته، منسوبة لعبد الله بن أحمد. ولا نجد خلافاً حول نسبة هاتين القصيدتين، مما يؤكد أنها لعبد الله. ولكن هناك قصيدة ثالثة أوردها محمد الأحمد، مطلعها:

يا الله يا مغني الرجال المفايس آمنت بك يا عالم بالسرائير
ونسبها لعبد الله بن أحمد، بينما نجدها في روضة الشعر منسوبة لأحمد بن عبد الله. وقصيدة رابعة نسبت له أيضاً، أولها:

من نجد ما جانا من العام تعريف ولا طارش جانا ولا احد يشافـي
وقد ذكر ابن يحيى في لباب الأفكار (١ / ٥١) أنها لمجهول.

(١) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م، والثالثة عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، وعليها اعتمدت.
والقصيدتان في ص ١٠٧، ١٠٨.

ثالثاً: أحمد بن عبدالله السديري:

لم أعر له على ترجمة، وقد استفسرت من بعض العارفين من أسرة السديري عنه فلم يعرفوه، بل ذكر بعضهم لي أنه لا يوجد في زمن الدولة السعودية الثانية أحد معروف من السدارا بهذا الاسم.

ونجد كتب الشعر النبطي تنسب له عدداً من القصائد، ومطالعها هي:

- | | |
|--------------------------------|--|
| يا وئتي وثيت والسد منبأح | ونين وضحا بالمضالي خلوج ^(١) |
| الله على شرية غدير نظيفه | من قلت ما كدره دلو مياح ^(٢) |
| يا لله يا مغنى الرجال المزاليس | يامنبت ذي الشحم بالفقاير ^(٣) |
| يا وئتي ولة غريب مجننى | أو ولة المريوط في حبس الاشراف ^(٤) |
| هنيكم بالنوم يا نايميننا | واجفني اللي له عن النوم لجلاج ^(٥) |
| اخف الضرر ليالك تبديه للواش | يشناك عند الناس قاصد وقايم ^(٦) |

والصواب أن القصيدة الأخيرة -اخف الضرر- للشاعر الكويتي محمد الفوزان، نسبها له الحاتم^(٧)، ونسبها له أيضاً ابن يحيى^(٨)، وفي الأزهار النادية^(٩)، نجدها منسوبة لعبدالله الفرج.

(١) روضة الشعر، ص ١٠٣.

(٢) روضة الشعر، ص ١٠٤.

(٣) روضة الشعر، ص ١٠٥، الدرر الممتاز، ج ٤ ص ٥١.

(٤) الدرر الممتاز، ج ٤ ص ٤٩.

(٥) من عيون الشعر الشعبي ٤٣١.

(٦) من عيون الشعر الشعبي، ص ٤٣٣.

(٧) خيار ما يلتقط، ج ٢ ص ٢٣٧.

(٨) لباب الأفكار، ج ١ ص ٨٣٧.

(٩) ج ١ ص ٣٠٨.

ومن المرجح لدي أن القصيدة التي مطلعها: "يا الله يا مغني الرجال المغاليس" لعبدالله بن أحمد الأول، لأنها تتحدث عن حروب الدولة السعودية في عيان، ومن المعروف أن والده وبعض إخوانه كانوا أمراء وقادة هناك، والتحليل المنطقي يرجح وجوده معهم، ورواية الأمير محمد الأحمد السديري الآتية تؤكد مشاركته معهم، وتنسب القصيدة له. ثم إن أسلوب القصيدة يوحي أنها صادرة من مركز قيادي.

رابعاً: عبدالله بن تركي السديري:

وهو عبدالله بن تركي بن محمد بن تركي بن سليمان السديري، ونجد له بعض القصائد، فقد أورد له الشيخ عبدالله بن خيس^(١)، والأستاذ محمد الحمدان^(٢)، وغيرهما قصيدة سامرية مظلماً:

حماسة لا جزاك الله بالاحسان ما انتيب مني بنو الخير مذكوره
والقصيدة السابقة في الأزهار النادية^(٣)، والفنون الشعبية في الجزيرة العربية^(٤)،
منسوبة لتركبي السديري، ونسبها الأستاذ عبدالله السديري مرة لعبدالله بن تركي
السديري^(٥)، ومرة لمحمد العلي راضي الزلفي^(٦). وكان الأستاذ محمد الحمدان نسبها
للشاعر الأمير عبدالرحمن البواردي في الطبعة الأولى^(٧) من كتابه السالف، لكنه عاد
وصحح في الطبعة الثالثة، وأكد نسبتها إلى الشاعر عبدالله بن تركي بن محمد
السديري.

(١) من القائل ٤ / ٣١٢.

(٢) السامري والمهيني، ص ٤٤.

(٣) ج ٢ ص ٢٨

(٤) ص ٤٧.

(٥) الفن والسامري، ص ٩٠.

(٦) الفنون الشعبية، ص ٤١.

(٧) ص ٤٧.

كما نعتر للشاعر عبدالله بن تركي السديري على قصيدتين عند ابن يحيى^(١) الأولى في رثاء أحمد الأول، بدايتها:

الا واعمي أحمد صلب جدي عشير الخيل مع عوص النجايب
وبعض منها في أوراق محمد الأحمد. والقصيدة الثانية في الرد على شاعر الزلفي رشيد العلي، مطلعها:

يا راكبو من عندنا شقران هميلع نضو يكف المغيرة
ومن المرجح أن لهم قصائد أخرى لم أعر عليها.

وتبقى الإشكالية لدي في الشعر المنسوب لأحمد بن عبدالله السديري، فكما أسلفت لم أعر على أي معلومات عنه، مما يجعل هناك عدة احتمالات:

- ١- أن هناك شاعراً بهذا الاسم فعلاً، ولم أعر له على ترجمة.
- ٢- أن جماع الشعر النبطي قد وهموا في اسمه، وقلوبه، فيكون اسمه الصحيح: عبدالله بن أحمد السديري، وبالتالي فهو الشاعر الثاني، ولد أحمد الأول، فتكون كل هذه القصائد المنسوبة لأحمد بن عبدالله له، وهذا أقوى الاحتمالات، وهناك بعض الشواهد التي تؤيد هذا الاحتمال، وأهمها: أن أغلب هذه القصائد المنسوبة إلى أحمد بن عبدالله السديري مصدرها البحرين، وقد ثبت لدينا بدلالة الوثيقة العثمانية الآتي ذكرها أن عبدالله بن أحمد الأول السديري كان مع أخيه عبدالعزيز في القطيف، حيث تأمر عبدالعزيز هناك للإمام سعود بن فيصل بن تركي. ومن الثابت تاريخياً أيضاً أن الإمام سعود الفيصل كان على علاقة وطيدة بأمير البحرين الشيخ عيسى بن علي بن خليفة. ثم إننا نجد قصيدة لعبدالله بن أحمد الأول في مدح أمير البحرين الشيخ عيسى بن علي، ومن

(١) لباب الأفكار، ص ٧٥٣-٧٥٧.

الواضح أنه كان في البحرين حين قال هذه القصيدة، وهذا ما يجعلني أميل إلى أن أشعاره دؤنت وهو في البحرين، ووهم أحد النساخ فقلب اسمه إلى أحمد بن عبدالله.

٣- أنه لا يوجد شاعر من السدارا اسمه أحمد بن عبدالله، وأن هذه القصائد لشعراء السدارا الآخرين: أحمد الأول، وعبدالله بن أحمد، وعبدالله بن تركي".

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

ترجمة عبدالله السديري:

عبدالله بن أحمد السديري هذا أخو محمد وتركبي وعبدالمحسن وعبدالعزیز وعبدالرحمن "أبناء أحمد السديري الكبير"^(١)، الذي هو جد الملك عبدالعزیز، وهؤلاء أخوال الملك عبدالعزیز، بعضهم شقيق لسارة والدة الملك عبدالعزیز، وبعضهم أخوها لأبيها. وأخوهم الأصغر عبدالله شجاع ومغامر إلى أقصى الحدود ومعروف بشجاعته الفائقة. وهو حين يقول في قصيدته الآتية: "وعندي على هذا شهود وبرابر" صادق في قوله، فأنا أدركت رجالاً يعرفونه رويوا ذلك، وذكروا أنه مغامر لا يبالي بحياته.

ولكن كانت عنده نفس أبيه، وأقل شيء يزعل منه، حتى إن الامام عبدالله رحمة الله عليهم جميعاً زعل عليه، تقول فيه سطر^(٢) واندفاع، وسجنه عدة أيام حتى جاء جميع مشايخ نجد حاضرة بادية، وقالوا: يا الإمام إذا حبست عبدالله السديري فكأنك تحبسنا كلنا. فسامحه الإمام عبدالله، وأطلقه حالاً وأكرمه.

(١) عبدالمحسن تأمر في الغاط، وتركبي تأمر في البريمي، وقتل غيلة في الشارقة في ابريل ١٨٦٩م (ذو الحجة ١٢٨٥هـ)، وعبدالعزیز تأمر في البريمي وفي القطيف، وعبدالرحمن تأمر في البريمي بعد أخيه تركبي، ومحمد سبقت ترجمته.

(٢) سبقت ترجمته.

(٣) سطر: الشجاعة والجرأة المتجاوزة للحد، فلا يملك المسطور نفسه عند الثورة. ويجوز أن نقول سطر، فكل سين بعدها طاء يجوز أن تقلب صاداً في لغة العرب وفي لسان العرب: سَطَرَه أي صرعه.

وفي آخر حياته بعد أن شاب رأى أخاه محمداً قد قتل، وأخاه تركياً أيضاً قتل، وعبدالمحسن مات، ومالت المسائل والأمور على آل سعود، ورأى خلافهم وتطاحنهم فيما بينهم، الذين رووا لي قالوا إنه زهد^(١) ومات، جزع^(٢).

(١) زهد، وجرع: هاتان الكلمتان تعنيان في اللهجة السجدة الموت حسرة.

(٢) ورد ذكر عبدالعزيز وعبدالله انني أحمد السديري في إحدى وثائق الأرشيف العثماني، فقد كان الأول منها "أميراً على قلعة القطيف، نصبه سعود الفيصل بعد تمكنه منها. ولما قدم الجيش العثماني بالحملة المعروفة بحملة مدحت باشا على الأحساء عام (١٢٨٨هـ / ١٨٧١م)، طلب منه تسليم القلعة. ومع تيقنه بعدم قدرته مع المدافعين معه عن القلعة - وعددهم أربعمائة شخص - في وجه الجيش العثماني، رفض الاستسلام. وذكر أنه رأى إحساناً وتقديراً من سعود الفيصل، ولا يمكنه إزاء ذلك إلا الدفاع عن القلعة، وفاء وإخلاصاً له. إذ إنه إذا ما سلم القلعة دون حرب، فإنه سيكون في أنظار الناس قليل العهد والوفاء. ولهذا فقد دافع عن القلعة في معركة شديدة، استمرت يوماً كاملاً (من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة مساءً). إلى أن تيقن من عدم المقدرة على الاستمرار في القتال ضد الجيش العثماني، رفع العلم الأبيض في المدة التي حددها الجيش العثماني (في الساعة السابعة والنصف). فأعطي وأخوه عبدالله السديري الأمان. كما ورد ذلك في التقرير الذي بعث به قائد الحملة محمد نافذ باشا إلى والي بغداد مدحت باشا في (٢٣ ربيع الأول ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م)". د. سهيل صابان، مدخل بعض أعلام الجزيرة العربية في الأرشيف العثماني، ص ١٠٢. وانظر أيضاً د. زكريا قورشون، العثمانيون وآل سعود في الأرشيف العثماني، ص ١٦٩ وربما تكون علاقته بالإمام سعود الفيصل هي سبب سجن الإمام عبدالله الفيصل له. وعبدالعزیز قُتل مع أخيه الأكبر محمد السديري في "كون طلال" عام ١٢٩٠هـ.

هذه القصيدة قالها عبدالله بن أحمد بن محمد السديري ()، خال جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود، خاله بالنفس:

يا ركب يا اللي فوق مثل الدوانيق	عيرات منقيات ماهي مخلّة
لاغراضكم سقتو سواة النقايق	شنيب ومن برد المشاتي مكلّة
ليا غدوا عنكم سواة المزاريق	عيال الرخوم مريطين الاسلّة
نهلي بكم من قبل عزف وتبريق	واللي لفانا بالوطن ما نملّه
بترحيب مشفاق لربيع مشافيق	من لب قلب صابج مصغر له
يا اللي عدلتوهن بلدن المطاريق	بيت فيتو له تراكم هل له
ان كان جيتونا صيام على الريق	خلّين مزاهبكم عليكم مقلّة
عندي لكم فنجال بن ليا ذيق	يطرد خوا راس المولّع هوى له
ومن عقب ذا ميسورنا والتوافيق	بيد الذي ضمّان الارزاق كلّه
عندي لكم كبش بيت المعاليق	مكرمين وجيشكم بالاظلة

المعاليق اللي يعلّق فيه عند ما يصلح من ثقله.

(١) عبدالله بن أحمد بن محمد بن تركي بن محمد بن سليمان السديري، من السداداء، الأسرة الكريمة الكبيرة المعروفة، من أهل مدينة "الغاط"، وهم من البداريين من الدواسر. فارس مقدم، وشاعر مجيد. عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وفي شعره دلالات تاريخية، ونفحات إبداعية. نشرت بعض قصائده في مجاميع الشعر النبطي المختلفة. أما سنة وفاته فلم أقف عليها، ولكن من المؤكد أنها بعد ١٢٩٠ هـ، لأنه كان حياً عند مقتل أخيه محمد في هذه السنة.

(٢) انظر القصيدة في "روضة الشعر": ١٠٧/١١.

في دسكة سويتها للمطاليق ان جوعلى هزلا سواة الاهله
يقصد أن الهجن ضامرات.

يا الله يا النبي باعثر للمخاليق يا عالم لاسرار دقة وجله
سلم لي الصفراء جوادي مشيريق التي عليها ما نويينا بذلة
فرسه الصفراء اسمها مشيريق، ويقول إنه لم يجبن عليها قط، ولم ينوي أو يفكر
بمجرد تفكير بالفرار والذلة.

ان نكسو لقرونهن والتلاحيق وشاط الرصاص ورد للسيف سله
وغدا الشهر فوق الرمك كالمشاريق والعود راح واكل اخلى محله
الشهر اللباس جياخ او طياس شهرة. العود: الرماح. اخلى محله: طاح ضربته
الشلفا.

اثني على التالي ليا نشف الريق ان زغثر المظيوم بالصوت كله
اردها والخيل عزل مع الضيق اردها بوجيه قوم مغلّه
المرجلة تبغي رجال صناديق لوالبه ما كل من جل يحله
وشريوه يا النبي بالملقا هدايق لا رحم من يصبر بدار المذلة
شريوه نوع تحدي.

ترى الفين يرث على القلب تحريق ولا ينفعك من صاحبك قول خله
اقض اللوازم فالليالي بتفريق وسري فلك دهرك بصرم وعلة

وهذه من قصائد عبدالله الاحمد السديري، يذكر فيها انتصارات الجيش
السعودي في عمان^(١):

يا الله يا مغني الرجال المفاليس آمنت بك يا عالم بالسرائير
افرج لقلبي داخل به هواجيس كنه يقلب فوق حامي السعائر
من صاحب عنا علومه مراميس ناس الخبر وانا اترجى البشائر
اللي ثليله فوق ردفه دبائيس متعكرش من فوق مثل الزياير
مراميس: يعني قديمة، أي منذ مدة طويلة لم تصله أخبارها. والثليل: الشعر،
يعني شعرها طويل وكثيف.

ورد وجوخ خالطه كالكراطيس بالعون فكري عقب فرقاء حاير
ما ياصلنه مسمنات عراميس الا شحهمن ما بقى له ذخاير
عراميس: نياق قوية وسمينة، يقول إن هذه الإبل لن تصل إليها إلا بعد أن تهزل،
وتضعف، ويذهب شحمها، لبعد المسافة.

حنا تعوضنا بكسب النواميس والحمد للمولى وما راد صاير
وثيابنا ماهيب تصبح مواريس الا من البسارود فيها غثاير
ما ناب من يلهي بكثر المعاريس فكيفاتنا من فوق عوص فطاير
عوص فطاير: هجن مسنة.

(١) القصيدة مع بعض الاختلاف، وزيادة عدد من الأبيات في "روضة الشعر": ١٠٥١١ منسوبة
للأمير أحمد بن عبدالله السديري.

فسري ليا من الدجى جا خراميس من فوق صلبات خفاف حراير
نزوا سهجناها بحد العبابيس غصب عليهم لين رد المخاير

خراميس: مظلمة اشتدت الظلمة. حراير: هجن أصيلة. العبابيس: سيوف بني
العباس. ونزوى: ديرة بعمان

ياما وطنناهم على الخيل والعيس من فوق قب فوقهن الشهاير
وطيت منهم خمسة بالمتاريس وعندى على هذا شهود براير
وجينا لشى ما تجيه القرائيس عن راس رجمه ينثني كل طاير
النو خالفنا نشوفه مغاليس على الوطا يمطر وحن بالحجاير
يعني أنه في قمم الجبال والسحب تحتهم تمطر. وهذه مبالغة في علو الجبال التي
صعدوا عليها.

ودسنا لدرب للعرب ما بعد ديس غصب على وجه الخبيث المغاير
هذي سوايا مبعدين المناطيس اللي على القادي تجر الجراير
نجرها من دار قوم مناجيس على الجزا نمشي بيان جهائير
دار السعدي فيه شبت مقابيس شبوها ريعي لهوب السعاير^(١)

السعدي: زعيم عمان.

(١) دار السعدي: يقصد عمان سماها بذلك لأنم حاكمها من آل أبو سعيد. مقابيس: يران

غرنا صحم وصحار وشناص وأم قيس وهو ببركه باني له حضائر^(١)
لو هو تريض لين جينا كراديس لازم على السيد تروح الكساير^(٢)
وش عاد لو جاب العجم والكبابيس حنا على شوفه نسوق البشاير^(٣)
وديارنا ما حط دونه حراريس حامينها بمصقلات طراير^(٤)
في شَفَ شيخ ما ضرا بالدنافيس خيالنا يوم اشهب الملح ثاير^(٥)

أظنه يعني فيصل بن تركي الإمام.

ساجر وابو نايف وشيخ السناعيس قادوا عليه الخيل هي والحرارير
ساجر الرفدي. وابو نايف: أظنه من السويط. وشيخ السناعيس: ابن رشيد.
يعني يجيون الهدو إليه، إلى الإمام فيصل.

ايضا وابن هذال خوف الخماميس تخمس نياقه في رفاف الزياير
إلا وابن شعلان هجنه مقاويس حفيا ومن طول التنايف جماير
يعني أن ابن شعلان يُركب إليه الهجن يطلب الصحب والأمان.

(١) صحم وصحار وشناص وأم قيس وبركه : مدن وأماكن في عمان .

(٢) كراديس : جمع كردوس ، وهي الفرقة من الغزاة . السيد : حاكم عمان . تريض : تمهل وانتظر .

(٣) وش عاد: ثم ماذا؟ وتروى: حتش: حتى ايش أي حتى ماذا ، كلمة تقال ويراد منها السخرية
والتهكم واللامبالاة وفي روضة الشعر يأتي بعد هذا البيت:

هذا جزا من باعنا نالهبانيس وخذ العوض بربوعنا كل باير

(٤) مصقلات طراير : سيوف صقيلة حادة.

(٥) في شَفَ: أي على رغبة. ما ضرا. لم يبرز ويعلو شأنه. الدنافيس: الأمور التافهة الخفيفة. يوم
أشهب الملح ثاير: حين يثور دخان البنادق في المعركة، فهو فارسا.

من وثب من هذا الصعب والمطاويس
ما قلّ دَلّ وحاجتي يا هل العيس

ومن خوف سيفي جاير بيد جاير
معكم على شيب كبار الحصاير^(١)

(١) . في روضة الشعر يأتي بعد هذا البيت:

باهوم واترك لي هموم وهواجيس
وصلوا على من خصّه الله بتلجيس

والشح بالدنيا واخيره سماير
محمدر جا بالبشر والنذائير

قال عبدالله بن أحمد السديري^(١):

العزب الجَمْع ولا به تحاليف	أما صلحتوا ما صحى الوقت صاي ^(٢)
يا حيف يا حكم مضى كنه الطيف	ضاعت مما لككم وصارت صواي ^(٣)
وين الجيوش وتل خيل مزاغيف	مع سريّة تروي حدود الرهايف ^(٤)
وييارق في كل دور فاريف	تقطع بعيدات المدى ما تخاف ^(٥)
تركب سماره مكرمات مشاعيف	وتكف هزم العدييات الخوايف ^(٦)
من كثر ما تقضي وتقبل مواجيف	واليوم برقّ دونك الدرب عاف ^(٧)
هم فوقها مثل الذبابه مهاريف	يوم ان ولد العفن بالنوم غاي ^(٨)
ما زال نصفي من براسه زنايف	عقب العقل والثقل جاء الخفاف ^(٩)

(١) القصيدتان السابقتان من شريط بصوت الأمير محمد السديري، أما هذه القصيدة فقد وحدتها ضمن أوراقه، وليست بخطه. وهي جزء من قصيدة مطلعها:

من نجد ما جانا من العام تعريف ولا طارش جانا ولا احد يشاف

وقد أوردها ابن بجيى كاملة في لباب الأفكار (١ / ٥١) ، وذكر أنها لمجهول، وفي مرجع آخر نسبت لعبدالله بن أحمد السديري، ويدولي أنها له، لأن سبكها يشبه سبك قصائده.

(٢) أما: إن ما. الجمّعه: الاجتماع والاتحاد. تحاليف: تحالف.

(٣) يا حيف: يا للأسف. عوافي: عفا عليها الدهر واندثرت.

(٤) مزاغيف: جمع مرغاف، وهي الفرس القوية الشابة. الرهايف: السيوف.

(٥) دو: صحراء واسعة. وفاريف: ترفرف.

(٦) سماره: الخزوم السوداء. مكرمات مشاعيف: نياق سمينة. العدييات: يقصد الطيور السريعة. الخوايف: ريش الطير.

(٧) مواجيف: ضرب من سير الإبل السريع. برقّ: تأمل.

(٨) مهاريف: المهريف: ضرب من عدو الذئاب. العفن: اللئيم الخسيس.

(٩) زعانيف: جراءة وقوة.

بأفعال قوم ما خذوا له عواليف تمشي على المشروع والحق وايف^(١)
 وإن سقطوا سلايل بالتطاريف يا ويسل من له دون حيّه نوايف^(٢)

والقصيدة أطول من ذلك^(٣).

(١) يقصد أن أفعال قوه لا تحتاج من يعرف بها لشهرتها.

(٢) سقطوا: أي وضعوا "التطرفة" في قم السندقية. التطاريف: جمع "تطرفة"، وهي علبة فيها كيلة من البارود، توضع في البندقية.

(٣) أورد الأمير محمد السديري منها عدة أبيات منسوبة لعبدالله بن أحمد السديري، ورأيت في بعض المراجع القصيدة كاملة منسوبة له أيضاً، وأوردها ابن يحيى في لباب الأفكار منسوبة لشاعر مجهول. والأرجح لدي أنها لعبدالله بن أحمد بن محمد السديري قالها عندما ذهب إلى البحرين بعد الحروب التي حصلت بين أبناء الإمام فيصل بن تركي، وسأورد القصيدة كاملة برواية ابن يحيى:

من نجد ما جانا من العام تعريف	ولا طارش ياتي ولا احمر يشاي
لا خط لا مرسول من ضير تكليف	ايضا ولا جا من سمنهم سناي
يحمض بعلم ما يزوده بتصنيف	علمه وسكار ما يجي به خلاي
أول خبره بسيل غبا المشاريف	سقى جميع ديارنا والحصاي
يسقي من الشنبل للشام والريف	ووادي الدواسر والحساي
ويخص نجد ديار ريع غطارييف	هم الزروع وناعمات الخواي
غرايس للجار واللي نزل ريف	واللي مقيم وراكسبين العجاي
لكن تشقيقه إلى فتق الليف	مضجل شفق من الخمام صاي

وقت الثمر تلقى عذوقه مهاديف
يشبه قصوص مصوغات المشائيف
يا الله عسي بالوسم والشبط والصيف
تأمر لهم من كل مزن مراعيـف
ترخص على من بالقسا يكرم الضيف
هم ريف أهل هجن إلى جو مناكيف
وتصلح شيوخ اذهبوا نجد بالسيف
يا حيف يا حكم مضى كنه الطيف
وبين الجيوش وتل خيل مزاغيف
وبيارق في اكل دورفاريف
نركب سمان مكرمان مشاعيف
من كثر ما تقبل وتقضى مناكيف
نمشي بريع ما مشوا للعواليـف
وان نسعوا سلايل بالتطاريـف
وكم حلة نجمعل عليها عواصيف
نجسي لهم مثل الدباله زغاريف
واليوم أهل نجر توقف على السيف
راحوا بدار في جميع الأماريـف
عساه ادب ما هو قطيعه ولا هيف
وصلاة ربي عد مزن مراعيـف
غاش مباكير سواة الرعايـف
خضر وصغر واللوال ونظايـف
ونو السماك وكل نجم يشايـف
يا اللي كـريم بالمهمات كـايـف
له يظهرون اللي من الذخر خايـف
ما هم بعنها يوم تقبل مقايـف
اما صلحتوا ما صفا الوقت صايـف
ضاعت ممالككم وصارت صوايـف
مع لابتة تورد حدود الرهايـف
تضرب علي طرق الخطر ما تخايـف
تنكف هزالا راميـات الخفايـف
واليوم طالع دونك الدرب غايـف
يمشون بالمشروع والحق وايـف
يا ويل من له دون حيسه نوايـف
في ساعة يا كسود فيها انحرايـف
يرهب لما يعطي ولا هو بحايـف
يا الله عن شين الدهر والتجايـف
وديارهم تنزي عليها السوايـف
العبد يذنب وأنت يا رب عايـف
على نبي اظهر الحق صايـف

قال عبدالله بن أحمد السديري^(١):

ياؤنفة وثيّت والسد منبأح
حنّت ولدها عقب ما بالحفر طأح
ونيتها والسدمع بالخد منسأح
وخلاف ذا سموا على الهجن مسأح
الصبح مسأح وبالعصر مروأح
هجن سفايفهن على الخد طفأح
واحلوا فنجال الضحى عقب ميضأح
والنجر من بين المعاميل ضبأح
والقرص يفرّك فوقه السمن منسأح
فأى انقضى اللازم ونووا بالافلاأح
من عقب مسأح لمن طأب بمأح
الهجن له حق على كل مصأح
لعيون من نهده ككأ حمل تفأح
وطرأبة الدنيا على الهجن وسأح
ونين وضأاً بالمفأى خلأج
وهى لقطعان القبائل تفأج
يجري على الأوجان عجل درأج
على ركأب يقطعن الفأج
والقأبلة ريسأوا عليها تدأج
ينسف عليهن من حسين الخرأج
الهيل به والزعفرانأ ينأج
ودلال بيض ما دخلها المأج
من مزهيا راعيه مأهو حنأج
هجن سريع مع زأج تروأج
في مجلس به طيبين الهأج
يحمونهن بملفوظات الدأج
اللى بريمه في وسيطه يروأج
وقب جيار بالاعنه تلأج^(٢)

(١) وجدت القصيدة ضمن أوراق الأمير محمد السديري بخط مغاير لخطه، وهي في: روضة الشعر.

(٢) تلأج: تملك الأعة بأخراسها.

يفرح بها الخايف إلى صاح صيَّاح
وركبوا عليها غلمة تروي الأرماح
والكيف الآخر في ذرا كل سبَّاح
إلى عاد به للضيف دكّه ومصباح
وقلب مود للمواصيل ذبَّاح
ويني شيخان بها القلب يرتاح
بيض ترابيهن كما بيض الاصباح
يقطف من الطايل نما راس ما لاح
ويا الله على نجس من المزن رَوَّاح
يسقى من الفرعه إلى الجوف ورماح
تَقَضَّتْ الدنيا والايام رَوَّاح
مرَّ بِسَجَّاتٍ وَمَجَّاتٍ وَمَزَّاح
ولانيب إلى حصلت شَفِي بمفراح
والرابح اللي فعل خير ولي راح
يا سامع للقليل ترجيحك الاسماح
وصلوا على المختار ما بارق لاح

ثم كَرَبُوا طوعاتهن بالسروج (١)
اللي هواياهم سواة اللهوج (٢)
غرايس ومرويعات البروج
ويض تسلي عن حديث الكروج
وليالي خرجيته ما تحوج
حديثها احلى من حلاوي البلوج
ياتي ولدها بالمراجل مسوجي
غصبي على شبانهم والعلاج
عجل المطر حس الرعد به لجوج
ويخص دار مُنْقَضِينَ الخروج
وحنا عليهم ما عرفنا نروج
ومرَّ بهم سم الحيايا زعوج
ادري بها شروا الحرون الحدوج
يذكر بخير فان وقته لجوج
قلب شفيلى والله واجس ززوج
او ماهمى ويل بمزن لعوج

(١) كربوا: شدوا. طوعاتهن: الطوعات: الأفراس المدربة المطيعة العسوفة.

(٢) علمة: شأن شجاعان. هواياهم: ضربات الرماح. سواه اللهوجي: مثل الثغرات التي في الصخور

سامرية محمد السديري

قال محمد السديري^(١):

أَبْطَسِي وَقَلْبِي مَا سَلَا	إِنْ غَبْتَ عَنِّي يَا لَطِيفَ الرُّوحِ
وَأَقُولُ يَا الْغَالِي هَلَا ^(٢)	وَأِنْ جِئْتَ أَزْهَرَ قَلْبِي الْمَجْرُوحِ
مَشْحُونٌ قَلْبِي لَكَ مَلَا ^(٣)	خَطَاكَ يَا هَافِي الْحَشَا مَدْمُوحِ

(١) وجدت القصيدة ضمن أوراق بخط الأمير محمد الأحمد السديري (تـ ١٣٩٩هـ)، وكتب

عليها. لمحمد السديري، فلا أدري هل القصيدة له أم لحدّه، وإن كنت أرجح أن تكون له،

لأنني وجدت بعض أشعاره بخطه وكتب فوقها لمحمد السديري.

(٢) ازهر: أتب الزهر، كناية عن الفرح.

(٣) هافي الحشا: ضامر البطن. مدموح: مغفور.

سائفة مريد العدواني^(١):

مريد العدواني^(٢) من شيوخ البجايدة من السلقا من العمارات من عنزة، عقيد وفارس وشاعر، شعره جزل. وحصل خلاف بينه وبين أحد فرسان قبيلة بني رشيد، واسمه دويلان^(٣)، ودويلان هذا شجاع، ورجل طيب، وجماعته مشهورين بالشجاعة، لكن يذكر مريد إنه باق بالعهود التي بينهم، وتطور الأمر حتى غزا مريد على دويلان وأخذ أباعره.

وفي هذه المعركة قال مريد:

جيتك بريد مستحين ما داودوا شرقاتها
دعي ثياب السدليل نثر الحمـر عاداتها

ثم قال مريد هذه القصيدة يخاطب فيها خصمه دويلان^(٤):

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) مريد العدواني من المقدم من قني من البجايدة من السلقا من العمارات من عنزة، شيخ وفارس وشاعر مشهور، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك العقود الأولى من القرن الرابع عشر.

(٣) دويلان بن عايد بن عودة بن سالم بن خضير، من الزعاترة من المهاجرة من بني رشيد، من فرسان قبيلته المشاهير، ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وأدرك العقود الأولى من القرن الرابع عشر.

(٤) القصيدة مع اختلاف كبير وزيادة في عدد الأبيات منشورة في: قطوف الأزهار ٨٥، من آدابنا الشعبية: ٤ / ٨٤. وتبلغ لديهم ثمانية أبيات، مطلعها:

ياراضي من فوق حمرا سجله حمرا سجله وأصل أبوها عمان

اخذت ذودك يا دويلان كله وانا وريعي طيبين المعاني
 ما اخبر بين عهدنا ما يحله يا كود بوقك يا قليل العواني
 عديت بربع ما حكوا بالمدله وريعي على غرة عدوي هداي
 صليتهم مثل القلص يوم اصله وحلنا على جل النياق السماي
 بوقك: خياتتك. العواني: الوفاء. القلص: الدلو.

ومريد العدواني غريب في شجاعته وإقدامه، و صار له طور كبير وكان يغزي
 وبعدين حظه تردا وضعف الى حد انه صار معدوم الحلال وفقد زوجته الي
 كانت عنده اول وراح خطب بنت رجال طيبين وبعد ما تزوجها وجاها قالت:
 وين اهلك والى بوته صغير من الفقر قال: الحقيقة انا ما عندي اهل انا معدم
 قالت: انت مريد العدواني اللي نسمع عنك وعلمك؟ قال: ولكن ان حظي تردا
 تالي ولكن على وجهك انشالله يبي يقوم حظي. ويقولون انه صلى وطلب الله انه
 يقبض روحه والا يرزقه ويعيد حظه عليه، وغزا على البقوم والله يريد انه يغير على
 اباعر ابن جرشان شيخ البقوم وابن جرشان هذا شجاع مسلط ولا احد يتجرأ انه
 يغير على اباعره اخذ اباعره ثلاث رعايا كل وحدة تحي لها مية ناقة،، مع مريد
 جماعه ماهم كثيرين ولكن بعد ان طلب ربه ان الله يرزقه ويقوم حظه نذر لوجه
 الله ان حصل كسب ووصل اهله انه يعطي من طلبه من هالكسب الى ان تغيب
 الشمس.

فلما اخذ أباعر ابن جرشان لحقهم ابن جرشان. ابن جرشان اعرف اسمه بس الحين بهالساعة ضيعته. لحقهم ابن جرشان لأنه معلوم يبي يفك أباعره. عند ما هجم عليهم اراد الله وطت فرسه خبارة جراذي حفر وعثرت فيه وطاح هو وجواده وراح يتدهدا بالارض حتى صار بين مريد وجماعته وحولوا عليه واسروه مسكو الفرس فلما أسروه أخذوا الإبل والفرس معهم وراحوا، وبعد مسافة اطلقوا ابن جرشان. ايه قاعد بن جرشان، ما قتلوه.

أخذوا البل مريد عادته ما ياخذ كسب إلا ربعة يفهقون له لأن عنده أنفة. فلما أمنوا قسموا الحلال عزلوا له مية ناقة من الثلاثية بما فيهم زمل لبيته ونياق حيل سمان يبيعهم يشتري له بيت.

لما وصلوا أهلهم وإذا هم بعد العصر وكل من جاء الحذية^(١) مريد عطاء، ولما غابت الشمس والاه معطي ثمان وعشرين ناقة. رد الله عليه وقام عزه وله قصايد كثيرة، وراح نوردهن.

(١) الحذية: طلب الأعطية، فمن عادتهم حين يكسب الفارس أو العقيد أو القائد مغانم في المعركة أن يأتوا إليه طالبين الهبة والعطاء.

قال مريد العدواني^(١)

ما أحلى إلى شيد ورا المال خيمة
وفات الطمع يا مدورين الغنيمه
وما أحلى إلى أن الجيش عدى هزيمة
الخييل والفرسان تسمع نهيمه
وخيل تصانف والنشامى بظله^(٢)
واضحى الجنب هو والفزع مكمّن له^(٣)
وقرط المنيع إلى وصل ساقه له^(٤)
مزن تواليها الهبايب تجله^(٥)
مثل النجوم سيوف الأولاد سلّه^(٦)
بيوم عجابه فوقهم تقل غيمه

(١) وجدت القصيدة في أوراق الأمير محمد الأحمد السديري، وليست بخطه، وهي قصيدة أطول من ذلك، مطلعها:

قلبي هيم وحذر القلب هيمه
هيمه لساني والحجر مصنع له
وهي مشورة عند الجوعان، في كتابه "شاعر من نجد"، ص ١٨٢، وتبلغ ١٢ بيتاً، وعند منديل الفهيد، "مس آدابنا الشعبية" ج ٤ ص ٨٣، وتبلغ ١٣ بيتاً.

(٢) تصانف: تقف على ثلاثة قوائم، وترفع الرابعة.

(٣) الطمع: الكسب والغنيمه. الجنب: فرقة، أهل إبل أو خيل. الفزع الحيل الفازعة التي تأتي للنجدة والمساعدة.

(٤) عدى هزيمة: لم تحصل له هزيمة.

(٥) نيمه: صوت المزايي والنخوات.

(٦) يقصد أن قتال الحرب وغبارها يصبح فوق رؤوسهم كالسحاب، لشدة المعركة وهولها وكثرة طراد الخيل وإطلاق بارود البنادق.

قال مرید العدوani كذلك^(١):

يا الله يا خالق عوالي هضابه يا رازق اهل البوش هم والفلايح^(٢)
يا خالق الدنيا وفتح بابيه تفتح لنا باب السعد بالمفاتيح
النوم ساس اللوم بان الردى به وعين تبى الطولات نومه شلافيح^(٣)
يذم كثرة النوم، ويقول أن من يريد العلياء فلا بد أن يكون نومه قليلاً.

اللي يريد المجد يتعب ركباه والعز باطراف الخطا يا هل الضيح^(٤)
الذيب ما يرقد يدور النهاية ويداور الغرات حول المصالح^(٥)
المصالح: جمع مصالح، وهو صاحب الإبل الذي يتعب على إبله، ينقلها في
المراعي الصالحة للرعي.

(١) نشرت هذه القصيدة لأول مرة عام ١٤٠٤ هـ بعد وفاة صاحب المرويات بخمس سنوات، في كتابي للشاعر شاعر الأصفه، ص ٤٢، وهي أيضاً في قطوف الأزهار بأجزائه الأربعة: ١٧٠، من آدابنا الشعبية: ٨١ / ٤.

(٢) البوش: الإبل. الفلايح: الملاحون، ويقصد الدو والحضر.

(٣) الطولات: المعالي. شلافيح: قليل.

(٤) الفيح: الإبل.

(٥) النهاية: النهب. الغرات: العرص التي يستطيع من خلالها كسب غنيمة.

ويودع عليهم لجةً بالتهابه
الله على اللي يوم ساجن حقا به
نُطير غفلات النضا في عقابه
وتغازوا المرقاب مثل الذبابه
وكثرت مناجيهم وصارت طلابه
وقامت جنوب البل تسلك حرا به
عقب العشا يوم الاناثي مدابيح^(١)
مثل قطاة وردت للجوابيح^(٢)
والدو يقطعنه عصير بترويح^(٣)
وتقابلوا مثل الحرار المفايح^(٤)
ويانت علوم اللي هروجه تصافيح^(٥)
وقالوا جنبها عاشقين الطماميح^(٦)
الطماميح: البنت إذا عافت زوجها تُسمى طامح.

ثور عقيد القوم ثم عدا به
داجوا وراجوا واعتدوا به ضبا به
وردوا كما ذود لحوض مشاويح^(٧)
شقح يتالن القعد بالمساريح^(٨)

(١) الأنثي: سبع نجوم في السماء تُسمى بالنعام والسبع. مدابيح: على وشك الغياب، يقصد أن الوقت في آخر الليل.

(٢) النضا: الإبل. الدو: الصحراء

(٣) تغازوا: تسابقوا.

(٤) مناجيهم: من النجوى، حيث يذهب كل رجلين أو ثلاثة للتناجي والحديث فيما بينهم.

هروجه: كلامه، وتعهداته بأنه سيفعل أفعالاً قوية. تصافيح: أي أنه قول بلا فعل.

(٥) حرا به: الرماح.

(٦) ثور: اطلق. ذود: مجموعة إبل. مشاويح: مسرعة. أي أن الإبل ظامئة تتسابق وتتدافع الى حوض الماء. وكذلك هؤلاء القوم في غزوهم ينطلقون الى القتال بشجاعة ودون خوف كهذه الإبل.

(٧) ضبا به: العزوات والنخاري. شقح: إبل بيضاء. يتالن: يشبع. القعد: جمع قعود وهو قعود الركبي يستعمله الراعي، أي أن هذه الإبل الشقح البيضاء يشبعن هذه الجمال القعود. المساريح: المراعي التي تسرح لها الإبل.

الى انقصف مثل الرعد في عقابه بايمان عوران العيون الذوابيح^(١)
 في كل مسلوب يؤكد صوابه خجم الفرنجي موميات المطاويح^(٢)

(١) عقابه : عقاب السحاب ، بعده . عوران العيون : الرماة لأن الرامي يغمض عينه ويحدق بالأخرى لإصابة الهدف .

(٢) مسلوب : البندقية . خجم الفرنجي : بندقية ، والحجباء واسعة الفم . المطاويح : حبال بسدق الفتيل التي تولعها .

قصيدة الشاعر عبدالله بن سبيل^(١):

من عادات العرب والبدو خصوصاً في الغزو بعد كسب الإبل، حين يأخذونها ويذهبون، أن رئيس الغزاة أو عقيدهم يأمرهم أن يسرعوا بها في الفلوات ويهربوا بها حتى لا يستطيع صاحب الإبل المنهوبة أن يلحق بهم ويسترد إبله أو بعضها، لذلك فهم يقودونها بصلف وشدة وقوة، وقد وصف ذلك الشاعر الكبير المبدع عبدالله بن حمود بن سبيل^(٢) راعي نفي في إحدى قصائده بشكل واضح.

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) عبدالله بن حمود بن سعد بن سبيل، من آل سبيل، ويرجع نسب هذه الأسرة الكريمة إلى قبيلة باهلة. والمترجم أصبح أميراً لبلدة "نمي"، وهو شاعر من أشهر شعراء النبط، شعره في غاية الرقة والحدودة، وأكثره وأروعها في الغزل يتسم شعره بجزالة اللفظ، وقوة المعنى، وتسلسل الأفكار. وقد عدّه كثير من النقاد واحداً من أهم شعراء النبط وأكثرهم إبداعاً طبع ديوانه عدة مرات، أجودها التي قام بها الراحل خالد الفرّج في "ديوان النبط"، لكنها ناقصة، أما أكثر طبعات ديوانه استيفاءً لشعره فهي التي قام بها حفيده الشاعر الأستاذ محمد بن عبدالعزيز بن سبيل. توفي المترجم سنة ١٣٥٢هـ.

يقول ابن سبيل^(١)

يَا تَلَّ قَلْبِي تَلْتَيْنِ مِنْ اقْصَاءِ
زَاوُوهُ مِنْ مَضَلَّاهُ حَزَّةً مَعْشَاءَ
تَلَّ الْقَطِيعَ الَّذِي شَعُوهُ الطَّمَامِينُ^(٢)
تَالِي نَهَارِهِ ضَرِيئُوهُ الْمَهَائِينُ^(٣)
المهائيع: الفلوات.

عقب المراح وراحته طال مسراه
عطوا به المتياه من عقب مظماه
واصبح على فاله خبيث التواضيع
واقضو يلوعونه مع الدرب تلويح
المتياه: القفرة.

او تل زملوق الشفا يوم لواء
على وثيف عوقتني هواياه
أهوب صيف بحاميات الذعاذيع
بسهم نجله مَزَعُ القلب تمزيع
في معترض سوقه فجاني مفاجاه
والحق عليه باعتراض بترييع
اقضى يحسب خطاه طربا لمشاه
وانا مخلصني جضيع التواجيع
بدر بدا من وادي الفي مبداه
جهر الضواحك نور خده تشعشيع
والخد برق رف نوره بمنشاه
بعضاه لا غمق الطها له تلامييع
راصي جديل فوق الامتان يفذاه
بالمسك وينقّع له الورد تنقييع
يشبه لذيل كروش وصفه وحلياه
ان سمعت الصياح وقت المفازيع
واوحت نجانيج العرب والمناجاه
وان قيل هات المعرقة والمصاريع
متبصر ريبي بخلقه وسواه
لاهل الهوى زود امتحان وتولييع

(١) القصيدة في ديوان الشاعر عبدالله بن سبيل ٨٢، ولباب الأفكار: ١/ ١٠٥٩.

(٢) عند ابن يحيى: الله لحد يا تل قلبي من اقصاء.

(٣) زاعره: عند ابن يحيى: شعوه.

أنا زبون الزين وإن غلي مشراه واسوق به من باب مصر إلى الريع
الله على حبة شفايا به رضاه يا ناس بالمجمول ما اعطي ولا ابيع

وقد حرصت على إيراد هذه القصيدة، أول شيء: إن هذه القصيدة لم تنشر لابن سبيل^(١) من قبل وأحببت أن أنشرها، وثانياً: لأن فيها وصفاً للإبل لما يأخذها القوم وينهزمون فيها، فهم يصلفون عليها ويقسون بمسيرهم فابن سبيل يقول: إن حبيبه يتل قلبه مثلها أن هؤلاء الغزاة يتلون الإبل في الصحراء.

وابن سبيل شاعر كبير ومبدع في كل شعره، والذي يسمع شعر ابن سبيل يرى فيه معرفة عميقة بحياة البدو وطابعهم وعاداتهم في السلم والحرب، وكأنه واحد منهم، مثلاً أخذ هذه القصيدة التي قالها يسند على الشيخ فيحان بن زريبان^(٢) من

(١) لم تنشر آنذاك، لكنها نشرت بعد وفاة الأمير السديري بعدة سنوات، حيث نشرها الأستاذ محمد بن عبدالعزيز بن سبيل، حفيد الشاعر في "ديوان ابن سبيل": ٨٢.

(٢) فيحان بن قاعد بن زريبان، شيخ الرحمان، من الموهبة، من علوى، من مطير، شاعر وفارس من مشاهير فرسان البادية. ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري. اتصل بالملك عبدالعزيز ومدحه وانضم تحت رايته، وقتل وهو يقاتل تحت لواء الملك عبدالعزيز في معركة كتران سنة ١٣٣٣هـ. شارك في كثير من المعارك من أبرزها "مناخ الحرملية" سنة ١٣٠٩هـ. يتسم شعره بالمثانة والجرالة والفحولة، ولم يصلنا للألف إلا القليل منه

مطير، ويشتكى من لواعج الغرام^(١):

ما لُومَ يا نفسٍ عن الزَّادِ معطاةً
والماي ما يبرد ليهيها برودة^(٢)
لين انحلت بالاحمال والجسم تبراه
والقلب شَبَّتْ به سعاير وقوده
لو ان جرحي ينكمي كان ابا اكماه
لاشككي بي شي علي الله ركوده^(٣)
اصبر مادام انا اقدر الصبر واقواه
ولا ينقوي صبرِ تعذِّي حدوده
صبر الهوان الى تذكرت فرقاء
ولا ذكر للفرقا حتن ومعدوده^(٤)
كيف النمايم سببت قصرة خطاه
بالي صفا لي في ليالي سموده
لا ساعفت راعي النمايم بدنياه
لعل حاله تنقرض ما تعوده
يا اهل النمايم من عمل عمل يلقاه
في ماقهر يوم الجوارح شهوده
وين انت يا اللي توصل العلم ملفاه
فيحان شوق اللي تنقُض جموده^(٥)
عوق الخصيم وستر من تذهل غطاه
لى هج من عج السبايا قموده^(٦)
زين الحصان الى ارتخى سير علباه
يثنى وراه ويحتمي كل عوده^(٧)

(١) انظر القصيدة في: ديوان النبط: ١ / ١٦٧، روائع من الشعر النبلي لعبدالله اللويحان: ١٢٥،

لباب الأفكار.

(٢) الماي. الماء. ما لوم: لا لوم عليك. معطاه: عاتفة وتاركة.

(٣) ينكمي: يُكْتَم. ركوده: سكونه وهذونه.

(٤) حتن: وقت محدد

(٥) الخط: الكتاب، الرسالة. جموده: شعرها.

(٦) تذهل غطاه: أي تسي خدرها وحجابها من الرعب. هج: هرب. عج السبايا: غبار الخيل.

قموده: جملها

ولا يسند إلا مروى حد شلفاه	ويمنى على نثر الدمي محموده ^(١)
من راعي السابق الى شاف مدلاه	اللي عدايلها مجاميع ذوده ^(٢)
كن السبايا يوم توحى مثاره	صير من الرامي ثقافى جهوده ^(٣)
قل ياسعد من جاء مابه مراره	ابديت لك سدي كما انك سنوده ^(٤)
الحب يوم انك مقَرَه وملفاه	وعندك مدايله ومركز بنوده ^(٥)
راعيه ما يفضي على الناس عجفاه	يكماه لين انه برا الهم صوده ^(٦)
لا هنت رد لي الخبر عن سجايه	حيث انك الباخص بهونه وكوده ^(٧)
عن حال مشعوف نقل داه برده	يبغي الدوا والدا خطير بزوده ^(٨)

(١) زين : ملجأ ، يثني : يعود لحيايته .

(٢) يسند : إذا لحق الفارسُ الفارسُ في أرض المعركة قطعته يسند عنه يميناً أو شمالاً ثم يعود . حد شلفاه : سنان رحمه .

(٣) مدلاه : مقصده انقضاضه . السابق : الفرس . عدايلها : المنائح من الغنم والإبل الخلوبات ، يريد أن تلك الفرس السابق تسقى مجاميع ذوده أي إبله .

(٤) السبايا : الخيل . توحى : تسمع . مثاره : مناداته بطلب الثأر . ثقافى : يتلو بعضه بعضا جهوده : إجهاده في الركض .

(٥) سدي : سري . سنوده : مستودعه .

(٦) مدايله : جمع مدهال ، وهو المكان الذي يتردد عليه . بنوده : البارق والأعلام .

(٧) راعيه : صاحبه . يمضي : يروح . عجفاه العجفاء : التي فيها عيب ، ومقصده الكلام الذي يستحي من إبدائه . يكماه . يخفيه .

(٨) الباخص : الخبير العارف .

(٩) مشعوف : مريض ومحرور . داه : دائه برده .

يا تل قلبي تلتين من اقصاصه	تل الورد اللي حيام وروده ^(١)
يم الطوال اللي عددها مطواه	يهول واردها مجاذب عدوده ^(٢)
على زعاع ما يسانع بممشاه	مستصعب ما يتبع اللي يقوده ^(٣)
لى قال يا راعي الجمّل زاد بخصاه	اما انكسر والا تصرّم عموده
على الذي بيني بينه مساده	لا هوب رايدني وانا ازريت اروده ^(٤)
وصاحبي عنده حراريس وعذاه	احر من اقصى الناس واحر جنوده
ماغير يرعاني بعينه وانا ارعاه	والكل منا ما يبيح سدوده ^(٥)
ياهود ربحان على جال مسقاه	ومنين ما هب الهوا لان عوده ^(٦)
لو طال ياسه ما هقيت اّلي انساه	اذكر تعاجيبه ولجلاج سوده ^(٧)
من ذاق حب السلّهمة ما تناساه	من الكبر يدبح وهو له طروده ^(٨)

(١) حيام وروده: يعني أن الإبل تحوم حول المورد من شدة العطش، فكان قلبه يجذب كالدلو التي

يجذبها الراعي ليسقي إبله العطشى.

(٢) الطوال: الآبار العميقة. العدود: غزيرة الماء.

(٣) زعاع: جمل. يسانع: يطاوع.

(٤) مساده: تبادل.

(٥) يبيح سدوده: يكشف سره.

(٦) متين: من أين.

(٧) هقيت: ظنيت. تعاجيبه: أحاديثه العجيبة الجميلة. لجلاج سوده: سحر عيونها السوداء حين تغضي.

(٨) السلّهمة: إغضاء العين خجلاً. يدبح: ينحني ظهره. طروده: يتابعها ويطاردها بحب وعشق.

ولا هي على عوج العصي محدوده ^(١)	شرهه يدي ماكمل عُوْزُ تعصاه
عيني لها طفحة ونفسي شروده ^(٢)	المطرق اللي بيتقى وين ابا القاه
والنفس ياقف له عياق ينوده ^(٣)	ازوال واجد مار ما هي بمشاه
ماران حظي قاصر من وجوده ^(٤)	الشاهد الله ما تغاليت مشراه
ايضا ويكتب لي حرايض ردوده ^(٥)	ليته الى كزيت له خط يقرراه
ولا حسف الخاطر توقف وروده ^(٦)	ما صار ما بيني وبينه مناباه
ساعة ويظلم له ولازم يروده ^(٧)	بغيت اكبه كبة الظرم مخزاه
القلب ما له رغبة عن ودوده ^(٨)	يا عاذل قلبك تولع بلاماه

(١) شرهه: ألية نقادة، بعيدة الغاية. تعصاه: تنكأ عليه وتحمله. محدودة: مجبرة. ومراده أن نفسه لا تقبل أي فتاة بسهولة.

(٢) المطرق: قضيب العصا المستقيم. طفحه: مترقة مشتاقة.

(٣) ازوال: جمع زول وهو الشخص رجلاً كان أم امرأة.

(٤) مار: وتطلق مير، أي لكن.

(٥) كزيت: بعث. خط: رسالة. حرايض: ما يحرض على الرسول بإيصاله.

(٦) مناباه: الحديث بهمس.

(٧) الظرم: المدمن. مخزاه: يقصد التشنج، الشغ، ويسمونه في نجد آنذاك بالمخزي تقبيحاً له. يظلم: يشناق.

(٨) بلاماه: بوصاله وحبه. ودوده: من يوده ويحبه.

وقد كنت أسمع منذ صغري بابن سبيل وشعره، وأحفظ بعض قصائده، وسمعت من الرواة كثيراً من أخباره، خصوصاً من الشاعر والرواية عبدالعزيز بن فايز^(١) الذي يحفظ أغلب أشعاره، ويعرف أخباره بشكل كبير.

وقلت أولى قصائدي وأنا في الخامسة عشر من العمر، ونظمتها على منوال إحدى قصائد الشاعر عبدالله بن سبيل.

(١) عبدالعزيز بن عبدالله بن إبراهيم الفايز، ويلقبونه رضاء شاعر مبدع، ورواية حافظ لأشعار النبط، ولد في بلدة الفرعة سنة ١٣٢٣هـ ثم انتقل إلى بلدة نفي، ودرس فيها مبادئ العلوم، وتنقل بعد ذلك في عدة مدن للعمل حتى استقر في مدينة الرياض إلى أن توفي فيها سنة ١٣٩٣هـ - رحمه الله -. والشاعر ابن سبيل هو خال والده، وقد سمع عبدالعزيز بن فايز أشعار ابن سبيل منه مباشرة، وهذا مما يزيد من أهمية روايته.

ومن أشعار ابن سيّـل هذه القصيدة الرائعة^(١):

- | | |
|--------------------------------|--|
| يامل قلب من شديد العرب باه | بوهة غرير بالمظامى رمت به ^(٢) |
| لا والله اللي صار للبدو نوناه | وثور عَسَام الجو من ما عَفِتْ به ^(٣) |
| لو صَوّت الرجال ما يسمع نداه | من لجة المرحول ما يلتفت به ^(٤) |
| البيت هدّن الخدم زين مبناه | فتّق ذراه وقَيْنَة الزَّمْل جت به ^(٥) |
| اقلّى العهد به يوم شالوه بطواه | حمل لحاله والنرا جتّبت به |
| شالوا على اللي بالمبارك مثناه | وما حط فوق ظهورهن زوّعت به ^(٦) |
| يوم انزعج سكن الطماميع تشعاه | يتلى سلف خيال من قرّبت به ^(٧) |

(١) القصيدة ضمن أوراق السديري، وليست بخطه، وهي موجودة في: ديوان النبط: ٢٠٥، لباب الأنكار.

(٢) شديد: رحيل. باه: فقير. غرير: صغير، أو تائه يجهل الطريق

(٣) نوناه: جلبتهم وصوتهم ومناداتهم وصوت إبلهم. ثور عسام الجو: طار غباره وعماجه. عفت به: يقصد من سير الإبل والحيل التي وطأت الأرض.

(٤) المرحول: الإبل التي يرحلون عليها.

(٥) ذراه: رواقه. قينة الزمل: راعية الإبل التي يحمل عليها

(٦) شالوا: حملوا. المبارك: المكان الذي تبرك به الإبل. مشاه: مقيدة من كلتا يديها. زوّعت به: مشّت به.

(٧) انزعج: يقصد بدأ في السير. الطماميع: العزاة الذين يهبون الإبل. تشعاه: تدفعها وتضرها لتسير بسرعة كي يهربوا بهذه الإبل المنهوبة عن أهلها.

يا قرب مسرّاحه ويابعد ممساه	يوم ان محوْشة الغنم تشتمت به ^(١)
وردوا على عدّ حلّهم بمنداه	الى ان كلّ من مديده نقت به ^(٢)
ورفع به اللي راعي فرقة الشام	لا رّوحت تاطا الرحيل وضوت به
هني من قلبه دلّو ومدلاه	ما صفقت له رابعه ولعبت به ^(٣)
ياتل قلبي تلة الغرب برشاه	على زماع شاحم صدرت به ^(٤)
سواقها كنعك على السوق تنخاه	لا جابه الله ساعة وين جت به
يامن ربيعه جيّة البدو ومناه	ولا حاسب الساعات وش صرفت به
وش خانة المقطان لوقيل ما احلاه	صيّور ماجا بالليالي ضدت به ^(٥)
العصريوم القصر مالت فياياه	فى سوقنا الثوب الحمر وقضت به ^(٦)
باغ الى فيضت للسوق وايداه	لو كان قلبي محل ريعت به

(١) مسراحه: ذهابها صباحاً. ممساه: المكان الذي تصل إليه في المساء. وفي الشطر الثاني يقصد أن هذا المشى صعب على رعاة الأغنام.

(٢) عد: بئر. حلّهم: بيوتهم وأثاثهم. بمنداه: المندى مرعى الإبل. مديده: راحله.

(٣) دلّو ومدلاه: سأل ومرتاح. رابعه: المموم والأفكار التي تدور في ذهن الإنسان، وجمعها روايع، وربما يراد منها مصائب الدنيا.

(٤) تل: جذب وشد. الغرب: الدلو. لرشاه: الرشا. حبل من الليف يربط بالدلو. زعاع: ناقة صلفة عنيفة. صدرت به: جرت حبل الدلو.

(٥) المقطان. قطين البدو في القيط عند آبار المدن والقرى.

(٦) فياياه: جمع فيّ، وهو الظل.

يذكر لهم مدراج سيل نبت به ^(١)	يوم استخالوا نوض برق بمنشاه
وصلت الى مراقبهم واشرفت به ^(٢)	يا عينى اللي فى نظرهم مشقاه
مامورة لوانها ما تعتبه ^(٣)	ورجلي على كثر التراديد مغراه
تقنب سباعه والذواري بنت به ^(٤)	مقطانهم تمسي خلايا ركاياه

(١) استخالوا: رأوا.

(٢) نظرهم: رؤيتهم. مشقاه: معذبة شقية. مراقبهم: المراقب: المكان المرتفع الذي يشرف عليهم، وقد يكون جبلاً أو غيره. اشرفت به: أطلت منه ونظرت وشاهدت.

(٣) التراديد. الذهاب والمجيء. تعتبه: تطلعت عليهم، ومراده أنه لا يستطيع الاقتراب من معشوقته.

(٤) حلايا: حالية. ركاياه: الركايا: الأيار والقلبان. تقنب: تعوي، والقيب في لهجتهم: عواء الذئاب الجائعات، والقانب في لغة العرب: الذئب العواء، والمقانب: الذئاب الضارية. ساعه: الذئب. الذواري: الرياح محملة بالغبار.

وللشاعر عبدالله بن سبيل أيضاً^(١):

- | | |
|-------------------------------|---|
| يا صاحبي دونك عدو إلى حيث | يلبس عليّ الجلد لبسه عبائه ^(٢) |
| أهضي إلى شكيت وأقبل إلى أوحيت | أبقي لعل السو تمرح وشاته ^(٣) |
| أبعاد حوم للمذود المشاخيت | والأ فلا قلبي سلا عن شفاته ^(٤) |
| لو دلهوني ساعة ما تناسيت | أذكر عجاري ف الهوى وسفاته ^(٥) |
| إلى توسع خاطري وأسفهلئت | وتبعته هويات القدم وشهواته ^(٦) |
| أما سمعت وشفيت وألا تحريت | فثق بقلبي صدته والتفاته ^(٧) |
| أخفيت ما يطري لبائي ولا أطريت | وجا حاجسي ما بين وده وهاته ^(٨) |

(١) القصيدة ضمن أوراق السديري، وليست بخطه، وهي في: ديوان النبط: ١ / ١٩٠، باب الأفكار.

(٢) دونك: بمعنى بيني وبينك، فتنبه له. يلبس عليّ الجلد: العرب تقول في أمثالها: لبس له جلد النمر، كناية عن العداوة.

(٣) شكيت: ارتبت. السو: الشر، والمراد: الوشاة. تمرح: تنام.

(٤) أبعاد حوم: أي يبعد المقصد لئلا يشعروا بفرصه. المشاخيت: الزرق بالرماح. شفاته: معشوقته التي تشفي عليها نفسه.

(٥) دلهوني: أخذوا في تسلتي عليّ أنسى. عجاري ف الهوى: دلالها في الحب.

(٦) أسفهلئت: أشرح خاطري. هويات القدم: كناية عن ما تنهواه نفسه.

(٧) فزته: قيامها ووقوفها.

(٨) وده وهاته: أخذ ورد.

كُنِي رَضِيعَ الدُّنْيَا يُذَكِّرُ لِبَاتِهِ ^(١)	بِي وَلَعْنَةُ الصَّقَّارِ عَذِي وَتَصَاوَيْتِ
مَفْطُومٌ مَلْفُومٌ قَلِيلُ سَكَاتِهِ ^(٢)	وَرُبَّ صَغِيرٍ رَاحَتْ أُمُّهُ عَنِ الْبَيْتِ
تَنَهَّتِ الْمَضْيُومُ عِنْدَ شَرَاهَتِهِ ^(٣)	مَا غَيْرَ هَرَجِهِ مِنْ هَوَادِهِ تَنَاهَيْتِ
الْجَاهِلُ الَّذِي مَا تَذَكَّرَ طَرَاتِهِ ^(٤)	قَالُوا جَهَلْتُ وَقُلْتُ بِالْجَهْلِ قَرَيْتِ
اللَّهُ يَجْهَرُ لَا يَمِي بِجَهْرَائِهِ ^(٥)	كَمْ لَيْلَةٍ جَاءَ لِي عَلَيَّ مَا تَمَنَيْتِ
طَارِي هَوَاهُ مَخَاشِرُهُ فِي حَيَاتِهِ ^(٦)	يَا لَا يَمِي رَاعِي الْهَوَى لَا تَعَايَيْتِ
وَأَطْرَمَ صَدِيقُكَ مَا يَسُوِي سَوَاتِهِ ^(٧)	عَسَاهُ مَا يُوْحِي أَقْعَ يُوْحِي الْمَيْتِ
مَا ذَاقَ طَرِيَاتِ الْهَوَى وَسَفَاهَتِهِ ^(٨)	يَلُومُنِي خَبْلُ هَرُوجِهِ سَفَارَيْتِ
مَا اسْجَلَ لَيْنَ الْقَبْرِ تَرَكُزَ حَصَاتِهِ ^(٩)	أَنَا الَّذِي لَوْ قَالُوا النَّاسُ سَجَّيْتُ
وَاللَّيْلُ كُلَّهُ نَسْهَرُهُ مَا نَبَاتِهِ ^(١٠)	كُلَّ النَّهَارِ مُعْبَرُهُ مَشْيِي خَرَيْتِ

(١) عذِي: ركض وجري. لباته: اللبن، الحليب الأم.

(٢) ورع: طفل.

(٣) تناهيت: تنهد، شرهاته: زفراته.

(٤) طراته: ربها يقصد ليونتها، وربها طارياها الذي يطراً على باله.

(٥) يجهر: يعمي.

(٦) مخاشره: مشاركة.

(٧) يوحي: يسمع. اقع: إلا أن يقع، أي إلا إذا.

(٨) خبل: مجنون. هروجه سفاريت: كلامه فارغ.

(٩) سجييت: سلوت ونسيت.

(١٠) معبره: أفضيه. خريت: دليل ماهر.

كُنِّيْ خُلُوجٌ تُنْهَضُ الصَّوْتُ وَتَهْتِئُ
لَوْ صَكَّهُ الْمُلْحَقُ وَاسْتَلْحَقَ بِخَيْتٍ
كَنْهَ يَنْقَرُهَا عَنِ الرَّعِي عَفْرِتِ

وَحَوَارِهَا الرَّاعِي تَعَشَّى شَوَاتِهِ^(١)
تُنْكَسُ عَلَيْهِ الْبَيْنُ تَاصِلُ مَمَاتِهِ^(٢)
وَالْمَا لَكُنْهَ تَنْقَرُهُ فِي صَرَاتِهِ^(٣)

وقال الشاعر عبدالله بن سبيل أيضاً^(٤):

يَا إِلَهَ يَا إِلَهِي تَسْجُدُ النَّاسُ لِرِضَاؤِ
إِفْرِجْ لِمَنْ سَدَّ عَلَى النَّاسِ مَا أَبْدَاهُ
مَنْ شَيْ يَسِلُ الْجِسْمُ وَالْحَالُ يَبْرَاهُ
قُلْتُ آهَ وَاجْرَحَاهُ مِنْ خَلَّتِي آهَ
قَالُوا جَهَلْتُ وَيَا بَانَ عِلْمُكَ لَمْنَاهُ
قَالُوا طَلَبْنَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مَعَاذَهُ

يَا وَامِرْ خَلَقَهُ عَلَى حَجِّ بَيْئَةٍ
رَاضِي عَلَى مَقْسُومِكَ إِلَهِي عَطِيَّتِهِ^(٥)
وَالنَّاسُ مَا يَشْفُوْنَهُ إِلَّا أَنْ شَفِيَّتِهِ^(٦)
وَأَنْ حَمَلُونِي حَمْلٌ غَيٌّ قَوِيَّتِهِ^(٧)
قُلْتُ آهَ عِلْمِي يَا مَلَأَ مَا كَمِيَّتِهِ^(٨)
قُلْتُ آهَ وَحَدَّثَهُ وَحَكَمَهُ رَجِيَّتَهُ

(١) خلُوج: الناقة التي فقدت حوارها.

(٢) صكها: ضرب وجهها. الملحق: الذي يلحق بالإبل ويلم شتاتها. استلحق به: بخيت:

اسم راعي. تنكس: ترجع. تاصل مماته: تصل إلى محل موت حوارها.

(٣) صراته: ماء آسن.

(٤) القصيدة ضمن أوراق السديري، وليست بخطه، وهي في: ديوان النبط: ١/ ١٨١.

(٥) سده: سره. أبداه: أفشاه.

(٦) يبراه: يبريه، يحلله.

(٧) غي: ظلم.

(٨) منهاه: متهاه. كميته: كتمته.

قالوا هله واحباب قلبه نصحناه
 قالوا تزوج كُود تَدَلَه وتَنسَاه
 قالوا نَدَوْر لَك من البيض حلياه
 قالوا نَشَاش الحال مالِك بلاماه
 قالوا كثير الناس وين انت واياه
 قالوا نشوفه عند هذا وهذاه
 قالوا نَشِير ولا نضع ما حكيناه
 قالوا ورا ما تتركه هو وطرياه
 قالوا عليل ناقِل داه بردها
 قالوا كثر شيبك وقلبك بعمياه
 ياناس خَلَو كل وام ومجره
 مَطَاوع قلبي بَعَجَفَاه وقداه

قلت آه هذا وارز ما بغيتسه^(١)
 قلت آه لو حذت اربع مانسيتيه^(٢)
 قلت آه لو غيره بكفى رميته^(٣)
 قلت آه عود الموز بيدي حنيتيه^(٤)
 قلت آه ما انسى عقب جاني وجيته
 قلت آه عمره ما عقب حجر بيته
 قلت آه هَرَّاج النمايم عصيته
 قلت آه ما اقدر عقب جاني وجيته^(٥)
 قلت آه باقراي وروحي فديته
 قلت آه لو قلبي غريير نهيته
 قلتو كثير وقولكم ما ثقيته
 والى عطى منهاج دري عطيته^(٦)

(١) في لباب الأمتكار:

قالوا هله واحباب قلبه نهيناه
 وارد: حديث وكلام.

(٢) كود: لعل وربها. تدله: تسلو

(٣) البيض: النساء. حلياه: مثيله وشبيهه.

(٤) ناشاش الحال: نحيلة القوام. بلاماه: بوصاله.

(٥) طرياه: ذكرها والحديث عنها والتفكير بها.

(٦) عجماه: يقصد خطاه. قداه صوابه. عطى يقصد سلك. منهاج: طريق.

قال الشاعر عبدالله بن سبيل^(١):

ويا الله تجعل كل دريبي سماح	ويهدئك تامرني على اللي به اصلاح
خليت من شفي يخفضه جناحي	من يوم شفت الشيب في عارضي لاح
يا ليت يمحا لابيض الشيب ماحي	ويرد وقت فوات بسالفي صباح
ليت الهوى اللي يريده مباح	والعصر الاول ينثني عقب ما راح
وعن المراجيل ماقل المشاحي	خص به اللي للمواجيب نطاح ^(٢)
الى توسع خاطري واستراح	اخذت لي مع طورق الفلي مسراح
اسري ولا ادري وين هو به مراحي	واقضي مرادي قبل فلاق الاصباح
مشعوف واذاري هبوب الرياح	حمل الهوى ما فك عني ولا طاح ^(٣)
وا جسمي اللي كنه العود ماحي	فضلة حديد استاد مبرد ومصفاح ^(٤)
الى ذكرت اللي جوابه ذباح	يفضي بعينه والمقاديم ذباح ^(٥)

(١) القصيدة ضمن أوراق السديري، وليست بخطه، وهي في: ديوان النبط: ١/ ١٩٧، الديوان:

(٢) المشاحي: المصاعب.

(٣) مشعوف: مريض من الحب، بلغ المشق شفاف قلبه. اذاري هبوب الرياح: يقصد أنه يقول شعراً مثل ما يلري الفلاح حب القمح والهواء هاباً.

(٤) استاد: يقصدون بها في اللهجة المحلية آنذاك البناء والتجار والحذاء. مصفاح: فارة النجار. يريد أن جسمه نحل تحولاً شديداً.

(٥) جوابه: كلامه وحديثه. ذباح: قتال، من جماله وروعته. المقاديم: خصل الشعر

مع لبة تشدى لببيض المداحي	وغريوريني ثمرهن وهو شاح ^(١)
لابد ما يطري علي متراحي	اسهر وهكن بناظر العين ذرناح ^(٢)
انا وجيع القلب مانيب صاحي	مضيض غلث وشاف له بارقي لاح ^(٣)
يساذبح المسلم بلياً سلاح	ما تستبيحه قبل سلال الأرواح ^(٤)
خلك تشوف بصدرة الإنشراح	وقلبه عليك من الأعاليل ينساح ^(٥)
قبل الفراق اللي شرابه ذحاح	والحب ما يوحى جنيبه وثو صاح ^(٦)

(١) لبة: صدر. تشدى: تشابه. بيض المداحي: يقصد بيض النعام، وفي الفصحى تسمى الأدحية. غر: أسنأذ ناصعة البياض.

(٢) ذرناح: نوع من الحشرات فيه سمية يدق ويداوى به الجرب، وهو حار كالفلفل سام.

(٣) مانيب صاحي: لست سليماً وطيباً. مضيض غلث: مصاب بداء الكلب، والعلث: الكلاب المسعورة، وكانوا يظنون أن المعضوض من الكلب المغلوث إذا رأى الرق مات.

(٤) تستبيحه: تطلب منه أن يبيحك ويسامحك.

(٥) الأعاليل: جمع علة، وهي المرض هنا. ينساح: يرتاح ويطمئن.

(٦) ذحاح: سام للغاية. جنيبه: من بجانبه.

قصيدة التبيناي يكون ظفرة

مدخل:

بعد معركة العدوة سنة ١٢٠٥ هـ رحل الجربان شيوخ قبيلة شمر إلى الجزيرة الفراتية في العراق، وتبعهم بعض قبائل شمر، وأصبحت قوة شمر في نجد أقل مما كانت عليه، وكان أن لمح بعد ذلك نجم الفارسين الشيخين عقاب وحجاب ابني الشيخ سعدون العواجي، وأصبحت لها قوة كبيرة، وانضم تحت لوائها أعداد كبيرة من قبيلة عنزة، ورغبا في التوسع والتزول في بعض ديار شمر، ونشبت بين الفريقين معارك متعددة من أشهرها "كون ظفرة" سنة ١٢٣٨ هـ -تقريباً- وقد شارك في هذه المعركة فئات من القبيلتين، وبعد صراع قيل إنه استمر لمدة شهرين انتصرت شمر.

وقد قتل في تلك المعركة فريح بن مبريك التبيناي، ومبريك من أشهر شعراء شمر في تلك الفترة، فقال هذه القصيدة بتوجد على الشيخ الجربا، ويلومه، ويمدح الشيخ الفارس مسلط التمياط، شيخ التومان من شمر، الذي كان له دور بارز في كون ظفرة، ويرثي الشاعر ابنه فريخاً، إضافة إلى تسجيله بعض انطباعاته حول المعركة وظروفها.

وقد أشار إلى هذه المعركة الأمير محمد السديري في الجزء الأول من كتابه "أبطال من الصحراء"^(١)، وأورد قصيدة الشاعر رشيد بن طوعان التي قالها عقب هذه المعركة، وذكر أن مفتاح (بن يزيد) الغيثي أرسل إلى شمر يستنجد بهم، فحضر عدد منهم. ومن المؤكد أن من أبرز الذين جاءوا لمساندته الشيخان مسلط التمياط وعدوان بن طوالة

وتبلغ قصيدة مبريك الآتية برواية الأمير محمد الأحمد السديري ٢٩ بيتاً، وهو نفس العدد الذي نجده في مخطوطة الصويغ^(٢)، وتعتبر مخطوطة الصويغ - التي كتبت قبل عام ١٣١٥ هـ -

(١) ص ٧٥.

(٢) ص ١٩٨.

وبعد معركة المليدا التي حدثت سنة ١٣٠٨ هـ - أقدم مصدر معروف لهذه القصيدة، لكن هناك اختلافات عديدة بين الروايتين. أما في كتاب "أيام العرب الأواخر" للدكتور سعد العبدالله الصويان فتبلغ ٣٦ بيتاً^(١)، ونجدها في روايات أخرى أقل من ذلك. وقد أورد الأمير ضاري بن فهد بن عبيد بن رشيد في نبذته التاريخية التي أملاها على الأستاذ وديع البستاني ثلاثة أبيات من هذه القصيدة مع خبرها^(٢).

ولم تنته الحروب بينهما عند هذه المعركة بل استمرت كما هو مفصل في "أبطال من الصحراء" إلى أن قاد الشيخ هابس القعيط مجموعة من قبيلته والتحقوا بعقاب وحجاب ومن معها ودارت بين الفريقين معركة أسفرت عن مقتل الفارسين البطليين عقاب وحجاب، فقال شعراء شمر عدة قصائد معبرين عن فرحتهم بهذا النصر، أورد الأمير محمد السديري بعضها في كتابه "أبطال من الصحراء"، ورويت له قصيدة حسين الذنوب بعد طباعته لهذا الكتاب من أكثر من راوية، فسجلها في مروياته^(٣).

(١) ص ٨٢٨ - ٨٣٠.

(٢) نبذة تاريخية عن نجد، ص ١٢١ - ١٢٤.

(٣) الرواية الآتية من دفاتر الأستاذ مشعل السديري التي نقلها من أشرطة بصوت والده .

قصيدة التبيناي:

هذه القصيدة للشاعر مبيريك التبيناي، من أشهر شعراء شمر، قالها بعد معركة ظفرة بينهم وبين عقاب العواجي ومن معه من عنزة وقد قتل فيها ولده فريح، قتله عقاب العواجي، وقد انتصرت قبيلة شمر في هذه المعركة، فقال التبيناي:

- يا نجد نأحي ضدنا بالجهام قُضِيَ وخلصنا بوجه الاجانيب^(١)
 قُضِيَ وكَيْفَ بالجزيرة ونام وكنام عين ما عدا له مطالب^(٢)
 يا شيخ يا ذبأح عدوا سنامي دونك من الديان ما يتلف الذيب^(٣)
 ان شح في نفعه علينا وشامي ريف الهجافا بالسنين المجادي^(٤)
 اعتضت به خيال تالي الجهامي شيخ ولد شيخ جنابه منه هيب^(٥)
 وكل تمنى مسلط بالزحام ان شافته خيل المعادي تقل ذيب^(٦)

(١) عند الصويغ: زوع وخلصنا، وفي "أيام العرب الأواخر": قوطر وخلصنا. والمقصود بالأبيات الأولى من القصيدة هو الجربا شيخ شمر، وتشير الرواية إلى أن الشيخ في ذلك الوقت هو فهد الجربا.

(٢) بالجزيرة: الجزيرة الفراتية المعروفة، وكانت مجموعة كبيرة من قبيلة شمر قد رحلت إليها بقيادة الجربا. مطالب: مطالبات بالتأمر.

(٣) في رواية ثانية عند المؤلف: عجفا سنم الديان: جمع دو، وهي الصحراء الخالية. وفي المصدرين السابقين: انحيت يا ذبأح.

(٤) الهجافا: في المصدرين السابقين: المقاوى.

(٥) تالي الهامي: عند الصويغ: شقح الهجامي {الجهام}.

(٦) عند الصويغ: نفرح بجية مسلط بالزحام.

والشيخ يوم انه تنجب عمامي	تخصب بهم بقع النسور المحاديب ^(١)
وكل يرد لصيرم بالحزامي	ويركض على حوض المنية الى هيب ^(٢)
ويا زين يذكريم ظفيرة وسامي	وحدود ابارق مصفر منقع الطيب ^(٣)
جوننا عيال الولد مثل التهامي	ييون تقطيف الرياض المعاشيب ^(٤)
وساقوا علينا دايرين الزحام	يغفون بالسبعان مئا مكاسيب ^(٥)
وسقنا عليهم زمل غوش كرام	وزغرت بتال الزمل بيض رعابيب ^(٦)
وحل القضا وادنوا سواد الجهامي	وكل يلحق للمتلي مناديب ^(٧)
ان ثارت النزرات والقبو حامي	ياما وقع من مرزق الطير والذيب ^(٨)
ان وردت الحديد على النجر زام	ملح يورث بالقوايم من العيب ^(٩)

(١) في المصدرين السابقين: شيخ الى منه تنجب عمامي.

(٢) ويركض: عند الصويغ: ويضرب.

(٣) زين: هو زين بن شديد من الشريعة من شمر، كما في أيام العرب الأواخر.

(٤) في المصدرين السابقين: عيال القيق.

(٥) الزحام: المعركة. السبعان: مكان معروف شمال نجد.

(٦) زمل: إبل. غوش: الشباب الأبطال الشجعان.

(٧) عند الصويغ: بعنا البعيد اللي وراتنا بتقريب وعند الصويان: ودعنا بدلاً من بعنا

(٨) في رواية ثانية عند المؤلف ورد الشطر الأول: وتناين الزرات بين الجهام.

(٩) في رواية ثانية عند المؤلف:

ان وردت بالحوض والملاح زام حديد تورث بالقوايم من العيب

- والشيخ بدل هدته بانهمامي
وابن مريخان تزيّن ردام
وجبنا هذا حشوانهم والجهام
لعيون بيض فرعن بالثمامي
ويا راكب من فوق حيل همامي
مع الخلا مثل اجتوال النمامي
عليهن من يوصل ريوعي كلامي
وين انت يا اخو نوف يوم الزمامي
- وعقب الكتب نوت تلاح المصائب^(١)
عقب القسا ما فك فرقه من الذيب^(٢)
مع حلة اليديان هم والمغاصيب^(٣)
واللي وقع ما عنه سايل ولا مجيب^(٤)
منوة غريب الدار حرش العراقيب^(٥)
عوص خفاف ناحلات مناجيب^(٦)
يمعلن كلام ما خلطته بتكذيب^(٧)
يوم الدخن عاد علينا تقل سيب^(٨)

(١) في رواية ثانية عند المؤلف جاءت لفظ عقاب بدل الشيخ، والظلل بدل الكتب. وهذا البيت والليذان يليانه هي التي وردت في نبذة ضاري بن رشيد.

(٢) ردام: جبل جنوب تبيا، يبعد عنها حوالي مائة كيلو متر. وابن مريخان: زين بن مريخان بن حمدان الأياد، من شيوخ ولد علي من عنزة البارزين. القسا: القوة والشدة. فرقه: قطع من الأغنام.

(٣) اليديان: فخذ من عنزة. المغاصيب: فخذ من الفقرا من المناهة من عنزة.

(٤) في رواية ثانية عند المؤلف: والي وقع من بيننا جيب. وفي المصدرين السابقين:

كله لميني فسرع بالحزام يشرهن واللي واقع يمهن جيب

(٥) حيل: نوق.

(٦) في رواية ثانية عند المؤلف: وناطن عصا الركاب صعر عياديب. وهذا البيت والذي قبله هما مطلع القصيدة في مخطوطة الصويغ.

(٧) لم يرد البيت عند الصويغ، وفي أيام العرب الأواخر:

(قل) اياكم اللي فاهم بيكلامي يذني جواب ما دمرته بتكذيب

(٨) اخو نوف. في أيام العرب الأواخر أنه الدوح وهذا البيت والذي بعده لم يردان عند الصويغ.

كان انت مطلوب وعليك التهامي	ارجع ونويك عنك كل المطالب ^(١)
ويا اخو ريوف القلب صباه هيامي	عقب السواد مقرنس قالب شيب ^(٢)
على الذي منّا تحيزم وقامي	من هفتّه مع اول الربع ما جيب ^(٣)
حطّوه في قبر غويطو هدامي	ولجنّ عليه محصناتو رعابيب ^(٤)
افرح الى جان الكرى في منامي	وايس عدد ما تشرق الشمس وتغيب
ما وادعن بايام فرقا الولامي	الصبر يا الاجواد هو شارة الطيب ^(٥)

(١) في أيام العرب الأواخر:

كان انت مبدمي وعليكم تهامي الحق وندي عنك كل المطالب

(٢) في مخطوطة الصويع: يا ابر ريوف، وفي أيام العرب الأواخر: يا أخو ريوف، ولكن عند إيراده شرح صاحب الرواية ذكر الراوي أن أبو ريوف هو ابن زيدان، شريفي، ولد عم لميريك التبيناي، مما يجعل احتمالاً لأن تكون رواية الصويع هي الأصح.

(٣) المقصود هو ابنه فريخ.

(٤) غويط: عميق

(٥) في رواية ثانية عند المؤلف ورد الشطر الأول: ماعاد من قفا فوات ولامي

قصيدة حسين الذنيب بعد مقتل عقاب العواجي^(١):

وهذه القصيدة قيلت بعد مقتل عقاب وحجاب عيال سعدون العواجي، وقد رواها لي الشيخ حماد المنقرة من شيوخ بلي، وذكر أنها للشاعر حسن التيناوي، ولكن ذكر لي أحد الرواة أنها للذنيب من شمر، وأكد لي بعض رواة شمر أنها للذنيب^(٢):

حرَّ تَنْهَضُ من ثَمِيلٍ وإِبا القَيْرُ	على حرار بالعمائر عُدامي
ادلى كما غرِب على جمة البير	وفرق مبايض القطا والحمامي
ادلى بندق وريـك في منزل الطير	لما وصل طلعه مرب الجهامي
باللفف عَج الخيل مثل المعاصير	حرد اليبدين مطيرات العسامي
زمن بزويـع كنهن زمة الحسير	لما نقوهن مثل وصف الادمي
تعاودو من عقب ماهم مصادير	مروين عيدان ائقنا بالزحامي
يا عقاب سلف قدم وجهك مناير	انت القضا يا ريف عجفا سنامي
ياما بنا كللت حذب بواتير	ويا ما ذبحت من الرجال الحشامي

(١) الرواية الآتية من دفاتر بخط الأستاذ مشعل السديري، نقلها عن أشرطة بصوت والده.

(٢) شاعر من نجد: ١٧٩؛ أيام العرب الأواخر: ١٧٥، ومدايتها في المصدر الأخير:

حسـر شهر من عاليات المقاصير	طلعه طيور بالعمائر عُدامي
نهض سبوقه من ثميل وإِبا القير	يما جمـع جفـل الطيا والنعام
خَم الجعَب وادلى على منزل الطير	وطير مبايض القطا والحمام

ويا ما ذعرت معسكرات المسامير
 ويا ما عشت معكفات المناكير
 نجمك ظمن يا عقاب ما فيه تنوير
 يجزى عجوز زهملت مايس خير
 يا نوت يا سيد البني الغنادير
 واهدم بيتك عقب ريف المسابير
 صب النمي يا ابو نهوز مزابير
 من سطوتك يقفن باهلهن حوامي
 واليوم صادتك مخالبا قطامي
 ولا بد من ضام الفوارس يضامي
 اللي قشع بيت الخصيم المقامي
 انا بشير بيوتكم بالهدامي
 شيخ ليا شاف المسابير قام
 على شجاع طسايح بانخدام

قصيدة البدرى بالشيخ نقا الشطير^(١)

قال الشاعر مبارك البدرى^(٢) من أهل الرس بالقصيم هذه القصيدة في الشيخ نقا الشطير^(٣) من الشعب من حرب^(٤):

وَلَدَ الشَّطِيرَ مَعُوذَ هَبَّةِ الرِّيحِ اِنْ وَخَّرَ الْفَلَاحَ عَيْشُهُ وَلَا بَاعَ^(٥)
خَيْالَ وَضَحٍ مَبْعَدَاتِ الْمَسَارِيحِ وَاِنْ ثَوَّرَنَ صَمَّ الرَّمَكِ قَاسِي الْقَاعِ^(٦)
مَبْعَدَاتِ الْمَسَارِيحِ: الإبل الوضع. وصم الرمك: الخيل.

اِنْ صَاحَ صِيَاحَ الضَّحَى وَالِدَبَشِ زَيْحٍ وَتَنَاولُوا فِي رُوسِهِنَّ كُلِّ مَصْرَاعِ^(٧)

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السيدري .

(٢) مبارك البدرى الأعرش ، شاعر من أهل القصيم ، عاش في القرن الثالث عشر الهجري ، وكان يعمل فلاحاً قرب مدينة الرس ، فاحتاج الى مساعدة نقا الشطير ، ونظم هذه القصيدة في مدحه .

(٣) نقابن سعد الشطير ، شيخ الشعب من بني عمرو من حرب . عاش في القرن الثالث عشر الهجري .

(٤) القصيدة في: من آدابها الشعبية: ٤/ ٢٢٥ ؛ أشعار قديمة تنشر لأول مرة: ٢/ ٩٠ .

(٥) هبة الريح: كناية عن الكرم . والمقصود في عجز البيت أنه كريم في وقت الجوع والفقر .

(٦) وضح: إبل بيضاء مبعدات المساريح: يبعدون المسافة في المرعى لأن هذا الخيال الفارس سيحميهم .

(٧) صياح الضحى: المخير بالحرب والعارة وقت الضحى . الدبش: الإبل والغنم . ريح: أخذ ودفع مصراع الجانِب القوي من لجام الفرس ، الذي يتمكن الفارس من خلاله كبح جماح الفرس ، وتوجيهها حيث يريد ، ويصنع من الحديد . وتروى مطواع: أي فرس مطيعة لفارسها .

رَكَاز مَهْتَشِ الْغَلَبِ بِالنَّحَانِيحِ لَا جُنْ جَرْدِ ارْقَابِهِنَّ مِثْلَ الْإِنْبَاعِ^(١)
 خَلَاةَ هَرَابٍ وَالْآخَرَى مَذَابِيحِ وَالْعَلَطُ بَارِقَابِ الْمُعَادِينَ شَرَّاعِ^(٢)
 ضَيِّقٌ عَلَيْهِمُ بِالسَّهَالِ الصَّحَاصِيحِ كُنْهٌ يَصَاغِيهِمْ عَلَى بَعْضِ الْأَرْيَاعِ^(٣)
 وَأَسْرَةُ الشُّطَيْرِ مِنْ حَرْبِ مَشْهُورُونَ بِالْفَرُوسِيَّةِ، وَلَدِيهِمْ مِرَابِطُ خَيْلِ طِيَّةٍ
 وَأَصِيلَةٍ.

(١) مَهْتَشِ الْغَلَبِ : الرَّمْحُ الْمَهْتَرُ . النَّحَانِيحُ : مَجْمَعُ الرِّقَبَةِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ . الْإِنْبَاعُ : الْخَشَبَةُ الَّتِي عَلَى جِالِ الْبَرِّ . يَصِفُ الْخَيْلَ بِطُولِ الرِّقَبَةِ ، وَهِيَ صِفَةٌ مَحْمُودَةٌ فِي الْخَيْلِ . وَجَاءَ الْبَيْتُ فِي رِوَايَةٍ أُخْرَى عِنْدَ الْمَوْلَفِ:

مَرْوِي لِعَطْشَانِ الْغَلَبِ بِالنَّحَانِيحِ أَنْ طَيْرُونَ صَمَّ الرَّمَكِ قَاسِيِ الْقَاعِ
 (٢) مَذَابِيحِ أَيُّ أَدْبَحَتْ الْفَرَسَ وَخَفَضَتْ رَأْسَهَا هِيَ وَرَاكِبُهَا خَوْفًا الْعَلَطُ : الرَّمَاخُ
 (٣) يَصَاغِيهِمْ : يَجْمَعُهُمُ الْأَرْيَاعُ . جَمْعُ رِيحٍ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ بَيْنَ فَجَيْنِ أَوْ جَبَلَيْنِ .

قصيدة حربية للدروز^(١)

هذه القصيدة الحربية لشاعر من الدروز في سوريا، وذكر لي أنها لصيَّاح بك الأطرش^(٢):

يا ديرتي ما لك علينا لومٌ لا تعتبي لومك على من خان^(٣)
حنّا روينّا سيوفنا من القوم ما ندحضك مثل الردي باثمان^(٤)
لا بد ما تجلى ليال الشوم وتعتز غلمةً قايده سلطان^(٥)
وانّ ما تعدّل حقنا المهضوم يا ديرتي ماحنّا إليك سكّان
ويعود نسب أكثر الدروز إلى قبائل ربيعة، وقد نزلوا في بعض قمم لبنان مثل الشوف والمتن. وتحاربوا مع التتوحيين، وهزموا، وجلا أكثرهم إلى بلاد حوران، وتمرّكزوا في قرى الجبل. وزعامتهم السابقة كانت لآل حمدان ثم انتقلت إلى آل

(١) الرواية الآتية من دفاتر الأستاذ مشعل السديري التي نقلها عن أشرطة بصوت والده .

(٢) تنسب هذه القصيدة للدروز كما ذكر المؤلف ، واختلف الدروز فيما بينهم، فمنهم من ينسبها لصيَّاح بك بن هود الأطرش (١٨٩٨ - ١٩٧٧ م) ، وكان شاعراً وقائداً من قادة الثورة المشهورة التي تزعمها سلطان الأطرش ، ومنهم من ينسبها لزيد الأطرش، وسيأتي بعد قليل تفصيل ذلك.

(٣) هذا البيت هو الموجود في قصيدة الخياط.

(٤) القوم: الأعداء.

(٥) سلطان. سلطان بن ذوقان الأطرش، زعيم الدروز، وقائد الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ م، وقد امتد به العمر حتى توفي عام ١٤٠٢ هـ.

(١) القصيدة السابقة تنسب للدروز، والبعض يذكر أنها لصيَّاح بك بن حمود الأطرش، وكان شاعراً لسلطان الأطرش، زعيم الدروز وقائد الثورة المشهورة، والبعض ينسبها لزيد الأطرش، وهي عند الدروز وأهل بلاد الشام مشهورة بنسبتها إلى واحد من الشعراء السابقين. وقد غنتها المطربة الشهيرة اسمهان نظراً لاشتهارها عند جماعتها الدروز، وباعتبارها من تراثهم. أما صيَّاح بك فلا شك أنه شاعر مجيد، وله قصائد معروفة ومنها هذه الأحدية:

لي ديرة ما لها مثيل كل البسوادي تجلها
عادتها تفدي البسدي الضيم ما يوصل لها
نعودها فوق الاصمين جيوش الاممادي نشأها
مما نرتضي منها بديل باريس ما تعادل لها

فلا يستغرب منه أن يأتي بقصيدة قوية مثل قصيدة: يا ديرتي ما لك علينا لوم. ولكن مطلع هذه القصيدة ينسب عند أهل نجد إلى شاعر آخر، وهو شاعر عنيزة الشهير علي بن رشيد بن محمد الخياط، صاحب القصيدة ذائعة الصيت:

هذي عنيزة ما نبيمه بالزهد لي فرعن البيض لحمي جالها
والتي منها البيت السائر:

لي بندقي قرسي اللحم لو هو بعيد ما وقفت بالسوق مع دلائها
ولشهرة هذه القصيدة، وشهرة البيت الذي ذكر فيه بندقيته، فقد عرف الخياط - رحمه الله - براعي السندق.

وبحسب علمي فإن أول من نشر قصيدة الخياط التي من ضمنها: يا ديرتي ما لك علينا لوم، هو الشيخ عبدالله بن خميس في كتابه "أهازيج الحرب أو شعر العرضة" ص ٢٠٠ الذي نشرت طبعته

الأولى عام ١٤٠٢ هـ ثم نشرت القصيدة لاحقاً عدة مرات. ونجد قصيدة الخياط عند ابن خيس ١٥ بيتاً، ومطلعها:

يا عين يا اللسي حارست للنوم من يوم حل القطع بالوديان
وهو المطلع الذي تتفق عليه كل المراجع التي اطلعت عليها ونشرت هذه القصيدة، ونجد البيت ما قبل الأخير في رواية ابن خيس هو نفسه البيت الأول في رواية الدرر السالفة:

يا ديرتي ما لك علينا نوم لا تعتبي لومك على من خان
ونجد البيت الأخير عند ابن خيس يقول:

خذنا من السلم القليل سلوم كل قضى دينه من الديان
بيننا نجد في رواية الأستاذ الراوية عبدالرحمن بن إبراهيم البطحي - رحمه الله - وهو أكثر من عني بشعر الخياط، وقدم دراسة وافية عنه، نجد البيت الحادي عشر من هذه القصيدة عنده يقول:

يا ديرتي ما لك علينا نوم كل قضى دينه من الديان
ثم نجده في الهامش يرجع رواية أخرى لهذا البيت تقول:

خذنا من السلم القديم سلوم كل قضى دينه من الديان
ويعلق منكرأ رواية ابن خيس لهذا البيت - يا ديرتي..... خان - ويؤيد أن البيت للدروز وأنه لصباح بك من آل فخرو، ويذكر أنه توفي في السبعينات الميلادية، التسعينات الهجرية حسب ما علمه من دروز السويداء، وينكر نسبته للخياط.

وعندي أن الأقرب من الناحية الفنية رواية ابن خميس للبيتين الأخيرين باستثناء كلمة القليل، أما من ناحية الرواية فلا شك أن البطحي أكثر معرفة بهذه القصيدة، ولكن قد يكون ابن خميس أخذ روايته من شخص أكثر منها كليهما معرفة بأشعار الخياط، وهو الراوية الكبير عبدالرحمن الربيعي - رحمه الله -، وحسب علمي فإن ابن خميس حين عزم على تأليف كتابه عن العرضة التقى بالربيعي وغيره من رواة عنيرة، وأخذ منهم مجموعة كبيرة من الأشعار، وأرجح أن تكون قصيدة الخياط من بينها.

ومن كل ما تقدم يتبين لنا أن هناك بيتاً وحيداً يتفق في القصيدتين: قصيدة الخياط، وقصيدة الأطرش، وهو:

يساديرتي مالـك علينا لوم لا تعتبي لومك على من خان
وقد توفي الخياط في العقد الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، أي قبل ولادة شاعري الدروز زيد الأطرش وصياح بك، وهذا يرجح أن البيت له، ويؤيد ذلك ما حدثني به الشاعر حمود البغيلي من أنه التقى بالشاعر زيد الأطرش قبل وفاته وسأله عن هذه القصيدة فأخبره زيد أنه سمع البيت الأول - يا ديري ما لك علينا لوم - من بعض الرواة، فنظم عليه قصيدته. فزيد الأطرش يؤكد أن القصيدة له وليست لصياح بك، كما يبين أن البيت الأول ليس له وإنما سمعه من الرواة لشاعر لا يعرفه. وهذا الشاعر على الأرجح هو الخياط، لأن البيت لم ينسب لغيره قبل نسبه للدروز. ومن المعروف أن العقيلات من أهل القصيم كانوا يسافرون دوماً إلى بلاد الشام، ولهم وجود معروف ومستمر هناك، كما إنهم شاركوا في معركة ميسلون والثورات العربية السورية ضد الاستعمار الفرنسي، وكلنا يعلم أن سلطان الأطرش قاد ثورة معروفة ضد الاستعمار الفرنسي في تلك الفترة، ومن المرجح أن يكون عقيلات القصيم قد التقوا بسلطان الأطرش والدروز إبان تلك الثورات، ومن المحتمل أن يكون الدروز قد سمعوا من عقيلات القصيم قصيدة الخياط. يقول الدكتور عبدالله الغدامي ضمن مقالة له في جريدة الرياض عدد ١٤٢٢٠ الصادر في ١٤ جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ: "والشاعر الخياط وقصيدته عن عنيزة: هذي عنيزة ما نبيعه بالزهد، وهي أشبه ما تكون بنشيد وطني تاريخي، ومثله قصيدته العظيمة:

يساديرتي مالـك علينا لوم لومك على من خان
ولقد اخطأ بعض الرواة ونسبها لسلطان الأطرش والصحيح أنها للخياط وكان العقيلات من أبناء عنيزة يرددونها وهم في الشام وهناك تخلقت الرواية المتداخلة".

واتفق مع الدكتور الغدامي في كون العقيلات يرددون القصيدة في الشام، وأن البيت - والذي أورده مكسوراً، وهو سقط سابق من أحد الرواة - للخياط على الأرجح، لكن لم ينسب لسلطان الأطرش، بل سبب إلى الشاعرين السابقين. وأخلص من هذا كله أن هناك قصيدتان: الأولى

بيتان من الشعر لفتاة عاشقة^(١):

هذان البيتان لفتاة مجهولة، تتحسر لأن أهل حبيبها قد عزموا على الرحيل، كما
تمدح معشوقها وتثني على شجاعته وبسالته في المعركة، وتلوم الجبناء الذين يذلون
ويخافون:

واحسرتي نـبـووا يـنـحـون يـمـ جـيـرة الله عـرب خـلي
يـنـذـر عـشـيرـي نـهـار الكـون يـرـدـهـا والـرـدي ذل

للخياط، وتبلغ ١٥ بيتاً أو أكثر بحسب الروايات المختلفة، وقيلت هذه القصيدة في موقعة المطر سنة
١٢٧٩ هـ. والثانية للدرور والأرجح أنها لزيد الأطرش وتبلغ أربعة أبيات، وهي التي أوردها
السديري، وهي التي غنتها اسمهان، وقد عارض بها زيد الأطرش قصيدة الخياط فجاءت على نفس
الورن القافية، وضمّن منها بيتاً واحداً هو سبب الخلاف الذي نشأ عند الرواة والباحثين حول نسبة
القصيدة. والتضمن معروف عند العرب مند الجاهلية، ولقد اعترف زيد الأطرش بذلك ولم يدع
البيت لنفسه. وقصيدة الأطرش قيلت بعد قصيدة الخياط بأزيد من ٦٥ سنة، فمن الواضح أنها
قيلت بعد عام ١٩٢٥ م.

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

قصيدتان لذعار بن سعدى في زوجته^(١):

قال الشيخ ذعار بن سعدى^(٢)، شيخ الوهوب من حرب هذه الأبيات في زوجته بعد رحيلها عنه:

يا ونّتي ونّة مَرِيضٍ يَكْوَى أَيْسَ مِنَ الدُّنْيَا وَيَا قِي حَيَاتِهِ^(٣)
 عَلَيْكَ يَا رَاعِي الْحَجِيرِ الْمَطْوَى يَا إِلَهِي عَلَيْكَ الْقَلْبَ صَرَمَ نَبَاتِهِ^(٤)
 خَلَّيْتَنِي يَا صَانِعَ الْخَدِّ بَوًّا بَوُّ عَلَيْهِ يَحُلُّ بَيْنَ امْهَاتِهِ^(٥)

بوا: البو جلد الحوار المحشي بالحشيش والتبن.

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) ذعار بن سعدى ، شيخ قبيلة الوهوب، من بني السفر، من مسروح، من حرب، فارس وشاعر، توفي سنة ١٣٧٠ هـ على ما ذكر الأستاذ فايز الحربي في " قصص وأشعار من قبيلة حرب " : ١٦٧ . وقد أورد المؤلف أحذية له في كتابه الحداوي مطلعها:

يَا طَارِشٍ قُلِّ لِلْمَطْمُوخِ تَرَى الْوَعْدَ تَسْمَعِينَ عَامِ
 (٣) أيس: يأس.

(٤) الحجير: في رواية ثانية ضمن أوراق الراوي وردت. الحجيل. صرم: قطع

(٥) خلّيتني: تركتني. مجلبن امهاته: يضع للناقة البوكي تشم رائحة ولدها الميت وتدر الحليب.

وقال ذعار فيها أيضا هذه القصيدة:

وَدَّيْتُ وَدَّةً بِالْحَشَا مَسْكَنَةً	بَعَيْتُهَا طُؤُلَ وَعَرَضْتُ شَيْزاً ^(١)
عَلَى مَشِيرٍ غَيْرِ الْحَرْبِ ظَنُّهُ	مَكْمَلٌ بِالزَّيْنِ عَزْوَةٌ هَلَهُ حَيْرٌ ^(٢)
الْبَعْدُ مِنْ أَهْلِهِ وَلَا هُوبَ مَنَّهُ	بَقَى يَجِي لَا شَكَّ عَيْرُضٌ وَلَا جَيْرٌ ^(٣)
وَنُحُودٌ لِلثُّوبِ الْحَمَرِ شَلْعَنَةٌ	تَقْلُ هُنَّا جَيْلٌ تُطْلَعُ مِنَ الْبَيْرِ ^(٤)

مسكنة: مكتومة. شيز: منحرفة. عزوة هله حيز: ناقتهم التي يعتزون بها
اسمها الحيزا.

(١) الحشا: جوف الإنسان

(٢) عزوة هله حيز: ناقتهم التي يعتزون بها اسمها الحيزا.

(٣) ولا جيز: لم يسمحوا له.

(٤) شلعه: رفعته. البيز: وعاء يستخدم لحفظ فناجيل القهوة.

راشد بن سعيد السهلي يشكو كبر السن^(١):

قال راشد بن سعيد البرازي السهلي^(٢) هذه القصيدة بعدما كبر سنه يخاطب
ابنه، ويشتكى له:

عَرَّ الله إِنِّي يَا عبيدَ تَرَدَّيْتُ ماني مثل عامي الأول وعاما^(٣)
الوالي الله قلت يا أبوك سَوَّيْتُ من عَرَضَ ما ذُبَحَتْ خيل الوساما^(٤)
كَمْ مَرَقِبٍ هَابُوهُ رَيْعِي وَعَدَّيْتُ رَجْمٍ ثَفَرَحَ فِيهِ زُرُقُ الحَمَاما^(٥)

وللشعراء أبيات كثيرة في الشكوى من كبر السن، والتحسر على أيام الشباب،
لأنهم يعرفون قيمته بعد شيخوختهم، وبعد أن تكثر فيهم الأوجاع ويصبحوا
عاجزين عن فعل ما كانوا يفعلونه أيام الشباب.

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) راشد بن سعيد ، من البرازات ، فارس وشاعر ، يلقب براعي دويصة ، عاش في
القرن الثالث عشر الهجري ، لم يصلنا سوى القليل من أخباره وأشعاره . وقد وردت له أحدية
في كتابه الحداوي .

(٣) ترَدَّيتُ : ساءت صحتي .

(٤) الوساما : فخذ من قبيلة مطير .

(٥) عديت : صعدت . رجم : جيل .

سعد الضحيك والبحر^(١):

قال الشاعر سعد الضحيك المطيري^(٢) هذين البيتين بعد ما جرب حياة البحر، فلم تعجبه هذه الحياة ومل منها، ويتمنى الرحيل بأسرع وقت والعودة إلى حياة الصحراء، ويخاطب الطير راجياً منه أن يردفه معه ليعود إلى دياره وحياته التي ألفها^(٣):

يا طير ما تردفن يا طير أبي المرواح عن قنّه^(٤)
الموت والله بوسط الهسير وابو المخايط للجنة^(٥)

كما قال الضحيك أيضاً قصائد أخرى يتلملم من حياة البحر، أذكر منها بيتين يقول فيها:

(١) الرواية الآتية من أوراق السديري، وليست بخطه.

(٢) سعد بن سعيد الضحيك، من العبيات من واصل من بربه من مطير، شاعر مشهور من شعراء قبيلة مطير عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري أخباره وأشعاره معروفة مشهورة. له قصص ظريفة وأشعار جميلة. خصوصاً منها ما يتعلق بالبحر. ذكر بعضهم وفاته سنة ١٣٥٥هـ. وانظر عنه تاريخ قبيلة مطير: ٦٦٦.

(٣) تذكر الرواية أنه رافق مجموعة من أهل عنيزة للعمل في الغوص، وبعد فترة رأى سمكة قرش تهجم على أحد الغواصين وتقسمه إلى نصفين، فتكدّر خاطره وتعكر صفوه، ورأى الطيور في السماء فقال البيتين، وهناك من يضيف لها بيتاً ثالثاً.

(٤) المرواح: الذهاب والرحيل. قنّه: في المرجع السابق أنه مغاص في البحر.

(٥) المير. البحر، وفي المرجع السابق أنه مكان اللؤلؤ في البحر. ابو المخايط. المخايط طلاقات البنادق، وقد يكون المقصود صاحب الاسعار، من يحيط الإمل راحلاً.

يا ناشد عني تراني تدوكرت وسط البحر يا مطير مكّي هبيل^(١)
 انا ليّا متي تدوكرت وافكرت ليّا جرّة المجداف ما تستوي لي^(٢)
 يقصد أنه لا يليق به أن يجدف بالقارب في البحر، لأنه بدوي يحب الصحراء
 وحياة البدو فيها، ويأنف من حياة البحر.

(١) تدوكرت: احترت وسمت. هبيل: مجنون.

(٢) في المرجع السابق بيت ثالث يقول فيه:

يضيع فكري بالمجداف والشرت وان خايروا من عند خور الجبيل

المغنيات الخيل والمال النخل^(١):

هذه الأبيات لشاعر مجهول، وقيل إنها للدويش:

المغنيات الخيل والمال النخلُ	هن الحلال التي تعزبها الرجالُ
واحذر تتوبع للطللي هو والفحلُ	ان طار عن صم المراهيم الجلالُ
وعيب الرجال الكذب هو ويا البخلُ	وعز الرجال الطيب وان حل المجالُ

(١) الرواية الآتية من أوراق بحط السديري.

قصيدة لشاعر مجهول:

قال شاعر مجهول^(١):

يا طويل الذويبه ^(٢)	حبّتي يا الخضاري
والمنادي يا قريبه	حبّتي حبّك الله
شاربين حليبه	يوم لحقوا هل البلى
والمنزع نجيبه ^(٣)	المجروح نكزّه
والركائب حطيبه ^(٤)	كم وليد يطبق
عن يد راع الذويبه	يعتزي يوم حوّل
قبل ريعه غليبه	فاز بالطين سب الأول

(١) ذكر لي أحد الثقات أن الأمير محمد السديري كان كثيراً ما يتعلّل بهذه القصيدة، وينشدها للأطفال إذا جاءوا للسلام عليه، لذلك يظن البعض أن القصيدة له، لكن ما رأيته بخطه أنها لمجهول.

(٢) طويل الذويبه: طويلة الشعر.

(٣) المجروح: لابس الجروخة، وهي من لباس الفرسان في الحرب. نكزه: نطعنه بالرمح المدرع لابس الدرع.

(٤) يطبق: وربما يطح، ينزل من مركبته في الحرب لإنقاذ صديق أو مقاتلة خصم، وهي من أساليبهم في القتال.

رويلية تمدح معشوقها وترثيه:

هذه الأبيات قالتها فتاه رويلية في معشوقها، وكان ذاهباً مع جماعته للغزو على قبيلة سنجارة^(١):

هـلا هـلا بلا بس المـزوي لا يا بعد كل سـنـجـارـه^(٢)
الله يجيبك مع الغـزـو الله يفـكـك مـن الغـارـه
غير أن ذلك الفارس المعشوق قتل في تلك المعركة ولم يعد مع جماعته، فأخذت تتحسر عليه تلك الفتاة المنكوبة، ولم تنسه أبداً، وها هي بعد ثمانية أعوام من مقتله تقول:

يا ونـتـي ونـة الـوجـعـان ثـمـان سـنـين عـلى و سـاد
أونـتـي ونـة العـمـيـان مـالـه مـع النـسـاس قـواد
أونـتـي ونـة العـطـشـان بـالقـيـظ وعـن مـارـده غـادي
عـلـيـسـك يـا هـيـلـسـع الصـبـيـان خـلـنـسـه الـهـجـن بـالـوادـي

(١) ضمن أوراق السديري التي ليست بخطه، وقد أوردها الويس مورل في كتابه أحلاق الرولة وعاداتهم: ١٩٣.

(٢) المزوي: ذكر موزل أنها عماء صوفية خفيفة ذات لون أسود مشرب بحمرة.

قصيدة شالح بن هذلان في رثاء فرسه

قال شالح ابن هذلان^(١) هذه القصيدة حينما ماتت فرسه {العزبة} فرثاها بهذه
الابيات، ولم نذكرها في كتاب "أبطال من الصحراء"، وقد ذكرها لي أحد الرواة
من قبيلة قحطان، من جماعة شالح:

خلّيت في راس الشفيشف مضنه	وطير ائها من فوق صفراي حاي
يبكيك راع الزمل وان قيل دنه	ان اخطت الرقلا الوهد بالهمايم
ترفع شليل الذيل والراس كنه	معصب شريف من كبار العمايم
يالله مسى مسكانها وسط جنبه	حيث انها من طيبات البهايم
بالآخره في جنبه مستكنه	لو كان ما صلت ولا هييب صايم
هي منوتي من كاظمات الاعنه	ان جدعن بيض الخدود اللثايم
من عقبها ونيت تسعين ونه	تكسرت وسط الضلوع الهضايم

خلّيت: تركت. الشفيشف: تصغير شفشف وهو المكان المرتفع. مضنة: عزيزة
وغالية، تضمن بها النفس. الزمل: الإبل التي تحمل الأمتعة. كاظمات الأعنة:
الحيل.

(١) شالح بن خطاب بن هذلان، من الخنافر، من آل محمد، من قحطان، شاعر فحل، وفارس من
فرسان قبيلة قحطان المشهورين. وُلِدَ في العقود الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري.
وتوفي سنة ١٣٤٠هـ - تقريباً - . أخباره، وأشعاره، وأخبار أخيه الفديع، وابنه ديب مفصلة
في كتاب المؤلف "أبطال من الصحراء": ١٥٥ - ١٩٩ .

قاسي بن عضيبي يخاطب فرسه

قال الفارس والشاعر المشهور قاسي بن عضيبي العاصمي^(١) من شيوخ قبيلة قحطان هذه القصيدة، ويبدأ فيها بمخاطبة فرسه كما يفتخر بقومه ويثني على شجاعتهم في الحروب^(٢):

الله يجيرك من عيون الشياطين وارجي من الموتى عليك المهائل^(٣)
على الحذايا والمسامير تاطين والما عليك ارضيه ويا العدائل^(٤)
يحب لك اللي ذرها فيه تشفين عثوا السنام اللي بها الثي طائل^(٥)

(١) قاسي بن عضيبي بن حشر العاصمي، شيخ آل عاصم من قبيلة قحطان. فارس مشهور، وشاعر فحل، اشتهر بقصائده في فرسه الأصيلة التي رفض أن يبيعها البتة لشدة تعلقه بها. عاش في القرن الثالث عشر الهجري، وأورد المؤرخ ابن بشر في "عنوان المنجد" بعض أخباره في حوادث سنتي ١٢٥٣هـ و ١٢٥٦هـ.

(٢) القصيدة ضمن أوراق الأمير محمد السديري وليست بخطه، وهي في مخطوطة الصويغ أطول من ذلك وتبلغ ١٥ بيتاً، وقد نشر بعضها الأستاذ فايز الحربي ضمن أشعار قديمة تنشر لأول مرة: ٥٥. ومطلعها كما في مخطوطة الصويغ، ص ١٤٣:

يا سابقي وارصعتك الفلو عشرين الى ما اشغلتي مثل عنز المسالين
شاروا علينا نعليك قلنا معينين عقب اللقباح العام نيميك حاييلن

ولعلها: شاروا علي

(٣) المهائل: طول العمر.

(٤) الحذايا. جمع حذوة. ارضيه: أكثر مه. العدائل: النياق التي تحمل لها، أي أنه يكثر للعرس الحليب.

(٥) عثوا السنام: سنامها كبير كثيف الشعر. التي: شحم السنام.

من رعيها بالخطر بين الحفيظين برعني مروية القلب بالسدايل^(١)
عواصم بالطرد ما هم بعفكين ضارين في ملحقهم بالفعال^(٢)
فإلى اعتلينا شقص الأذان عجلين بمصقلات تودع الراس مايل^(٣)
والخيل نجعلها سواة الحرادين بذهم العروق اللي تشج الوشائل^(٤)

وللخيل عند العرب شأن كبير، وكثيراً ما يقولون فيها القصائد والأشعار والحدايي، والفرس للمقاتل من أهم عدة الحرب، لذلك يحرصون على اقتناء أطيب الخيل ويحافظون على سلالتها ومرابطها. ويسببها تنشأ الحروب أحياناً، إما لكسب فرس أو استرجاع فرس مكسوبة.

(١) الحفيظين: الخصوم القريون الذين على حافة ديارهم، وعند الصويغ: الحبيبين. الغلب: سنان الرمح. الدبايل: المارك.

(٢) عواصم: من قبيلة آل عاصم. عفكين: محجمين وغير منطلقين، وفي لسان العرب: الأعفك: الأعسر، ومن لا يحسن العمل. ضارين: متعودون. ومدربون.

(٣) شقص الأذان: دقيقات حادات الأذان، وهو مما يُحمد في الخيل والإبل.

(٤) سواة: مثل. الحرادين: الإبل التي لا راكب عليها. دهم العروق: الرماح. الوشائل: الدماء. ويأتي بعد هذا البيت في جمرة الصويغ:

فإلى لعفناهم بالاشناق مرخين نزمنا يموّد دقّها والجلالين
ياسابقي ما مثلك انتي تريحين لا عاد بين مطير واولاد وايين
كم مرة غنا يشدون عجلين علوى مسقية الحريب العلايل
قلتسه وأنا من روس ريع صلاطين قبيلتي قحطان خير القبائل
كاشوا خوالي والدواسر مشكين وراحت عليكم يا جخيما سحائل
ما بقي منكم كود بنّاية الطلين الأفريقين ومعهم نفايل

قصيدة ماضي بن شويح الهاجري^(١)

قال ماضي بن شويح الهاجري^(٢)، هذه القصيدة، وبعض الرواة ينسبونها إلى
الفارس رجا الشمالي^(٣):

يا سابقي حويلية والعزا باح اشوف خلان تنافظ رفقها^(٤)
سقوا الى ما طالعوا بسارق لاح لى هي بحد اجذاعها من طفقها^(٥)

(١) الرواية الآتية من أوراق السديري .

(٢) ماضي بن شويح الهاجري، من آل شويعة من آل ضمين من الهيازع من بني هاجر. فارس من
فرسان قبيلة بني هاجر، عاش في القرن الثالث عشر الهجري، وعاصر الإمام فيصل بن تركي
عاش في موطن قبيلته في جنوب الجزيرة العربية، قبل ارتحاهم إلى شرقها، وخاله هو الفارس
المشهور سحيمي بن سعد آل شيان الهاجري، المعروف بسحيمي القصاب.

(٣) رجا الشمالي، من آل ضمين من الهيازع من قبيلة بني هاجر، شاعر وفارس قديم، عاش فيها
يبدو في أوائل القرن الثاني عشر الهجري. لقب بـ "القصاب" لشجاعته وقوته وكثرة قتله في
المعارك. لا تسعفتا المصادر الشفوية والمكتوبة إلا بتفت قليلة من أخباره وأشعاره. ورواة الشعر
النبطي يتراوحون في نسبة القصيدة بين هذين الشاعرين. ورأيت بعض رواة بني هاجر
يؤكدون نسبتها إلى ماضي بن شويح.

(٤) سابقي: فرسي السابع السريع. حويلية. عمرها سنة. العزا: الصبر. باح: نقد وانتهى. تنافظ
رفقها: أي ردوا النقا وأعلنوا الحرب.

(٥) سقوا: دعاء سقيا المطر. بارق: برق. لاح: أضاء ولمع. بحد اجذاعها: كملت عمر الجذعة
وستدخل الثنية. طفقها: شدة عزمها.

وانا لها بالبر ماني بشحاح	در الصعود اللي شحمها فتقها ^(١)
ابغي الى من جنّ مع الحزم جمّاح	لاهي على العبلّة توطي شنقها ^(٢)
كن ذيلها شختور صيف الى لاح	على القطاة تنثره من زهقها ^(٣)
تلحق بمدغوش يدور للامداح	خطر بضربة من يد ما زرقها ^(٤)
جده وابوه متعبينه بالامداح	من نسل جمهور توالي لحقها ^(٥)
وريعي بني هاجر مروين الارماح	هل فرسة من يوم ربي خلقها ^(٦)
من روس جنب مبعدة كل مصباح	اهل مغاليب يظلل ساقها ^(٧)

(١) در الصعود : حليب الباقة التي مات ولدها ، وببالغ الأعراب في مدح حليها . شحمها فتقها : من سمتها .

(٢) جمّاح : الخيل التي تقفز وتعدو بسرعة . العبلّة : الأرض التي تغطيها أحجار صغيرة . توطي شنقها : يقصد أن الخيل تتأيل في مشيتها .

(٣) شختور صيف : يشبه ذيل الفرس بانهمار المطر من السحاب في الصيف . القطاة : مؤخرة الفرس . دهقها : شدة اندفاعها .

(٤) مدغوش : فارس شجاع واثق بنفسه . الامداح : المديح . خطر بضربه : يخاف على هذا الفارس من شجاعته أن تصيبه ضربة رمح . زرقها : الزرق : رمي الرمح بقوة .

(٥) متعبينه بالامداح : أي أن لهم أفعالا عظيمة بالشجاعة ، وهو يحاول أن يقتدي بهم . توالي لحقها : تتابع طلبهم ومطاردتهم .

(٦) هل فرسة : أهل فروسية وشجاعة .

(٧) من روس جنب : قبيلة بني هاجر ترجع في أصلها القديم إلى قبيلة جب . مبعدة كل مصباح : أي أنهم يغزون صاحبا في وضوح النهار ، يغزون الأعداء في أماكن بعيدة مغاليب : رؤوس الرماح . يظلل سلقها : السلق : ما انغرس من رأس الخربة ، بطنها . ولكثرة الحراب يكون لها ظل عريض .

كله لعنا قوله عقب من راح
فكم ذود مصلاح شعيناه بمصباح
وما دام خشم الذيب يطرا بمصباح
ما زيد تفك البل من اللي وسقها^(١)
وغبوقه الماء عقب داي شلقها^(٢)
تعرس بنا الشينة وكل عشقها^(٣)

(١) وسقها: أخذها عنوة، وساقها في غارة.

(٢) ذود: مجموعة من الإبل. مصلاح: صاحب الإبل الذي يتعب على إبله، ويقبلها في المراعي الصالحة للرعي. شعيناه: دفعناه بعنف أماننا بعد أن غنمناه حتى لا يطاردنا ويدركنا الطلب غبوقه الماء: الإبل التي ترد الماء ليلاً.

(٣) خشم الذيب: جبل شمال مدينة بيشة على طريق نجد. يطرا بمصباح: أي أنهم يريدون أن يصبحوا الأعداء هناك.

من أخبار وأشعار سلطان الطييار^(١)

سلطان الطييار^(٢)، الشيخ والفارس المعروف نشأ يتيماً عند أخواله وهم أناس أقوياء. وحينما شب ظهرت شجاعته وقوته بشكل واضح، وتزعم قبيلته. وكان متحمساً للقضية العربية والوطنية، فهاجم أول الأمر تركيا ثم فرنسا، وقد سجن عدة مرات، وحكم عليه بالإعدام، ولكنه استطاع أن ينجو، إما بالهرب، أو بتدخلات القبائل الأخرى^(٣).

وقد عشق سلطان زهية بنت ابن سمير وأحبها وأحبته ثمانية أعوام، ومن شدة هيامه بها كان إذا أخذ بمطاردة الفرسان يهتف ويصيح "ريح زهية بقصتها"، أي

(١) الرواية الآتية من دفاتر بخط الأستاذ مشعل السديري نقلها عن أشرطة بصوت والده، ووجدت بعضها بصوت والده.

(٢) سلطان بن سظام بن جضعان بن فندي بن زيد بن كنعان بن شميل الطييار. شيخ قبيلة ولد علي من عترة، وأحد الشعراء والفرسان المشاهير، له أخبار معروفة، خصوصاً ما يتعلق بدور القبائل العربية في الحرب العالمية الأولى، وما يتعلق بالثورات السورية على الاستعمار الفرنسي، والتي شارك فيها. ذكر موزل وأوينهايم أن والده قتل في معركة مع الدروز سنة ١٩٠٦م (١٣١٨هـ)، ثم مات بعده بقليل ابنه محمد بن سظام، وتولى مشيخة القبيلة سلطان. ولد سنة ١٣١٢هـ - تقريباً -، وتوفي في جلة عام ١٣٩٩هـ. ترجمته مفصلة في "موجز تاريخ أسرة الطييار وقبائل ولد علي": (١٩٨ - ٢٣٩) للأستاذ الشاعر عبدالله العبار العنزري. وانظر: في الصحراء العربية ٢٨٧، ومواضع أخرى فقد تحدث عنه الويس موزل مراراً؛ البدو: ١/ ١٧١.

(٣) يذكر أوينهايم في كتاب البدو: ١/ ١٧١ أن سلطان الطييار "اختار الوقوف إلى جانب الملك فيصل، وقاتل إلى خريف عام ١٩٢٠م ضد الفرنسيين... في عام ١٩٢٥م أُلقي القبض عليه بسبب اشتراكه في ثورة الدروز، ثم أخلي سبيله بعد عام من ذلك".

بغرة جواد غريمه وهذا مما يزيد استبسلاً واستماتة في القتال لتفرح زهية
بشجاعته.

ورغب سلطان في الزواج من زهية لكن أبناء عمومتهأ حالوا دونه ودونها،
وتزوجت من ابن عم لها رغباً عنها، ثم ماتت بعد أقل من شهر جزعاً وقهراً
وحسرة. ولسلطان هذه القصيدة في زهية:

الله يخون الحلم فطن عليه	هزمت انا من لذة النوم غاي
انا بعيد وصاحبي له بني	وجدي على راع الثمان الرهاق
ابو قرون طيبة فوق طيبة	عين العنود ومرتعته بالكشاف
يا خليف يا مشكاي ما لك شكية	لي علي بالقلب ما هي تشاف
امس الضحى صار المزارق عليه	اقضيت واقضى سيد سمر الغداف
يا ليت عندي لابة وقب مية	ان قيل يا اهل الخيل ما من عواي
اولاد هم وكل ابوهم دنية	ولا منهم اللي طب قلبه خفاف
نردهن لعيون صاي الثنية	ونخاف من حكي القفا من خلاف

ولزهية بنت ابن سمير في سلطان هذه الايات:

لي صاحب دونه ثمانين شدة	ما ياصله كود البكار المربيع
الصاحب اللي ما حكوا لي بسده	ولو هزلوا لي باريش العين ما اطيع
ما انساه كود الناس تنسى المودة	والا العيال يحرمون المفازيع
ما انساه كود الشمس ري يرد	عن المغيب وتنحصر الشرق وترسع

ومن أشعار سلطان الطيار:

- حرّ شهر من حوش نصري معنّا وقوطري خم ديارنا والخوابير^(١)
 قوطري خم بلادنا مع وطنّا حرّ عل البردين ياخذ مشاوير^(٢)
 لابد نوبه عند شيل يدنّا توحى حساس الطرش هو والمداوير^(٣)
 ياما حلى يا شيخ زوعة ضعنّا وياما حلى يا شيخ خرّ المغاتير^(٤)
 متى نطير غيرة المرح عنا متى تزوح اسلافنا والمظاهير^(٥)

(١) حوش نصري : منطقة بالشام . قوطر : مشى مسرعاً . يحم : يضم أي يأخذها بقوة . الخوابير :

جمع خبراء ، وهي الأرض التي يجتمع فيها الماء .

(٢) حرّ : يقصد الجمل الأصيل .

(٣) نوبه : دات مرة . شيل : حل . يدنّا : يقرب ، أي أن هذا الجمل لابد أن يدنى يوماً للحمل عليه .

حساس : صوت . الطرش : الإبل ، أي أن الإبل لابد أن يسمع صوته يوماً ما وهي تحمل
 القبيلة وتسير قاطعة المناطق البعيدة .

(٤) زوعة : انطلاقاً طعنا : الإبل التي تحمل النساء والبيوت عند الرحيل خز المغاتير . المغاتير

الإبل البيضاء ، وخز تعني لمسها بالرمح من قنطاره - أي أسفله - إعلاناً لتملكه لها عند
 الكسب في المعركة .

(٥) المرح . المنطقة الزراعية . غيرة : غبار . تزوح : ترحل . اسلافنا : جمع سلف وهي الإبل التي

تحمل الأثاث والبيوت ، والبعض يرى أنها مقدمة القافلة عند الرحيل ويكون فيها فرسان
 القبيلة . المظاهير : الإبل التي تحمل النساء ، جمع مظهر .

قصيدة رميح الخمشي في جارهم

قال رميح الخمشي^(١) هذه القصيدة في جارهم^(٢):

قصيرنا ما حشمته عندنا يوم	يزيد مع زايد سنينه وقاره ^(٣)
عفو الظهر منفوه إلا من القوم	بيوم تخلص جمارنا مع جمارة ^(٤)
لا حسن به حاسوس ما نقبل النوم	والشيخ ما يكتب عليه الخسارة ^(٥)
شرهت على حقاتنا ماكر اليوم	الماكر الخايب خبيث الصقارة
حكيف الطيور التي تلون عن الحوم	شرهت على شبر عسير دماره

- (١) رميح بن محمد الخمشي، من الخمشات، من قبيلة ولد سليمان من عنزة، شاعر من شعراء قبيلة عنزة المجيدين المشهورين، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وبداية القرن الرابع عشر الهجري. وقد قال هذه القصيدة يخاطب فيها أحد شيوخ القبائل، ويخبره أنهم لا يمكن أن يرضوا بأن يصاب جارهم بأي ضرر، أو تفرض عليه أية ضريبة (الودي).
- (٢) أورد الأستاذ فهد المارك في كتابه من شيم العرب: ٢ / ١٥٢ - ١٥٦ قصة رميح الخمشي مع جارهم، وذكر أنه عايد الصلحا من الأسلم من شمر. والقصيدة ضمن دفاتر مشعل السديري، وهي منشورة في: روائع من الشعر النبطي: ١٧٢، شعراء من البادية: ٤٧؛ من آدابنا الشعبية: ٤٧.

(٣) قصيرنا: جارنا.

(٤) عفو الظهر: معفى من كل شيء. منفوه: لا يحمل أي شيء، ومعفى من كل شيء فيه خسارة عليه، وفي رواية ثانية عند المؤلف جاءت مامون بدلاً من منفوه. القوم: الأعداء. جمارنا: رصاصنا.

(٥) لا حسن به حاسوس: إذا أحسن بأي إحساس يكدر خاطره.

أبيات هذال أبوزنددين في زيار الغويري^(١)

للجار عند العرب شأن كبير، وقدر رفيع، ويحرصون على حمايته وراحة باله، ويبحثون عن رضاه، ولا يرضون له بالظلم، ويدافعون عنه بكل ما أوتوا من قوة. وهذه القصة في حقوق الجار حصلت للشيخ زيار الغويري^(٢) شيخ الغوارية من الدلاحة من الروقة من عتيبة، كان بينه وبين الدياحين من مطير ثأر بسبب أخذه لثأر والده الذي قتلوه سابقاً، وكان زيار جاراً لتاجع الهضاع، والهضاع من ذوي ميزان من ذوي عون من بني عبدالله من مطير، فقرر الاثنان السفر طلباً لحاجة ما، وأثناء ما هم في الطريق تصدى الدياحين لزيار وقتلوه، وبعد مدة كان هناك حفلة وتلعة^(٣) عند ذوي ميزان من مطير، فقام أحد الشعراء ويقال له هذال أبو زنددين الدلبحي العتيبي، وهو جار لهم وقال هذين البيتين يذكرهم بخويهم الغويري الذي قتله بنو عمهم قبل فترة من الزمن:

يا اهل النقا المذكور عيّنوا زياراً اللي خويّه من ذوي ميزان
أما اشعلوا له مشعل مثل النهار والا ابسوا ما تلبس النسوان

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) ريار بن حارم بن قباس العواري، شيخ الغوارية من الدلاحة من الروقة من عتيبة، لا تسعفنا المصادر بذكر أخباره.

(٣) ملعبة: حفلة يسمرون فيها ويقوم حلاها الشعراء بنظم قصائد المحاورة، ويسمى هذا النوع من الشعر أيضاً بالقلطة والردية.

وكان غرضه تهيجهم وتحريضهم لأخذ الثأر، فأخذ الحاضرون يصيحون به إلى أن توقف، ورجعوا إلى سلاحهم، وهجموا من مكانهم على الذين قتلوا زيار الغويري ليأخذوا بثأرهم، وحصل بينهم معركة قتل فيها عدة أشخاص.

النيرة بنت ابن لامي ونخيلان الجبلي^(١)

قالت الشاعرة النيرة بنت ابن لامي^(٢) هذه الأبيات تخاطب الشيخ صاهود ابن لامي، وتتوجد على رحيل ابن شبلا، وتلوم الشيخ سلطان بن الحميدي الدويش:

العين عيت لا تكف العبرة من يوم قالوا شد ابن شبلا^(٣)
صاهود يا مروي شباة الحرية بالك تطاوع هرجة الذلان
سلطان يوم اننا بغينا قريه خذا فرسنا كننا هتمان
خيالنا ينطح شليل السرية ورجلينا يرمكض على الدخان

الفرس لنخيلان الجبلي من الأعنة من الجبلان، وكان قالعها بمغزا، وأخذوها الرخان جماعة ابن زريان. وزبنوها على سلطان الدويش، وحاول ابن لامي وابن شبلا استرجاع الفرس غير أن الدويش رفض إرجاعها، فغضبا وقررا الرحيل، مما اضطر الدويش إلى أن يسترضيهما بإرجاع الفرس، وقال {نخيلان} هذه

(١) الرواية الآتية من دفاتر بخط الأستاذ مشعل السديري التي نقلها عن أشرطة بصوت والده .

(٢) النيرة بنت عسكر بن لامي ، من الجبلان من علوى من مطير ، شاعرة جريئة محروسة في الحروب ، لم يصلنا من شعرها سوى أحاديث وقصائد معدودة . عاشت في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري . وقد أورد المؤلف لها أحذية في كتابه الحداوي .

(٣) شد: رحل. ابن شبلا: عقاب بن غنيم بن فراج بن شبلا، من آل يحيى من الجبلان من علوى من مطير، شيخ وفارس مغوار.

ديني ورا الدوشان وعيال عطاف ولا تحسب ان اخوات عمشا عواي
يقطع رفيق رففته لي بالارياف وليا ركبتني شدة ما يشاي
فرخ جناه غنيم يومي بالاطراف يركض على الصابور والله يكا في
في ضف اخو هيلة وري لي اراف ترعى بنا جرد العشار السخا في
ترعى من العرضا الى خشم الاطراف وقطعاننا ما رددت بالعياف

إخوان عمشا: الزراية، آل زريان. آل عطاف: نخوة الرخان، قوم ابن زريان.

وابن شبلان: هو الشيخ عقاب بن غنيم بن شبلان.

والفرس يقال إنها من حمدانية ابن غيام تمتلكها قبيلة أخرى وعندما اغاروا الرخان عليهم كسبوها، وعرفا اذا كسبت قبيلة فرسا مكسوبة من أحدهم في السابق فانها تعود له ويعطى كاسبها الذي أتى بها من القوم ناقة وتسمى هذه العادة في مصطلحهم عرافة.

قصيدة الشيخ محمد بن هندي بمعركة عروى

من أشعار الشيخ محمد بن هندي^(١) هذه القصيدة التي تقتطع منها بعض الأبيات، وقد قالها بعد معركة ضارية^(٢) في منطقة عروى بينه وبين ابن رشيد، واستطاع ابن هندي أن يصمد في تلك المعركة وحى ديرته وحلاله، وقال يصف ذلك^(٣):

يوم على عَرَوًا يا يوم تهيّا	يوم بلى الفرسان والمستحيّن
رديتها لعيون ساره وهيا	وأم الحوار اللي تجر الحنيّن
رديتها من بين موتا وحيا	ومن فضل ربي باسطا باليقيّن
وايماننا تهدي من الموت سيا	واشمالنا ترخي حبال الجريّن
وبعض العرب يوم أن ندبناه عيّا	يبي مبارا حرمته والجنين

(١) محمد بن هندي بن حمد بن حميد، من الخدمة من الكرزان من برقاً من عتيبة، أحد أبرز شيوخ عتيبة عبر تاريخها، وفارس من أعظم وأقوى وأشجع شيوخ وفرسان الجزيرة العربية في زمانه، كان دامية محنكاً عاقلاً مطاعاً محبوباً. شارك في معارك كثيرة، فما وهن له عظم ولا لانت له قناة. وُلِدَ سنة ١٢٦١ هـ وتوفي سنة ١٣٣٣ هـ بعد أن سقط عن ظهر ناقته.

(٢) معركة عروى من المعارك الشهيرة التي حدثت في منطقة نجد، وقد وقعت سنة ١٣٠٠ هـ بين الأمير محمد بن رشيد واضم معه الأمير حسن المهنا أبا الخيل بجنوده من أهل القصيم، وبين الأمير محمد بن سعود بن فيصل ومعه قبيلة عتيبة، وكان النصر في نهاية المعركة لابن رشيد. وعروى مورد ماء في عالية نجد قرب مدينة الدوادمي، ثم بنيت فيه حجرة لعتيبة.

(٣) أكثر الرواة على نسبة هذه القصيدة لمحمد بن هندي، لكن هناك من ينسبها إلى ناصر بن هادي القرملة.

المرهوضة^(١)

المرهوضة^(٢) شاعرة بليغة من قبيلة عتيبة أقضب من قصايدها هذه القصيدة، وقد قالتها لأنها كانت تعشق شخصاً اسمه زيد، أو إنها تسميه بهذا الاسم وتقول فيه:

يا ملّ قلباً من هوى زيد مطروق	طرق الحديد ملين بالضوياً
امسيت قلبي في واصبحت مسروق	وثورت في قلبي عميله وعيّا
يفدا مشيري كل برقاً معاً روق	اللي بعيد الدار واللي هنياً
ويفداه من يركب على الخيل بعروق	في ضف ابن هندي وخيل المحيّا
ويفداه حضر لجوا الصبح بالسوق	وابن رشيد اللي على الحكم عيّا
ويفداه من ياطأ على الخد من فوق	ويفداه من شاف القمر والثريّا

(١) الرواية الأتية من شريط بصوت السديري .

(٢) قمرء المرهوضة، من الدعاجين من برقاً من عتيبة، شاعرة حزلة مبدعة، عاشت في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري، ولم يصلنا سوى القليل من أشعارها.

برجس بن مجلاد^(١)

هذه الأبيات لواحد من جماعه برجس بن مجلاد^(٢) وهم مقيّلين في غار أم رضة
يقول^(٣):

يَا مَا حَلَا الْفُتُجَالُ فِي فَيْةِ الْجَبَانِ اِنْ قِيلَ يَا عَوَادَ هَاتِ الْمَعَامِيلَ
خَيَالُنَا يَسْنُوِي ثَمَانِينَ خَيَالًا بَرَجْسُ غَدِيرِ الْمَوْتِ ذَيْبُ الرَّجَاجِيلِ
الْخَيْلُ عَنْ بَرَجْسٍ تَفَرَّقَ وَتَنْجَالُ وَعَدَاهُ مِنْ ضَرَبَاتِ سَيْفِهِ مَفَالِيلُ
وكان برجس جالساً على الدلال، وذا يقهويه ويسمعه الأبيات، فقال برجس:
وَلَّ، حسبي الله عليك، البنت المطيرية تقول اني انطح تسعين خيال، وانت ما
خليتني انطح إلا ثمانين خيال، يعني قالها على الفكاهة. يقصد أحديتها لما قالت^(٤):
خَيْلِي حَادَاهَا بَرَجْسُ تَسْعِينَ بَسْنُ لِحَالِهِ

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) برجس بن قاعد بن مجلاد بن فوزان بن سلامة ، شيخ الدهامشة من العمارات من عنزة ، فارس
وزعيم وكريم مشهور ، يلقب بـ " غدير الموت " لشجاعته ، عاش مع قبيلته في بادية القصيم
، وهو آخر من غادر نجداً من شيوخ العمارات ، عاش سنوات عمره الأخيرة في الشمال حتى
توفي سنة ١٢٨٠ هـ - تقريباً .

(٣) هناك من ينسب هذه الأبيات للشاعر محمد بن عثمان بن صالح التويجري، المعروف بلقب
الزناتي.

(٤) الخداوي: ٢ / ٨٣.

والثانية بنت ابن كريدي أيضاً تمدح شجاعته تقول^(١):

خَيْلٌ حَادَاها بَرْجَسٌ مَا تَنْحَسِبُ بِالْأَيْدِي

وابن مجلاد زعيم شجاع، يلقبونه لشجاعته بغدير الموت، وإضافة إلى شجاعته فقد كان كريماً، وهو آخر من نزع من نجد من العمارات^(٢)، وذلك بعد أن غضب عليه الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي، ونزع معه أيضاً الشيخ ساجر الرفدي، شيخ السُّلَاق، الذي قال قصيدته المشهورة التي منها هذه الأبيات:

يَوْمَ أَتَاهَا نَجْدٌ وَأَنَا مِنْ سَكَنُهَا	وَالْيَوْمَ مَا يَسْكُنُ بِهَا كُلُّ مَمْرُوزٍ
شَامَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ وَأَنَا شَمْتُ عَنْهَا	الَّتِي يُصْبِحُ بِهِ عَلَى شَقَةِ النَّوْزِ
وَأَنَا أَحْمَدُ اللَّهِ سَائِمٌ مِنْ شَطَنُهَا	مُكَيِّضٌ مَا بَيْنَ عَرَضِ وَابِئِ الْقَوْزِ

(١) الحدادوي: ٨ / ٢.

(٢) يذكر ابن بليهد في "صحيح الأخبار" ١٢٩١٢٠ ما يؤيد كلام المؤلف، حيث يقول: "وآخر من غادر نجداً من عنزة: ابن مجلاد"، والمقصود لا شك أنه برجس، وهذا هو المستفيض عند الرواة وحفاظ التاريخ القبلي.

قصيدة البواردي في سعد بن عبد الرحمن^(١)

قال الشاعر عبد الرحمن البواردي^(٢)، أمير شقراء، حينما وقع الأمير سعد بن عبد الرحمن^(٣) في أسر الشريف:

يَا سَعْدَ يَا بَعْدَ حَيٍّ قَعَدَ كَيْفَ تَسْنَهُرُ وَحَنًا نَسَائِمِينَ
ابْتَجَحَ بِالْفَكِّ يَا بَوْفَهْدَ جَاكَ لَطَامُ رُؤُسِ الْعَايِلِينَ^(٤)
الْوَعْدَ يَا سَعْدَ حَسَنَ الرَّعْدِ مِنْ خَشْمِ الْمَوَارِتِ لَهُ رَيْنِ^(٥)

(١) الرواية الآتية من أوراق السديري.

(٢) عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن البواردي، من "البواريد" الأسرة الكريمة المشهورة أمراء مدينة شقراء، وهم من الحراقيص من بني زيد. وشاعرنا هو أمير مدينة شقراء، كبرى مدن إقليم الوشم في نجد. تولى إمرتها عام ١٣٤٠ هـ ومكث في إمارتها (٢١) سنة حتى وفاته، وإضافة إلى إمارة شقراء والوشم كان يقوم بجمع الزكاة من قبيلة عتيبة لمدة (١٨) سنة عاصر شاعرنا الملك عبدالعزيز وشارك معه في حروبه، وكان الملك عبدالعزيز يثق به ويعتمد عليه، لذلك ولأه إمارة شقراء، وكان قبل ذلك قد بعثه إلى أمير الكويت ميسراً بدخول الأحساء سنة ١٣٣١ هـ. وهو شاعر فحل مبدع، أشهر شعره في الخربيات والغزليات، وله في غير ذلك من صنوف الشعر. وكان محبوباً محترماً، متفانياً في الدفاع عن بلدته وأهلها. توفي سنة ١٣٦١ هـ.

(٣) سعد بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي آل سعود، أخو الملك عبدالعزيز، أمير وفارس من فرسان آل سعود وأبطالهم، شارك مع الملك عبدالعزيز في أكثر المعارك وقاد بعضها بنفسه. قُتل في معركة "كتران" في الأحساء، سنة ١٣٣٣ هـ. وقد وقع الأمير سعد بن عبد الرحمن في أسر الشريف حسين سنة ١٣٢٨ هـ.

(٤) ابتجع: ابتهج. الفكك: الخلاص والفك من الأسر. أبو فهد: فهد أكبر أولاد الأمير سعد بن عبد الرحمن، وبه يُكنى. لطام: الذي يلطم ويضرب ضربة قوية تؤدب الخصم. العايلين: جمع عايل، وهو الذي يخرج عن جادة الصواب، ويتجاوز حدوده بالخطأ على الآخرين.

(٥) خشم الموارت: رؤوس البنادق

وعبدالرحمن البواردي من الشعراء المجيدين، له أشعار حربية عرصة، وله قصائد جميلة في الغزل. وقد أصبح أميراً لمدينة شقراء، وكان الملك عبدالعزيز يعتمد عليه. وهذه إحدى قصائده:

يا هل الديرة اللي طال ميناها	ما بلاذ حماها طول حامياها
المباني تهاوي كل من جاها	ما يضحك المباني كود أهالها
ديرة صارداها اليوم برداها	ما تصيح السبلاد وعيها فيها
ان كان ما تفرع اليمنى ليسراها	فاعرف ترى اللي وطنى هديك واطياها

قصيدة الخياط راعي البندق^(١)

قال علي الخياط^(٢) من شعراء عنيزة في القصيدة هذه القصيدة في حروب مدينة عنيزة زمن الدولة السعودية الثانية^(٣):

هذي عنيزة ما نبيعه بالزهيد	لى فرعن البيض نحمي جالها
دونك ودون الغين مخضر الجريد	نروي من الضد الحريب سلالها
يا شيخ يا اللي ما نشأ مثلك وليد	لى رفعن الخيل شهب اذيا لها
لسو جبت عئاز وشمر والرشيد	ونجدر جميمة دقها وجلالها
جبنة وخليته كما حلقة حديد	شرق وجنوب وغربها وشمالها
الدار دونه لابة تحمي الطريد	صعب على كل العدى منالها
كم سابق يوم اللقا جريه يزيد	عادتنا ضربه وضرب أمثالها

(١) الرواية الآتية من أوراق السديري .

(٢) علي بن رشيد بن محمد الخياط، شاعر فحل وبطل شجاع من مدينة عنيزة، عُرف بوطنيته وحماسه الشديدة للدفاع عن مدينة عنيزة، وله في ذلك قصائد حربية تعتبر من روائع الشعر النبطي، منها هذه القصيدة، التي اشتهرت شهرة فائقة في الجزيرة العربية، ومنها البيت الشهير الذي يفتخر فيه ببندقته:

لسي بندق ترمي اللحم لو هو بعيد ما وقفت بالسوق مع نقالها .
توفي الخياط في حدود سنة ١٢٩٤ هـ تقريباً. وكان قد رحل في سنواته الأخيرة إلى مدينة بريدة مفاضياً للأمير زامل السليم رحمهما الله جميعاً.

(٣) نشرت القصيدة في عدد من المراجع، وأول من نشرها حسب علمي هو ألبرت سوسين في كتابه ديوان وسط الجزيرة العربية، ص ٤٩، ومطلعها كما في أدق الروايات، وهي رواية الأديب الراحل الأستاذ عبدالرحمن بن إبراهيم البطحي رحمه الله:-

يا دارنا لا ترهبى يومك سعيد حنا حماة الدار وشب اشغالها

تَاطَا حَدِيدٌ وَفَوْقَ رَاكِبِهَا حَدِيدٌ
عَيْنَتْ وَبَيْنَ الْجُرُوتِ تَكْفَى لَا تَحِيدُ
لِي بِنْدُقٍ تَرْمِي اللَّحْمَ لَوْ هُوَ بَعِيدُ
رَبْعِي هَلِ الطُّوَلَاتُ وَالْبَاسُ الشَّدِيدُ
أَوْلَادُ عَلِيٍّ هُمْ عَمَى عَيْنِ الضَّدِيدِ
وَإِنْ كَانَ تَبْغَى الْحُكْمَ وَالرَّايَ السَّدِيدُ
وَالشَّيْخَ مِثْلَكَ مَا يَحَايِدُ مَنْ بَعِيدُ
وَاللَّهُ يَجَازِي كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدُ

لا بة: جماعة. الضرا: السباع الضواري من ذئاب وضباع. يحايد: يتهايل هنا وهناك. تاطا حديد: يقصد حذوة الفرس. وفوق راكبها حديد: أي الفارس ومعه السلاح، الدرع والسيف وغيرها.

وقد رد عليه شاعر من أهل العارض بأبيات لا داعي لذكرها^(١). ولا شك أن قصيدة الخياط هذه من أجود وأقوى القصائد الحرية، قصائد العرصة، ويصعب على الشعراء مجاراتها.

(١) في رواية البطحي وغيره يأتي بعد هذا البيت:

خماسي رصاصه ستة أشبار تزيد ملح الجريفة محسِّل يغيبها والجريفة: وإذ صغير (شعيب) قرب مدينة الرس في القصيم.

(٢) يبدو أن الراوي الأمير السديري رحمه الله - قد تورع عن ذكرها لما فيها من ألفاظ غير لائقة، وهي منشورة في بعض المراجع، وقد رد عليها الخياط بأبيات مسكتة. والبيت الأخير الذي ورد في رواية السديري يأتي في بعض الروايات ضمن رد الخياط على شاعر العارض، وليس ضمن القصيدة الأصلية.

قال الشيخ دخيل بن تنيبيك^(٢) من المراشدة من الروقة من عتية:

يا ليتني والشر ما ينتمنى حضرتهم يوم اقفت الخيل بالخيل
على سناد المتن ما هي بدنا مبرية الذرعان مركوزة الذيل^(٣)
ان كان ما ذاق البريعص طعنا لا واخسارة ركبنا سبق الخيل
امّا عدلنا مجنب العيب عنا والا نخليها ونصبر على الميل^(٤)

وسببها أنه حدثت معركة انتصر فيها البراعصة من مطير على المراشدة، جماعة ابن تنيبيك، ولم يكن هو حاضراً، وكانت هزيمتهم شنيعة، حتى إن عتية صارت تعيرهم، ولحقهم بعض الذم، فقال ابن تنيبيك قصيدته يتمنى لو كان حاضراً، ويتعهد بأخذ الثأر، والانتقام من البراعصة. ولا أدري هل حدثت بينهم معركة بعد ذلك أم لا.

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

(٢) دخيل بن تنيبيك المرشدي الروقي العتيبي، شيخ المراشدة من عتية، شاعر وفارس مشهور، وقد قال هذه القصيدة عندما أغار على قومه جماعة من قبيلة مطير برئاسة الشيخ مثال السور، ولم يكن هو حاضراً حين وقعت المعركة، فقال قصيدته هذه يتمنى لو كان حاضراً.

(٣) سناد المتن: وتروى سناد الصدر، أي: نحرها مرتفع ذنا: قصيرة مبرية الذرعان: متصبية وطويلة الذراع. مركوزة الذيل: ذيلها متصب.

(٤) إما أن نزيل ما لحق بنا من هزيمة ونتصر عليهم، أو ندع الثأر، ونقر لهم بالقوة ونصبر على الدل والمهانة.

فرد عليه الشيخ مثال السور^(١):

أوصل كلامي يم راع التماثيل ^(٢)	قم يا الزناتي وارتحل يا المعنى
وريعي على الفارس عتاش مغاليل ^(٣)	يا شيخ ما مثلك تمنى طعنا
وأصبح روعيهما يلم المخاليل ^(٤)	كم روكة رحنا بها يم أهلنا
عليه خفرائسه ترج الولاويل ^(٥)	كم واحر قد طاح بالكون منا

(١) مثال بن ثواب السور، من شيوخ البراعة من الموهبة من علوى من مطير، وأحد فرسان قبيلة مطير، عاش زمن الدولة السعودية الثانية ولم أقف على سنة وفاته.

(٢) الزناتي: رسوله، يشبهه بالزناتي خليفة، الفارس المشهور في أسطورة بني هلال. المعنى: الرسول المكلف.

(٣) مغاليل: يحملون في صدورهم الغل على أعدائهم.

(٤) روكة: معركة، كسبناها وذهبتا بخنائمها إلى أهلنا روعيهما: تصغير راعي. يلم: يجمع. المخاليل: يقصد الإبل التي تتخلف عن الغيمة، ولا تستطيع الاستمرار في السير.

(٥) خفرائته: النساء، يقصد قريباته من روحت وغيرهن. ترج الولاويل: تصيح بألم وحسرة، وتنادي بالويل لموت زوجها أو أبيها أو أخيها.

قصيدة الشيخ محمد بن سمير بشلاش العرّ

قال الشيخ محمد بن دُوخي بن سُمير^(١) من ولد علي من قبيلة عنزة متحدياً
عساكر دولة الترك^(٢):

يا شلاش ما نعطيك حمر الطرابيش لو جَمَعُوا كل العساكر علينا^(٣)
وش عنزنا من أم الثنايا المباهيش غرو يزّين مبرود الكحل عينا^(٤)

(١) محمد بن دُوخي بن سمير من أبرز وأقوى شيوخ قبيلة ولد علي من عنزة، شاعر وفارس مغوار
يلقب بـ "حبيب الدول"، له أخبار وأشعار معروفة، وكان على جانب كبير من المروءة
والشجاعة. وهو الذي استجار به شلاش العر في قصة مشهورة، كما استجار به أحد أمراء
الأسرة الحديوية. ذكر أوبنهايم في كتاب "البدو": ١٧٠١ وفاته سنة ١٨٩٥ م (١٣١٣ هـ)،
وأشار إلى أن شيخته استمرت قرابة نصف قرن، وأن الشيخة انتقلت بعد أبيه إلى أخيه نمر ثم
إليه. وذكر أحمد وصفي زكريا في عشائر الشام: ٤٠٧ وفاة والد المترجم دُوخي بن سمير سنة
١٢٤٨ هـ كما أورد بعض أخبار محمد بن دُوخي ومعاركه.

(٢) القصيدة من أوراق السديري وهي في: من شيم العرب: ٢ / ٤٢؛ قطوف الأزهار: ٣٨

(٣) شلاش: شلاش العر، من عشيرة العمور في سوريا، وكان مستجيراً بالشاعر. فقد صدر أمر
باعتقاله من السلطات العثمانية. حر الطرابيش: رجال الدولة العثمانية وعسكرها.

(٤) الثنايا المباهيش: الأسان الجميلة اللاصعة، التي يبدو جمالها أثناء الابتسامة. غرو: شابة صغيرة
جميلة. مبرود: ميل الكحل.

دونك تسوق المال والخيـل والجيش وإن لزموا يا شـلاش نرهـن حـدينا^(١)
 اخوان عذرا ما بهمـ ماكر كـديش يرجع معيـض خاسـر من يـبيننا^(٢)
 حنا بـني وايسـل بـعاد المطـاريش حامـين من النـقـرة الى حد سينا^(٣)
 مركـاضنا يشـبع بها نـافـض الرـيش نرهـب اعدانـا كان حـنا مشينا^(٤)
 ستر العـذارى نـاقـضات العـكاريش ياما تـسـنطـننا وياما عـفينـا^(٥)
 شـلاش هـذا مـطلوب، مـحكوم عـليه بالسـجن من قـبل الدـولة العـثمانيـة، واسـتجار
 بالشـيخ مـحمد بن سـمير^(٦).

(١) أي سندفع المال والخيـل والأبل فداء في سبيـلك، وإن رفضوا فنسلم لهم واحدا منا نيابة عنك، وقد سلم الشاعر أخاه للسلطات العثمانية.

(٢) اخوان عذرا: عذرة ونخوة آل سمير. كديش: هجين.

(٣) بعاد المطاريش: النجمة. أي أن قبيلتهم تسيطر على أماكن شاسعة وبعيدة. النقرة: الأرض المنخفضة، ويقصد بها هنا مدينة الجوف في شـال السعودية. سينا: المنطقة المعروفة في مصر.

(٤) مركاضنا: ركضنا في الحرب. نافض الريش: الطيور التي تأكل جثث القتلى.

(٥) العكاريش: شعر الرأس.

(٦) هناك قصيدة أخرى لمحمد بن دوخي بن سمير توردتها بعض مراجع الشعر النبطي، ومطلعها كما هي عندهم:

يا شـلاش ما نعطـي دخيـل بصا لو جـمـعوا كل العـساكر والاروام

لكنـي وجـدتـها في أقدم مصدر معروف لهذه القصيدة، وهي مخطوطة الصويغ: ٢١٧ موجهة إلى شخص اسمه حود وليست إلى شـلاش. من شيم العرب: ٢ / ٤٢؛ قطف الأرهاـر ٣٨

قصائد حنيف بن سعيدان في نايف بن بصيص^(١)

الشيخ نايف بن هذال بن بصيص^(٢) من الشخصيات البارزة في نجد، ومن الفرسان والأبطال الصناديد، وقد تناقل الرواة أفعاله، ومدحه كثير من الشعراء، ومنهم شاعر مطير في وقته حنيف بن سعيدان^(٣)، وذلك حينما مر بمكان فيه منازل نايف وجماعته، وكان قد رحل عنه، ولم يجد سوى آثارهم، فقال حنيف هذه

(١) الرواية الآتية من دفاتر بحط مشعل السديري التي نقلها عن أشرطة بصوت والده، ورأيت بعضها في أوراق بخط والده.

(٢) نايف بن هذال بن عليان بن عريز بن بصيص، من البصايصة من الصعران من بربه من مطير، أحد الشيوخ الكبار والفرسان المشهورين في نجد. قتل والده سنة ١٢٨٦ هـ حينما أغار الأمير ندر بن طلال بن رشيد على الصعران وهم على الشوكي، فتزعم القبيلة ماجد بن سالم بن عالي بن بصيص - وعالي وعليان أخوان -، ثم تزعمها نايف بن هذال. وكان لنايف دور كبير في بعض المعارك التي دارت في الربع الأول من القرن الرابع عشر الهجري، وتزعم قبيلته فيها. عرف بالشجاعة والقوة والحكمة والعقل، وكان محباً للعناية عند مطير خاصة والناس عامة، وكان الملك عبدالعزيز يقدره ويحترمه. ذكر ابن عيسى أنه قتل سنة ١٣٢٧ هـ حينما أغار زامل بن سبهان على الصعران في قبة. أورد ابن بليهد طرفاً من أخباره في "صحيح الأخبار"

(٣) حنيف بن ضيف الله بن سعيدان، من فخذ ذوي سعدون من الصعران من بربه من مطير، شاعل فحل مفوه ذرب اللسان، من أشهر وأفضل شعراء البطح في عصره. ولد في الصمان في العقد التاسع من القرن الثالث عشر الهجري، توفي سنة ١٣٦٢ هـ -تقريباً- عند مورد ماء يقال له "الزُبَاء" شمال السعودية، على الحدود مع العراق.

هذا مكان ريو عنا والاصاحيب
يا داروين مبهجين الشرايين
يا هيه يا اهل شايبات المحاقب
داروا عليهم سوقكم بالعراقيب
مثل النعام ثيا تقاهن جناديب
كزيتهن مني على منقع الطيب
وهذي مرابط كل قبا قحوم
عقب الطرب ما اشوف زول يحوم
حمر عليهم من شحمهن قدوم
كلمه وخلوهن عساكم سلوم
حيل عليهم قاطعين الخروم
نايف ولد هذال ملفى العلوم

قحوم: الفرس المنذفة. المحاقب: الحبال التي تربط الشداد بالناقة، ومن شدة
المس وتكرار الربط تبقي، لذلك يقول: شايبات المحاقب، ويقال كذلك:
سايجات المحاقب. جناديب: مجموعات متفرقة.

زيزوم نمرا يوم تمشي جناديب
وافعالها قد بيحت بالاجانيب
بيتته يشادي نايبات العراقيب
زيزوم: قائد. نمرا: الخيل والإبل الكثير، متعددة الألوان، والمراد العدد الضخم
من الغزاة.

(١) نشرت القصيدة لأول مرة عام ١٤٠٣هـ في ص ٥٣ من كتاب البركان للشاعر شاهر الأصقعة،
أي بعد وفاة المؤلف بأكثر من ثلاث سنوات. وانظر من أدابنا الشعبية، ج ٦ ص ١٦٨. وفي
روايتها بعض الاختلاف عما هنا

ونجره توال الليل يَنْقُبُ كما الذئبُ
ودلال يَشْدُن البطاط المحاديبُ
وصحون فيها ظهور جرش العراقيبُ
تلقى مدهقهن على خالي الجيبُ
يدمح لنا الزلةَ وتدمح له الغيبُ
واللي بعد عقب النشاما يقومُ
نبيه عن حفاتها والسموم^(١)

والبيت الأخير له قصة طريفة ذكرها لي أحدهم ولا أدري ما صحتها، والذي أعرفه أن الشيخ نايف بن بصيص غضب على حنيف بن سعيدان، بسبب خلاف نشأ بين الصعران أنفسهم^(٢)، بين فرعين منهم، وتدخل حنيف وقال كلاماً رأى فيه نايف إثارة للفتنة، فأبعده. ثم ذهب حنيف إلى الرباعين وجلس معهم فترة من الزمن، ثم غادرهم وذهب إلى الدوشان، وعاش معهم، وكان صديقاً لمحمد بن فهاد الأصقه، وعندما مرّ وهو معهم بديار نايف بن بصيص والصعران، تذكروهم واشتاق إليهم فقال القصيدة السابقة، وأرسلها إلى نايف، لكنه لم يعف عنه ولم يسامحه. ثم قال حنيف في نايف بن بصيص أيضاً هذه القصيدة يمدحه^(٣):

يا هيه يا اهل ضامرات المثاني القفل زاويهـن سواة الدوانيق
طوال الرقاب مجاذبات الخنائيق^(٤)

(١) في رواية أخرى في أوراق المؤلف: نبيه عن حفاتها والثلوم.

(٢) يبدو أن هذا الخلاف وقع سنة ١٣٢٠ هـ - تقريباً -، وهذا ما أكدته في أحد رواة الصعران.

(٣) نشرت هذه القصيدة لأول عام ١٤٠١ هـ في ص ١٦٠ من كتاب كنز من الماضي للشاعر شاهر الأصقه، بعد وفاة المؤلف بعامين تقريباً. ويوجد بعض الاختلاف بينها.

(٤) في المرجع السابق: كبار الظهور مجاذبات الخنائيق.

القل: يقصد إن الإبل ضامرة، لم تعطى إلا طعاماً قليلاً، حتى تكون معتادة على عدم الأكل، ومستعدة للسفر مسافات طويلة. سواء الدوانيق: مثل الدوانيق، وهي مراكب البحر الصغيرة الخفيفة. الخنانيق: الأرسان والأعنة.

ومثيها من زمان لزمان ويقطّفن ارقاب عشب الزمانيق
اسبق من الشيهان والهيقتان ومذلق الاطراف مع فكة الريق

متيها: مدلات، يقصد الإبل، يعني يرتعن في أطيب المراعي. الهيقتان: طيور القطا. مذلق الأطراف: الصقر. فكة الريق: يعني أول الصبح. فهو يبالغ بوصف سرعة الإبل، ويقول إنها أسرع من الشيهان والقطا والصقر الذي ينطلق في الفجر.

والهجن فوق ظهورهن مكلماني والقول قول حنيف ما فيه تبريق
ان كان فيكم يا الدلائل ذهان اللي يحقّ الشوف يبدأ الشواهيق
يحقّ الشوف: يدقق النظر. يبدأ: يصعد. الشواهيق: الجبال شاهقة الارتفاع.

عدّ الجبيل وتا تشوف المباني ولوايح تجذب سواة المشاريق^(١)
ويبوت بدو طرشهم غيران في دزب وسمية وقدمه شباريق
الجبيل: جبل، ضلع بشمال نجد، عند تربة. طرشهم غيران: إبلهم وضح، بيضاء. وسمية: مطر الوسم. شباريق: نباتات متفرقة.

(١) عد: تجاوز، أو اصعد. لوايح: الحلال، الإبل. المشاريق: أشعة الشمس حين تظهر من بين السحب.

انصوا نَشِيخَ كَامِلٍ بِالْمَعَانِي نَافِيفٌ مَلَا فِي ضَامِرَاتِ السَّمَاحِيقِ
 شَيْخٌ ضُلُوعُهُ لِلْخَسَايِرِ مَتَانٍ لَوْلَابَ حَكَّامٍ يُفْجَعُ الصَّنَادِيقُ

السماحيق: الإبل الطويلة، يقصد أن بطونها ضامرة. الصناديق: الصدور.

وَالِي تَعْلَى عَالِجَاتِ الْعَنَانِ بِحُدْبِ السِّيُوفِ الَّتِي تَهْدِ الْأَشَانِيقُ
 لَوِ السَّرَايَا كَثَّهَا الدِّيدَحَانِ يَرْكُضُ عَلَى الصَّابُورِ مَعَ لَوْذَةِ الرِّيقِ
 زِيْرُومٌ تُفْرَا فَوْقَ قَبِّ سَمَانٍ تَلْقَى لَهَا مَعَ كُلِّ رِنْعٍ طَوَارِيقُ
 أَطْرَافُهَا تَاطَا الْغُبَا وَالْبِيَانِ وَأَفْعَالُهَا قَدْ بَيَّحَتْ بِالْمُخَالِيقِ
 يعني الأماكن المرتفعة والمنخفضة. عالجات العنان: الخيل.

شَيْخٌ لِهَيْشَالِ الْخَلَا مَعِشْرَانِي وَيَاتِلِي الْحَدِيثَ يَشْلُقُ الْقَلْبَ تَشْلِيقُ^(١)
 وَحَبُّ الْيَمَنِ وَالثَّهْمِيلِ وَالزَّرْعَفْرَانِ يَغْبَا لُبَيْضُ كَثْنَهِنَّ الْغُرَانِيقُ
 نَارُهُ ثَشَادِي لِلْفَنَسْرِ بِالْبِيَانِ وَنَجْرُهُ تَوَالِ اللَّيْلِ يَرْمِي التَّخَافِيقُ
 وَذِبَابُحُهُ بِالْبَرْدِ حَيْلُ سَمَانٍ وَبَيْتُهُ يُشَادُ النَّايِضَةَ مِنْ صَعَافِيقُ
 يَضْرَحُ بِهِ الْجَوْعَانُ وَالْمُعْطَرِشَانِي وَالَّتِي عَلَى شَرْبِ الْحَشَايِشِ مَشَافِيقُ^(٢)

هَيْشَالُ الْخَلَا: الذين نحلّت أجسامهم، وضمرت بطونهم من شدة الجوع،
 وَالْخَلَا: الصحراء. حَبُّ الْيَمَنِ: البن، الْقَهْوَةُ: والبيض: دلال القهوة. الْفَنَرُ:
 المصباح، السراج، الَّذِي عَلَيْهِ زَجَاجَةٌ. التَّخَافِيقُ: يقصد صوت النجر. صَعَافِيقُ:

(١) في المرجع السابق:

وَنَجْرُنَا نَجْرًا لِهَيْشَانَ الْخَلَا مَرْحَبَانِي أَتِلُ لِفَاهِ يَشْلُقُ الْقَلْبَ تَشْلِيقُ.

(٢) هذا البيت غير موجود في المرجع السابق.

كثبان من الرمل في أواسط نجد، بين جبل طويق والقصيم، وهي تختلف عن بقية
الرمال بلونها الذهبي. الحشايش: يقصد الدخان، التبغ.

وأيضاً لم يصفح عنه ابن بصيص، ولم يسمح له بالعودة إلى ديارهم. وبعد مضي
فترة من الزمن أن تحدثوا ذات يوم في أحد المجالس عن شيوخ القبائل، وتمازوا
بينهم، وكان حنيف حاضراً معهم، وسأله عن رأيه، فقال حنيف:

نايف هو اللي قوله الشيخ تَرْهَاه وَتَرْهَاه بنت مَخْلٍ الامراج عَرِيَا
دايم واهل عَوْص النجايب تَنْصَاه وتفرّقوا من عند بيته بالارْيَا

الامراج: الخيول، الفرس المريج تركض بلا راكب، لأن خيائها أسقط وطرح من
ظهرها.

وبعد ما سمع نايف بن بصيص هذين البيتين رضي عنه، وارسل إليه كي يرجع
إلى ديارهم.

قصيدة حنيف بن سعيدان في محسن الفرم

قال الشاعر حنيف بن سعيدان يمدح الشيخ محسن الفرم^(١)، شيخ بني علي من حرب هذه القصيدة^(٢):

عَدَيْتَ بِالْمَرْقَابِ مِنْ ضَيْقِ جَوْلِي	وَهَيَّضْتَ فِي رَأْسِ الْحِجَا مَا طَرَا لِي
فِي مَرْقَبٍ مَا فِيهِ زَوْلٌ يَزُولُ	وَهَيَّضْتَ أَنَا فِي رَأْسِ رَجَمٍ لِحَالِي
حَوَلْتُ مَا أَدْرِي وَيَنْ قَتَحَرْ ذُلُولِي	مَا وَاللَّهِ أَدْرِي وَيَنْ تَعَزَّى الرِّجَالُ
يَا أَهْلَ الرِّكَابِ رَيَّضُوا وَاقْهَرُوا لِي	يَا هِيَه يَا أَهْلَ سَايِجَاتِ الْحَبَالِ
خُنُّوا جَوَابِي وَاقْهَمُوا كُلَّ قَوْلِي	خُنُّوا جَسَابِي مِنْ فَوَادِي زَلَالِ
مَنْ يَوْمَ أَبُو جَلَّالٍ مَا هُوَ بِحَوْلِي	مَنْ دُونَهُ الْجَازِي تَرْبِي الْغَزَالِ ^(٣)
وَالْيَوْمَ أَبَا أَطْرَشٍ يَوْمَ هُمْ قَرَّبُوا لِي	لِلْفَرَمِ مَلْفَى مُؤَمِّمَاتِ الْحَبَالِ
مَا لَهْ مَثِيلٌ بِالْكَرَمِ وَالذُّلُولِ	كَتَبَهُ سَهْلٌ لَلَّي عَلَى الْخَدِّ عَالِي
أَنَا أَشْهَدُ أَنَّهُ قَدْ مَضَى لَكَ فَعُولِ	تَمْدَحُ جَنْوْبَ وَيَمْدَحُ وَجْهَكَ شِمَالِي
الْفَرَمِ يَا زَيْنَ الْحَصَانِ التَّلُولِ	لَيْسَ جَنْ مِثْلَ مَخْزَمَاتِ الْجَمَالِ

(١) عبدالمحسن (عمن) بن صنيطان من عبدالمحسن بن فرز بن سويحل الفرم، أخو حسا، شيخ بني علي، من مسروح، من حرب، وأحد فرسان العرب، وكرمائمهم. شارك في معارك كثيرة، أشهرها معركة السبلة، وكان مع قومه إلى جانب الملك عبدالعزيز، وله فيها فعل مشهود. عرف بالتدين، وتوفي سنة ١٣٨٧ هـ.

(٢) القصيدة في: من أدابنا الشعبية ج ١ ص ٢١٢ شعراء من البادية ص ١٦؛ كنز من الماضي ص ٣٣٥.

(٣) أبو جلال: جلال أكرم أولاد الشيخ محسن الفرم وه يكسى. الجاري تربي الغزال: الظبي وولدها، والمقصود: أن بني وبينه مسافات طويلة، وصحارى شاسعة. وتطلق ترب الغزال

بقطع الزراج وعزلكم للعزول
نصبت شِيَال الثقيلات قولي
ابي المعونة يوم ماتت ذلولي
حمرا تورّد يوم قل البلول
ليا جوا مع دُو سَرَابه يهُول
ليا طالت الغريّة وطال المحول
والى ركبت شدادها ثمّ قولي
وانا برجوى اللي له الناس ثولي

وتفرح ليارد اليبرا والعمال
وعَدَيْتْها حتّى الرفيق الموالي
يا الفرّم يا معطي العطايا الجزال
ليا علّقوا قلصانهم بالمدالي
واشفوا على عدّ شرابه زلال
هي مَثْوَة المنكف بعيند الاهالي
يهرج الى جا للنشامى مجال
اجي على الشيمات واروح غالي

ومحسن الفرّم، أخو حسناء، أمير بني علي من حرب، من رجال الملك عبدالعزيز المخلصين، قاتل إلى جانبه وتحت رايته في معارك متعددة، أشهرها معركة السبلة، كما تصدى للشيخ فيصل الدويش وهزمه في الصبان والدبدبة، واحتل حلته^(١).

(١) وقعت معركة الدبدبة في أواخر شهر رجب من عام ١٣٤٨ هـ يقول الدكتور عبدالله العثيمين: "وفي الثامن والعشرين من رجب قام عبد المحسن الفرّم، بالتعاون مع مشعل [مثل] بن طوالة وعجمي بن سويط، بهجوم مباغت على الدويش، فاستولوا على كثير مما كان لديه من إبل وغنم وأثاث". تاريخ المملكة العربية السعودية: ٢ / ٢٣٤. أما جريدة أم القرى فقالت: "وفي اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب هجمت الليارق التي تحت قيادة الأمير عبدالعزيز بن مساعد، والمؤلفة من بيارق حرب وشمّر والطفير على تخيم الأشقياء، ونكلت بهم تنكيلاً شديداً". أم القرى، عدد ٢٦٥، بتاريخ الجمعة ١٠ شعبان ١٣٤٨ هـ ص ٣. ويذكر الزركلي في شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز. ٢ / ٥٠٢ أنها في يوم ٢٨ ويقول: "فنهبوا ما طالته أيديهم، ودخلوا خيمة الدويش نفسه فحملوا ما فيها وأحرقوها". وفي كتاب معركة السبلة

وما تلاها من أحداث: ٧٠ ينقل الأستاذ عبدالعزيز السنيح عن بتال بن محمد الجدعي، من مطير - وكان مع الدويش في هذه المعركة - قوله: "وعندما أصبحنا فاجأتنا البيارق ونحن نهرب حيث توقعنا أنها بيارق ابن سعود ولما عرفنا أنها بيارق عبد المحسن الفرم، وعجمي بن سويط، وشمر، ونحن نرد عليهم ونخرجهم من البيوت بعدما قتلنا من خيلهم ورجالهم وكان من أشهر المصابين جلال الفرم. وعند عودتنا لأهلنا وجدنا أنهم قد أخرجوا من بيت الدويش خيمة كانت مطوية واشعلوا فيها النار". ويورد غلوب باشا في كتابه حرب في الصحراء: ٣٢٢ تفاصيل أوفى عن هذه المعركة، إذ يذكر أنها بدأت في الفجر مع بزوغ النور، وأن قبيلة مطير ظنتهم جيش ابن سعود ففروا بإبلهم تاركين بيوتهم، وأن عدد القتلى حوالي ٥٠ رجلاً وشاباً، ويذكر أن النساء لم تصب بأذى، وأن محسن الفرم غرس رايته أمام بيت الدويش، كما أحرقوا خيمة ضيوفه البيضاء، ويقدر عدد الإبل التي كسبها الفرم وابن طوالة وابن سويط ومن معهم بخمسة آلاف. وفي النهاية يقول غلوب باشا: "ثم انسحب محسن الفرم وشركاؤه نحو الغرب بعد أن سلبوا بيوت مطير على عجل، يسوقون الإبل المسلوية أمامهم". وتسمى هذه المعركة بأكثر من اسم، فهناك من يسميها الشعبية، والشعبي، وغيبية. وهناك رواية لطفل من مطير في التاسعة من عمره أحضره الأمير محمد بن عبدالعزيز عقب هجومه على ابن عشوان في ٣٠ رجب ١٣٤٨ هـ لوالده الملك عبدالعزيز، وكان مما قال: "والله كان الدويش والذين معه يريدون يركبون إليك، ولكن قبل أمس (يعني يوم الأحد ٢٨ رجب) صبحنا الفرم وكان (أي أغار) علينا وظنوه أنك أنت، فأخذ نصف حلال الجبلان، ونصف حلال مطير تقريباً، وشب النار في حلة الدويش، وتفرقنا كلنا وتركنا عجمتا ونجوناً". جريدة أم القرى عدد ٣٠٢ بتاريخ الجمعة ٢٦ ربيع الثاني ١٣٤٩ هـ ص ١. ونجد عند الأستاذ محمد المانع - رحمه الله - والذي كان مرافقاً للملك عبدالعزيز في حملته العسكرية لمطاردة الدويش ومن معه عام ١٣٤٨ هـ وصفاً للهجوم: "وكان الفرم قد استطاع أن يباغت الإخوان بهجومه، إذ قام به حينما كانوا مستغرقين في النوم، وكان معسكرهم متلفعاً بضباب الفجر. وقد أحرقت خيام الدويش وعنمت مؤنه وإبله، كما قتل أتباعه أو شتوا...." توحيد المملكة العربية السعودية، ص ١٧٧.

قصيدة غزالان^(١)

قال الأمير محمد بن سعود آل سعود، غزالان^(٢):

ان صاح صياح الضحى من شوق زيله	يفرح بنا لى منه او ما بالشليل
يفرح بنا المضيوم وان ضيع دليله	في ساعة تلقى بها الصامل قليل
ضرب الصمايل ما بها درق وحيلة	يشهد لنا التاريخ بالفعل الجميل

(١) الرواية الآتية من أوراق بخط السديري .

(٢) محمد بن سعود بن فيصل بن تركي من عبدالله بن محمد بن سعود، أمير فارس شاعر، عرف بالشجاعة، وله في ذلك صولات وجولات وحروب حامية الوطيس. تأمر في مدينة الرياض هو وأخوته سنة ١٣٠٢ هـ ثم في الخرج إلى أن قتل معهم -رحمهم الله- سنة ١٣٠٥ هـ. أنظر أخباره في تحفة المشتاق لابن بسام: ١٦٠، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد: ١٩١، تاريخ ملوك آل سعود: ٤٥.

قصيدة ردهان بن عنقا في معركة منفخ الكبير

قال شاعر شمر ردهان بن عنقا^(١) بعد انتصار الحذب ومن معه من شمر على
القدعان^(٢):

جئنا جموع الولد مثل الطوابير	متلبسين من قماش السرايا
عجة ولجة مثل سوق الصفاير	وصيحات يبرن القلوب الدمايا
ولد الحذب نزل لهن منفع الكير	ميه وصدرن الضحى تسع مايه
راحت على القدعان دز وتنجير	برمّاح تجعل بالاباهر هوايا
ما به ملامة يا زيون المقاصير	ارفع جوادك عن رماح الطنايا

ثم قال أحد شعراء شمر أيضا بهذه المعركة هذه الايات:

الطرش هجّ وشيف دونه ازاول	قلت افزعوا صارت على البوش غارة
قامت تعاوّل مرزومات الخايل	من سرية باعت غوالي عمارة
راجوا ورجنا واقرشوا بالمشاكيل	راحت على اللي ما شكى الضيم جاره

(١) للقصيدة خبر ورد في الحداوي ٢١٢/٢ وردهان بن عنقا من العنقا من الحسار من آل قني من الغفيلة من سنجارة من شمر، شاعر محيد له شهرة كبيرة، عاش في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري.

(٢) القصيدة في أيام العرب الأواخر: ٤٣٥.

"نزل رَخِيصُ الْفَلَقِ مِنْ آلِ فَدَاغَةَ مِنْ سَنجَارَةِ بَوَادِي الْحَمَرِ عَلَيَّ لَهُ قَلِيبٌ وَغَزَوْا عَلَيْهِ عَتْرَةَ وَخَذُوا حِلَالَهُ وَنَهَبُوهُ، وَجَاءَ رَخِيصٌ يَفْتَرَعُ سَنجَارَةَ وَيَفْتَرَعُ خَلِيفَ الْحَدَبِ، خَلِيفَ نَازِلٍ هُوَ وَعَبْدُ الْكَرِيمِ الْجُرْيَا بِالْجَزْأَعِيَةِ قَرِبَ الْخَابُورِ، وَقَالُوا حَنَا نَبِي نَرَحِلَ وَنَنْزِلَ الْمَكَانَ الَّتِي وَخَذَ بِهِ رَخِيصٌ. وَاسْمِي الْقَلِيبُ لَهَا لِحِينَ بِاسْمِ رَخِيصٍ وَالْأُخْرَى بَوَادِي الْحَمَرِ بِحَوَيْقَةِ ابْنِ مَهِيدٍ، وَقَالُوا لَا زَمَ نَنْزِلُ هَاكَ الْمَكَانَ الَّتِي وَخَذَ بِهِ رَخِيصٌ، وَحَنَا صَرْنَا مَآكِلَةً لِعَتْرَةِ كُلِّ مَا يَتَطَرَفُ مِنَّا أَحَدٌ يَلْطَوْنُهُ عَتْرَةَ. قَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ: لَا يَا خَلِيفَ حَنَا نَنْزِلُ بِالْخَابُورِ دُونَ وَادِي الْحَمَرِ، دُونَ قَلِيبِ رَخِيصٍ، حَنَا نَنْزِلُ بِالْخَابُورِ وَالْيَا قَيْظُنَا بِالْخَابُورِ وَشَرَبْنَا مِنَ الْمَاءِ، وَعَيْنَا خَيْرَ حِلَالِنَا، أَنْشَأَهُ بِالْصَفَرِيِّ نَطْلَعُ يَصِيرُ مَطْلَاعُنَا عَلَى حَوَيْقَةِ ابْنِ مَهِيدٍ. قَالَ خَلِيفٌ: لَا وَاللَّهِ مَا حَنَا نَازِلِينَ بِالْخَابُورِ وَحَنَا نَرَحِلَ وَنَنْزِلُ قَلِيبَ رَخِيصٍ وَحَنَا وَنَصْبِينَا يَا الثَّابِتُ. قَالَ وَاللَّهِ مَا تَنْزِلُونَ، قَالَ لَهُ يَا عَبْدُ الْكَرِيمِ أَحْلَفْ عَلَى حَرَمَتِكَ وَاللَّهِ مَا تَحْلِفُ عَلَيَّ،

(١) كَانَ الْمَوْلَفُ -رَحِمَهُ اللَّهُ- قَدْ أُرْسِلَ إِلَى رَوَاةِ الْقِصَالِ مِنْ يَسْجَلُ لَهُمْ بَعْضُ الْأَحْدَاثِ وَالْأَشْعَارِ الَّتِي يَرِيدُ التَّأَكُّدَ مِنْهَا، وَمِنْ بَيْنِهَا الْقَصِيدَةُ السَّابِقَةُ مَعَ خَيْرِهَا، فَسَجَلُ لَهُ رَوَاةُ الثَّابِتِ مِنْ شَمْرِ هَذِهِ الْقِصَّةِ مَعَ الْقَصِيدَةِ فِي شَرِيطِ كَاسِيَتٍ، وَقَدْ نَقَلْتُ حَدِيثَهُمْ بِلَهْجَتِهِمْ، وَوَضَعْتُهُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ. أَمَّا مَا وَرَدَ فِي الصَّفْحَةِ السَّابِقَةِ فَهُوَ مِنْ أَوْرَاقِ الْمَوْلَفِ.

والله غير انزل بالمكان الي قلت لك انزل به. وهو ير حل خليف الحذب هو
والثابت وينزل بقليب رخيص، ويوم نزل بقليب رخيص، عبد الكريم زعلان
عليه انه ما طاعه بالراي، وشامت به ويقول انشالله انه يجونه عنزة وياخذونه.

ردهان بن عنقا كان عند عبد الكريم قام يدعي ويطلب يقول يا الله يا ربي ان
نصرت الحذب وسنجاهه والثابت على عنزة، عنده له نعجة برقاً، قال والله
لاذبحه عيد لوجه الله على نصرهم، ولا والله اذبحه وياكله إلا خليف الحذب.
وفعلا غزوا عنزة ابن مهيد وابن قعشيش والأُمير وكبار الفدعان كلهم عشر
امايا ألف الي غزوا على الحذب وصار الكون الي بينهم، والله نصر الحذب
وقاموا يحدون^(١):

المرجالة كل بفساه ولد الحذب عيا بها
يا خليف يا شوق الطموح اللي تجر ثيابها
يوم وصل الخبر لردهان بن عنقا ان الحذب رموا عنزة وكسروهم، خذا البريق
وشاله على ذلوله، وودع اهله عند حدا جماعته ليها وصل عند خليف، وذبح النذر
الي عليه نعجته البريق برقاً هي، وقصد هالقصيد ردهان بن عنقا. يا علي بن
محمد آل متعب^(٢) علمنا بقصيدة جدك خليف الي تعرفه بس عاد بتاني:

(١) وردت هذه الأحذية في كتاب الحداوي: ١ / ٢٣٦.

(٢) راوي القصة يطلب من علي بن محمد آل متعب الحذب أن يخرجهم بالقصيدة، ثم يبدأ الأخير
بسر القصيد كما هي أعلاه. وقافية البيت الأول: برايك، هكذا نطقها.

يا والي الدنيا عليك التدابير
 جتنا جموع الولد مثل المظاهر
 شرهوا على حب البني الفنادير
 ركبو عليهم سربتين مشاهير
 عجة ولجة كني بسوق الصفافير
 راحت على الضدعان دزوتنجير
 ما به ملامة يا زبون المناعير
 ماني رخيص نازل لك على بير
 ولد الحذب نزل له بمنفخ الكبير

يا مبدل النيات عبدك برايك
 متلبسين من قمماش السرايا
 ييئون ورد حياضنا بالثنايا
 وتماطوا عيدان البنزرا هدايا
 وصيحات يبرن الكبود الدمايا
 ورماح حطت بالاباهر هوايا
 ارفع جوادك عن رماح الطنايا
 بقب وقهبان وعيال طنايا
 ميه وسندن الضحى عشراميا"

قصيدتا ردهان والتربياني بالشيخ عبد الكريم الجربا:

كان ابن درعان من الثابت من سنجارة من شمر لاجئاً عند الجربان، هارباً من الحذب شيخ الثابت بسبب قالة بينهم^(١)، فقتله الحذب وهو عند الجربان، مما أغضب الشيخ عبد الكريم الجربا، فقال لهم: ديري تعذرکم يا سنجارة، فرحلوا إلى ديار عنزة، عند جدعان بن مهيد ودهام بن قعيشيش. وقالت أم عبد الكريم الجربا: يا مهدوم البيت يا ابن عنقا ليه ما تتکلم^(٢)؟ فرد عليها: ما لي حجة عند ولدك حتى إني أتکلم، فقالت: أنا أسوي لك الحجة، وأمرت العبيد أن يفتقوا البيت، وابنها نائم في داخله، واستيقظ على صوت الهواء وأخذ يشتم العبيد ويأمرهم بترويق البيت غير أن أمه رفضت ذلك ومنعتهم، ثم التفتت إلى ولدها وقالت له: انهدم بيتك، رواق البيت قبل أمس رحل، هذولن خيوط ما يفکن من أحد. وكان ابن عنقا عنده فقال للام: الآن أتکلم، فاستأذن بالحديث، قال: الرخصة يا محفوظ، فقال له عبد الكريم: وش تبي تقول يا ابن عنقا، قال: أبقول، ثم ألقى هذه القصيدة^(٣):

(١) قالة: أي مشكلة كبيرة، وكان ابن درعان قد قتل أحد أقارب الحذب. والذي قتل ابن درعان

هو جزاع الحذب، أخو خليف. انظر أيام العرب الأواخر: ٤٢٧.

(٢) أي لماذا لا تقول قصيدة تمث فيها الجربا على حل الخلاف، وإرجاع سنجارة.

(٣) القصيدة في من آدابنا الشعبية، ج ٥ ص ١٠٧، أيام العرب الأواخر ٤٢٨.

ياراكبين مؤمنات السقايف
 ومنحيلات عقب ماهن عسايف
 يدن كلام من دماضي طرايف
 يلفن نيا عبدالكريم ابوناييف
 يا شيخ يا اللي للمحرّم خلايف
 يا ثوب الحكام واي الكلايف
 اصغت راسك يم راعي غرايف
 حطاط قنيح بالقلوب النظايف
 الزمّل غرّب منكم اليوم خايف
 ثلاث جموع عايزات الوصايف
 عسكركم اللي ما يريد العلايف
 قطعانهم ينحن مغير وخايف
 امكن تراها ما تتيب الحسايف
 من قبل كسر ما تضبه سنايف

حمروهن من حدر يكسن لهن خام
 زمن عظام الربيع عام باثر عام
 من راس مؤو صاييه غش وهيام
 يا عل عمره دايم دب الايام
 يا شبه زملوق الثريا نيا زام
 لولا عليك من المثاينم مثلام
 لا قاعد مذك بمصدره ولا قام
 عجل على نقل المشاينت ميلاّم
 وش علمكم يا مدلهة كل ميرزام
 متحركات دار جدعان ودهام
 حق لكم من دور فارس وزقام^(١)
 والجمع الاول يزهمونه الى زام
 شي يفوت البارحة كنه العام
 كسر ضرير ولا يواليه حزام

(١) فارس: فارس الجربا، فارس الأول. رقام: زقم العيط، لقب لمطلق الجربا.

وكان الترياني^(١) بجانب ردهان ابن عنقا، فهمس وأسر إليه بصوت منخفض وقال: عندك إياه تران خلخلته. فقال الترياني: الرخصة يا محفوظ؟ فقال وش تبني تقول، قال ابقول:

رَاكِبَ اللَّيْلِ فَوْقَهَا تَقِلُّ مَرْجُومٌ	وَضَائِعِ سَيِّبَةٍ وَاصِلٍ يَا كَعْبُوهُ ^(٢)
الْبَارِحَةِ يَا شَيْخَ أَنَا بَتَّ بَهْمُومٌ	مِنْ عَلَّةٍ بَاقِي الْعَرَبِ مَا دُرُوا بَهْ
أَمْشِي بَوْسَطِ نَزْوَلِكُمْ تَقِلُّ مَسْمُومٌ	تَلْعَبُ بِي الدُّنْيَا عَلَى غَيْرِ بُؤْبَةٍ
دَارٍ جَفَّتْ فِرْقَ اللَّوَى تُؤَلِّبُ الرُّومُ	تَنْعَافُ لَوْ هِيَ رِيحٌ مَسْكُورَةٌ هُبُوبَةٌ ^(٣)
يَا مُحَارِبَ الْعَمَّانِ يَا مُرَافِقَ الْقَوْمِ	يَا شَيْخَ حُورَاتِيَّتِكَ وَشِ ذُنُوبَةٍ
أَذْخَرَ هَلَّ الْجَدْعَا إِلَى جَانِكَ مَرْحُومٌ	إِلَى جَنْبِ خَطَا الْجَهَامَةِ ذُرُوبَةٍ
يَخْلُونَ عَيْنَ الْمَانِعِي تَقْبَلُ النَّوْمِ	إِلَى هَتَّقَتِ بَقْعَا عَلَيْكُمْ جَيُوبَةٍ

الخورانية: عباءة جوخ، ولا يلبسها إلا الشيوخ والذين مثلهم، ويشبههم بالخورانية. هل الجدعا: عزوة الثابت من شمر.

(١) مليحان الترياني، من الدعيرات من شمر. أيام العرب الأواخر ٤٢٨.

(٢) يا كعبوه: إلى كعبوه.

(٣) فرق اللوى: في رواية أخرى عند المؤلف وردت: فرز الوعى.

قصيدة فرحان بن سعيد^(١):

قال الشيخ فرحان بن مكازي بن سعيد، "شيخ الدغيرات من شمر هذه القصيدة يخاطب فيها أخاه شباط بن سعيد، ويرثي ابنه القعيط بن فرحان، وكان فارساً:

يا شباط ما كثر القهاوي مقهوين	ان صار ما فنجائها من سواتي
ان كان ما الفنجال يصبغ على الصين	لا قيل حرقان ولا به نيأتي
من واهج بالقلب يا شباط كاوين	لو هو بغيري ما لك الله ييأتي
واطيري اللي راح عند المثارين	طير السعد طير عطيب الهواتي

(١) الرواية الآتية من دفاتر بخط مشعل السديري نقلها عن أشرطة بصوت والده.

(٢) فرحان بن مكازي بن دغيم بن عبدالله بن سعيد، من العليان، من الدغيرات من شمر، والده مكازي هو الملقب بمعشي الديب في قصة شهيرة، وهو شيخ الدغيرات، وتولى زعامتهم بعده ابنه فرحان، الذي عاش في العقود الأخير من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٣٣٥ هـ - تقريباً - . وقد عرف بالشجاعة والكرم وحصافة الرأي.

الصهيلي يخاطب العاصي الجربا:

قال الشاعر معيوف الصهيلي الثابتي من شمر هذه القصيدة يخاطب الشيخ العاصي الجربا^(١):

عجز القلم من كثر خط المكاتيب	وكم شيخ قوم كتبكم ينحرته
تذكر لهم يا شيخ جرش العراقيب	ورب عطاها جدودنا ما يمتنه
ان علقوا رخم البكار الشخائيب	يا جروح عرق الهاشمي حقلته
نركب على الشخصات خيل المطالب	قرب نعدل روسهن بالاعنة
وشلف نقلناهن ولا خيلهن هيب	ما يرتجى يا جروح حي وطنه
رماحنا يشدن لشمطن المجاذيب	وان كان حقه مايل عدلته
عرق الهاشمي: عروق العيون الي تكب الدموع، الى من فلان بكى قالوا ذقها	
هاشمية، يعني: أجراها هاشمية.	

(١) أوردها الأمير محمد السديري بصوته بعد أحدية لمعيوف الصهيلي، وبعدها قال: ثم قال الشاعر هذه الأبيات، ويبدو لي أن المقصود هو معيوف لذلك سببها إليه.

بيتان للعاصي الجريا^(١)

يقال إن هذين البيتين للعاصي الجريا:

يا طيريا اللي مأكره بالطويلة
ما يذبح الا كل برقا جليلة
سواج: ضلوع، جبال في نجد.
بالمستوي ما بين ابانات وسواج
طير السعد دايم على الصيد مزعاج

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري .

قصيدة خلف آل مخلف^(١)

قال خلف آل مخلف هذه القصيدة بعد معركة بينه وبين بني عمه:

يا راصب اللي للسهمذان هَجَّارُ	من فوق ما يطوي السَهَّال المَرَامِينُ
نابي الفقار مكاعب الحيل مذَعَارُ	هَبْ ضلوعه كالحنايا مَقَابِينُ
جمل جليل عايز اللون صَبَارُ	من ساس هجن للحَاوي مَرَامِينُ
مشقوق قلب به زعائيف وِسْطَارُ	يَشْدَى طخاؤ صفقته نَسَانِينُ
عايز مَعْصَى ياما شرب نَقْع الامْطَارُ	ما صفقوه مَبْيعِين الهالَبْسِينُ
اوّل ربيعته من الدهيمي نَسْنَارُ	وتالي ربيعته رمس الضاج ترميسُ
اوّل ربيعته بالبختري ونَوَارُ	وصيف حماط معذيات العرانيسُ
ياما تعدل من ثمر كل الاشجار	يرعى زَهْر نَوَار بالقفر ما عيسُ
ياما غدا حد الاباهر لهن طار	وياما توازن غاريه والنسانيسُ
وشد الرسن واقصر له الحبل لا ثار	لاما نحت الحبر فوق القراطيسُ
يلفي على رَيْعِي هل الطيب والكار	سَكَّان جبة متعسبين المحاميسُ
يا جيتهم يخلط لك كتار لبهار	وكلام احلى من طلاع المجانيسُ
قل عمل الزميلي يا جماعة فلا صار	يبي يدور به الفخر والنواميسُ
تسعين نَزَلْ جَرَدُوا تسعة انفار	الغلب مع رَيْعِي وربعك مفاليسُ

(١) الرواية ضمن شريط صوتي من الأشرطة التي جمعها السديري لرواة، وهي أيضاً ضمن أوراقه .

لحقوا طلبكم فوق عدلات الازوار	تناقعوها فوق قب ^١ مراويس
معهم رميح ناقل صنع بيطار	فارس صحيح مير لاقوه فريس
مشعل بعمه ما حصل يلحق النار	يحسب النشاما.... هي ويا نهيس ^(١)
ويناتنا من كهل الزمل تختار	ويناتكم دئن يزجن هجاريس

(١) لم تتضح لي كلمة، فوضعت مكانها نقطاً.

الدرويش يحذر حجرف الذويبي:

قال أحدهم يخاطب الشيخ حجرف الذويبي^(١) من بني عمرو من قبيلة حرب^(٢):

شبعنا وشبع الذر من سور زادنا وللذر من زاد الرجال معاش^(٣)

يعطي العطا من كان ضاري للعطا ويمن العطا من كان خاله لاش^(٤)

من لا يعرب عيلته قبل منسبه تروح عيلاته عليه بلاش^(٥)

ويقال إنه درویش نزل عند أحد العرب فلم يهتم به وكان يطعمه من بقايا

طعامهم، فلما جاء الذويبي يخطب بنته حذره الدرويش الفقير بالأبيات الماضية.

(١) حجرف بن عياد الذويبي الحربي، من شيوخ بني عمرو، إحدى البطون الكبيرة في قبيلة حرب.

فارس وشاعر، لا يعرف له سوى قصيدة واحدة. اشتهر بالشجاعة والكرم. عُمر طويلاً، وكان حياً سنة ١٢٨٨ هـ وتوفي قبل نهاية القرن الثالث عشر الهجري.

(٢) الرواية ضمن أوراق السديري. ويقولون في مناسبتها أن درویشاً فقيراً نزل ضيفاً على رجل في

البادية، فلم يعأ به ولم يكرمه، ثم جاء الشيخ حجرف يريد خطبة ابنة هذا الرجل، فقال

الدرويش الأبيات كي ينبه الذويبي، ففطن لمغزاه، ولم يتزوج ابنة الرجل.

(٣) الذر: النمل. سور: بقية.

(٤) ضاري: مدرب.

(٥) عيلته: أولاده، ويقصد أن يختار لهم أمماً من أصل كريم. منسبه: زواجه.

عمّاش الدويش وزين بن عمير^(١)

الشيخ عمّاش بن عبدالله الدويش^(٢) مشهور بغناه بين القبائل، ويملك من الإبل والخلال شيئاً كثيراً، لذلك أصبحوا يتمثلون بكثرة ماله وحلاله، ومن ضمن من تمثّل بذلك الشاعر المعروف زين بن عمير البرّاق^(٣) في قصيدة غزلية يقول من ضمن أبياتها:

جَضَّ قلبي يوم شفت البيت طَوِي جَضَّة اللي واطي راس الحنيش
شاف الافعى بين رجليه متلوِي واندفق عقله مثل عقل الخريش

إلى أن قال:

من عَشِيرٍ اختلف نُسُوهُ ونوِي حال دون الغالي الخدّ الوحيش
بعد الغالي وانا وياه توِي ناعم الاثمار نايشهن نسويش
يوم اشوفه كنّي اسرح واضوِي عند بيتي طَرُش عمّاش الدويش^(٤)

(١) الرواية من دفاتر بخط مشعل السديري نقلها عن أشرطة بصوت والده.

(٢) عمّاش بن عبدالله بن فيصل بن وطبان الدويش، من الدوشان من علوى من مطير، رعيّم ثري من مشاهير البادية. قتل سنة ١٣٢١هـ.

(٣) زين بن عمير بن خزام البرّاق الثبيتي الروقي العتيبي، شاعر من أشهر شعراء قبيلة عتيبة. وُلِدَ في عالية نجد في باديتها، واتصل في شبابه بشيوخ القبائل فمدحهم، وذاع صيته، ثم استقر في مدينة الرياض ومدح الأمراء والشيخ، وكانت له صلة وطيدة بالأمير محمد السديري. توفي - رحمه الله - سنة ١٣٩٥هـ.

(٤) في الأصل: عند بيته، ولعلها سق قلم

وقد قتل عمّاش الدويش ومعه ثلاثة من أولاده حين أغار جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن والشيخ جابر بن مبارك الصباح على الدوشان ومن معهم من مطير في جو لبن^(١). وكان زعيم مطير وقتها الشيخ سلطان بن الحميدي الدويش.

وزين بن عمير بن خزام البرّاق، من ذوي ثبيت، من الروقة، من قبيلة عتيبة، خاض مع كتائب الملك عبدالعزيز عدة معارك، منها: فتح حائل، وتربة، وأبها، وتهامة.

وهو من شعراء النبط المعاصرين المجيدين، وله من الشعر الجيد الشيء الكثير، ومنه قوله:

والله ما أقبل عيشة في مذنة ولا اخضع لزرقان المعارف وأنا اشوف
لو آتي اترك مَطْلَبَ الرزق كَلَّه ولا قولتي يطلب من التذلل معروف

(١) وقعت معركة جو لبن سنة ١٣٢١هـ ويقع حول لبن في الصمان، الهضبة المعروفة في شرق الجزيرة العربية وانظر عن المعركة: تاريخ الكويت للرشيد ٣٢٠؛ تاريخ الكويت السياسي. ١٧٩ / ٢ - ١٨٠؛ تاريخ قبيلة مطير: ١٩٥.

ومن شعر زبن بن عمير أيضاً^(١):

وان جا نهار فيه سوقات الأظعان	مسلّمين لمن بغانا وجوبه ^(٢)
والخيل قرّح وإبيض الخدّ ميدان	وهكل يمدّ يديه قدر محسوبه ^(٣)
يا ناشد عنا بالافعال ثبتان	جد يعرفونه جميع العرويه ^(٤)
ما حدّرت جدة لنجد الصمان	ثابت إلى زعزع جميع اعتزوا به ^(٥)

(١) القصيدة من أوراق السديري، وهي بخط معاير لخطه. ومن الواضح أنها جزء من قصيدة، وليست قصيدة كاملة.

(٢) سوقات الأظعان: أي الإبل حينما تساق في حالة الحرب. مولين. مجهرين. وجوبه. ما يجب له من آلة الحرب.

(٣) قرّح جمع قارح، وهي السس التي تكون فيها الخيل في منتهى القوة.

(٤) ثبتان: يتمون إلى فخذ الثبته من عتية.

(٥) جدة: المدينة المعروفة. الصمان المنطقة المعروفة شرق نجد ثابت: الجد الذي ينتمي إليه فخذ الثبته

من أخبار وأشعار الشعلان^(١):

قال رشاش بن مجول بن شعلان^(٢) هذه القصيدة:

يا ذيب يا اللي جايح لك ليالي	عَلَامَ بطنك ضامرٍ تقل مرعوب
اتبع طريق مبهرين الدلال	تَشْبَع بملكاد العويصي وعَضُوب
نياقنا نرعى سدي المفالي	واحد يكاشح بين راجن وسلحوب
كفوك يا النوري قروم العيال	ذِيَابَة الوديان ساحب ومسحوب
عَضُوب خيال النياق المتالي	ومن حسن رندا قوطر الشيخ مرعوب

العويصي بن مجول، وعَضُوب بن مجول، من الشعلان. يكاشح: يتردد خائفاً من الذهاب إلى الوديان، فهو جالس في مكانه. راجن وسلحوب: مكانان. ذيابة الوديان: يقصد المجول، ويقول إنهم كفوك مشقة العناء. كما إنه أيضا يشي على المشهور من الشعلان، فربدا عزوهم الخاصة، إخوان ربدا المشهور، والعليا عزوة الرولة عامة. والعليا: إبل قبيلة الرولة. والنوري: النوري بن هزاع بن شعلان.

(١) الرواية الآتية من شريط بصوت السديري، وبعضها ضمن أوراقه ودفاتر بخط ابنه مشعل.

(٢) رشاش ابن محول بن عبدالله بن ميف بن غرير بن شعلان، من الشعلان شيوخ قبيلة الرولة. شاعر، عاش في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري. انظر عن نسب المجول كتاب البدو لاوينهايم: ١٨٧١. وأظن أن الشاعر حفيد لمجول ويذكر الويس مورل في رحلته رشاش بن عضوب، وأن الشيخ نواف بن النوري بن شعلان أرسله ليأتي ببنادق وذخيرة، ويبدو أنه المترجم. انظر. الحداوي، ج ١ ص ١١٦ في الصحراء العربية رحلات ومغامرات في شمال جزيرة العرب، ص ٢٣٢. وقد ورد الاسم في الترجمة: رشاش بن عضوب، والصواب ما أئته وفي موضع ثاني من رحلته ذكر أن عضوب بن مجول قتل في إحدى المعارك.

والشعلان شيوخ الرولة، وقد انتقلت الشيخة بينهم من عائلة إلى أخرى، فقد شاخ فيهم الدرعي، وهو من المشهور، وولده صحن، ثم شاخ فيصل بن شعلان^(١)، ولكن آل مشهور ينافسونه، ويريدون زعامة القبيلة، وجرت بين العائلتين معارك، وقتلوا فيصل بن نايف، واستولوا على المركب "أبو الظهور"^(٢)، وبعد مساندة من ابن هذال وساجر الرفدي استطاع آل نايف استرجاع المركب، وبعد ذلك^(٣) صار الشيخ سظام بن شعلان.

(١) فيصل بن نايف بن عبدالله بن منيف بن غرير بن شعلان، قتله المشهور سنة ١٢٨٠ هـ ثاراً لقتل برجس بن صحن بن الدرعي بن مشهور بن شعلان، الذي قتله فيصل بن نايف بيده كما يذكر الويس موزل. وبعد مقتله حصل الخلاف الكبير بين المشهور والنايف الذي ذكره المؤلف في كتابه أبطال من الصحراء في ترجمة ساجر الرفدي.

(٢) هذا اسمه الذي يتداوله الرولة: أبو الظهور، لكن موزل يسميه: أبو الدهور، وينقل عن النوري بن شعلان تعليلاً للتسمية: "أبو الدهور يعني أبا الأزمان، وقد منحنا هودجنا هذا الاسم، لأنه موروث تتناقله الأجيال وقد مرت به عصور، ولسوف يدوم إلى الأبد؛ وهذا المركب الرمز الظاهر للسلطة الأميرية ...". ثم يورد حديثاً مطولاً عنه. موزل، ص ١٥٨.

(٣) ينقل أحمد وصفي زكريا في عشائر الشام، ص ٣٧٠، ع عن سائنة ولاية حلب لسنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م أن شيخ الرولة في هذا العام هو هراع بن نايف الشعلان، أبو النوري. وهذا يعني أن شيعته كانت بعد فيصل وقبل سظام. وقد أشار السديري في أبطال من الصحراء، ص ١٢٣ أن هراع النايف قد جرح في معركة مع المشهور، وعابت رجله.

وبعد وفاة سظام حصل تنافس^(١)، وصار الشيخ فهد بن هزاع الشعلان، لكنه اختلف مع أخيه النوري، وقيل إنه أساء معاملته، وكان بخيلاً عليه، وحصلت أزمات متعاقبة على النوري حتى إنه جلا ونزح عن قبيلة الرولة. ثم توفي فهد بطريقة غامضة، حيث قتل. وقالوا إن وفاته كانت مدبرة بمؤامرة من النوري^(٢). وصار بعده النوري هو شيخ الرولة، وبرز ابنه نواف بن النوري والتف حوله أقوام من الشعلان والرولة وغيرهم، وامتد نفوذه، وكسّون له ما يشبه الدولة،

(١) هذا التنافس كان بين مشعل بن سظام الذي أصبح الشيخ بعد وفاة والده، وبين فهد بن هزاع والنوري، وقد قُتل مشعل أثناء هذا النزاع. ويورد موزل رواية تفيد أن النوري قتله وأخذ المركب - يسميه موزل أبو الدهور - إلى بيت أخيه الأكبر فهد. ص ١٨٩ بينا يورد اوبنهايم البدو: ١/ ١٨٢، ١٨٣ تفاصيل أوفى، ويذكر دور تركية بنت مهيد في صد النوري حين أراد أخذ المركب، وأن النزاع حُلَّ باستفتاء بين قادة الرولة نظمه متصرف حوران، وأصبح فهد بن هزاع بعدها شيخاً للرولة.

(٢) أورد الويس موزل، الذي عاش بين الرولة فترة طويلة، وكانت صلته بالنوري قوية أكثر من رواية عن دور النوري في مقتل أخيه فهد، لكن حفيد النوري الشيخ نواف بن فواز ينكر لك، ويقول إن كلامه مغلوط، وليس للنوري يد في قتله. في الصحراء العربية رحلات ومغامرات في شمال جزيرة العرب، ص ١١٤، ١٨٩. ويذكر اوبنهايم أن النوري دعا أخاه فهداً، وأمر رميح ابن المعهبل بقتله خارج الخيمة، واستولى على إبله وعلى المركب. البدو: ١/ ١٨٣. كما ينقل اوبنهايم عن الثري المعروف محمد بن عبدالله البسام الميبل إلى تركة النوري من مقتل أخويه مشعل وفهد. مشعل بن سظام أخو النوري من الأم. أما الرركلي في الأعلام (٨/ ٥٣) فيقول عن النوري: "وكان قد اغتال شقيقين له في شبابه".

وجعل لها شعاراً ومركزاً، وكان يسيطر على مناطق شاسعة تمتد من الجوف وسكاكا جنوباً إلى المناطق السورية شمالاً، وتوفي نواف في حياة والده.

في هذا الوقت كان النوري قد تحضر في سوريا مبتعداً عن المشاكل^(١). وبعد وفاة نواف تولى المشيخة ابنه فواز، ولكن الوقت قد تبدل، وتبدد نفوذ الشعلان نتيجة للمتغيرات السياسية في المنطقة عموماً. وبقي فواز شيخاً للرولة، وكان محبوباً لديهم ولدى من سواهم، واستقر في سوريا، وأصبح نائباً في البرلمان السوري^(٢).

ولكن بعد تعاقب الحكومات والإنقلابات هناك في سوريا اهتز موقفه، وتصادم مع أديب الشيشكلي^(٣)، وحصل خلاف شديد بينهما إلى درجة أن فواز بن شعلان كاد أن يعتدي على أديب الشيشكلي بمسدس معه، ولكن الحاضرين حالوا دون ذلك. وبقي بعدها بحالة مضطربة حتى وفاته^(٤).

(١) يقول أوبنهايم: "استقر نوري بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق". البدو: ١ / ١٨٥.

(٢) ذكر أوبنهايم أنه نائب الرولة في البرلمان. البدو: ١ / ١٨٥.

(٣) أديب بن حسن الشيشكلي، سياسي وعسكري سوري، ولد في حماة سنة ١٣٢٧هـ تولى رئاسة الأركان عام ١٣٥١هـ ورئاسة الجمهورية السورية عام ١٩٥٣هـ وحشي من انقلاب فخرج من سوريا في ٢٥ فبراير ١٩٥٤، وعاش لاجئاً في المملكة العربية السعودية حتى عام ١٩٥٧م، ثم غادر إلى باريس فالبرازيل، حيث قُتل هناك عام ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤.

(٤) توفي سنة ١٣٨٠هـ.

هذه القصيدة لنواف بن شعلان^(١):

بغيت أرده مار قلبي عصاني	الله من قلب غدت فيه شيمة
من بد خلق الله هواها كواني	يا طراد ان قلبي يحب اليتيمة
وابوي عن مضنون عيني نهاني	فارس خذا مضنون عيني ظليمة ^(٢)
مؤلفه من دون قاصي وداني	طفل جروحه بالضمائر قديمة
وقلبي نهج يتبع رهيف الثماني	خلي رحل عنا واهلنا مقيمة

قال حاد مجهول يخاطب الشيخ النوري بن شعلان^(٣):

يا طارشي لا بونواف	فنه علينا ما يصير
حننا على خطو المرام	نضرب على الدرب العسير

(١) وجدت هذه القصيدة في إحدى أوراق الأمير محمد السديري، ومن الواضح أن هناك صفحة قبلها ناقصة. ويبدو أن هذه القصيدة علاقة بالقصة السابقة. وقد شطب على القصيدة في الأصل، فلا أدري هل شطب عليها لأنها لا تصح نسبتها، أم إنه أراد عدم نشرها، أو أن هناك رواية أخرى للقصيدة أدق وأوفى، وأرادها أن تكون المعتمدة، وتحذف هذه.

(٢) كلمة لم تنضح لي في الأصل، وتوقعت أن تكون ظليمة، فوصعتها

(٣) وجدت هذه الأحذية ضمن أوراق الأمير محمد السديري بعد طباعة كتاب الحداوي، وستضاف هناك في الطبعة الثانية إن شاء الله.

قال حاد مجهول يمدح الشيخ نواف بن التوري بن شعلان^(١):

يا ربي يا خالق الليل	هات المطر من سحابه
ما زال نواف على الخيل	المال كل يهابه
يستاهل السورد والهيل	والنذل يقمح شبابه

(١) وجدت هذه الأحذية ضمن أوراق الأمير محمد السديري، ويدعو أنها رواية أخرى لأحذية وردت في كتاب الحداوي: ١٨٢ / ٢. وهي بهذه الرواية تماماً عند موزل في أحلاق الرولة وعاداتهم: ٣١٨.

سعدون السعدون وشمر:

قال حادٍ من قبيلة شمر^(١):

هـبـوب شـتت بالـحيـال لـيـن جـددت حـيـرانـهـا
بالـشـلفـا والسـيـف الشـطـير تـبـعـاً دوا عـدوانـهـا

فرد عليهم الشيخ سعدون السعدون شيخ المنتفق:

الـليـث عـاد بالعـرب والـصـبـح فـكـيـت المغـار
جـيـنا هـبـوب بجوـهـا بـشـهـود في حـد الزـيـار

هبوب: إبل.

(١) وجدت هاتين الأحديتين ضمن أوراق الأمير محمد السديري بعد طباعة كتاب الحدادي،
وستضاف هناك في الطبعة الثانية إن شاء الله.

قصيدة ناصر بن هادي في معركة الاميلاح

قال الفارس ناصر بن هادي من مشايخ قبيلة قحطان^(١) هذه القصيدة في معركة الاميلاح:

الرابع اللي ما حضر بالاميلاح	ولا شاف نجسة خلجنا بالمراح ^(٢)
عراً شديد وكل ما علّقوا طاح	ولا همّني يا ككود ظلّة رداح ^(٣)
ان حرّت عنده علّقوا في الارماح	والى سهجته مطرق الموز صاح ^(٤)
يوم انكسر رمحي تناوشت ابولاح	رديت للهندي شريفة سلاحي ^(٥)
اضرب بوسط جموعهم لين تنزاح	نذودهم ذود الجمّل للّقاح ^(٦)

(١) ناصر بن عمر بن هادي بن قرملة، من السحمة من الجحادر من قحطان، من شيوخ قبيلة قحطان وفرسانهم وشعرائهم. ولد في منتصف القرن الثالث عشر الهجري. شارك مع الملك عبدالعزيز في بعض معاركه، ومنها معركة الإحساء سنة ١٣٣١ هـ.

(٢) الاميلاح: هضبة فيها مورد ماء في جنوب نجد، حدثت فيها معركة كبيرة، هي التي يتكلم عنها الشاعر في قصيدته، خلجنا: نياقنا، خلفات الإبل.

(٣) في رواية ثانية في أوراق الأمير السديري جاء البيت على النحو الآتي:

ماحط فوق الزمل من قشنا طاح ولا غبني ككود صبيحة رداحي

حط: وضع. الزمل: الجبال. قشنا: العفش والأغراض التي تحمل. غني: ألقي وقهرني. رداح: اسم زوجته أو محبته. ظلّة: العطفة، الهودج الذي تركبه الفتاة أثناء الحرب.

(٤) في رواية أخرى:

لما التفت شرعن ريق الارماح ولما انهزمت مفيزل العين صاحي

(٥) تناوشت: تناولت. ابولاح: السيف. الهندي: السيف. شريفة: بقية.

(٦) تنزاح: تبتعد وتنتفرق.

تهن يا زمل اريش العين وارتاح	ما دام زلبات السبايا ثناحي ^(١)
لعيونها ردادها مات ما طاح	خلي عشا العرجا ويرق الجناح ^(٢)
عادتنا بالضيق نهدي للارواح	ليا هيا خطو الذليل السنح
يقوله للي للمواجيب نطّاح	صيّاد بالضيقا طير الفلاح ^(٣)

(١) تهن: اهتأ. زمل: جمال. اريش العين: الفتاة الجميلة ذات العيون الحسناء طويلة الأهداب. السبايا: الخليل.

(٢) العرجا: يقصد الضبعة. برق الجناح: يقصد النسور.

(٣) الرواية السابقة من أوراق السديري

نومان الحسيني

قال الشاعر الفارس نومان الحسيني^(١):

قالوا عَزُومٌ وَقِلْتُ سَوَوَّا سَوَاتِي ارخوا لهن يا كَارِزِينَ المَصَارِيْعَ^(٢)
قَلَابِي عَشْرُوهَن مَقْفِيَاتٍ بِالنَّافِعِي قَطَعْتُ رُوسَ المَدَارِيْعِ^(٣)
أَلِي رَضِي مَخْطُونٌ عَيْنِي شَفَاتِي نَأْزُوعٌ لِّلدَّلَانِ ضَرَابَةُ الرُّنْعِ^(٤)

(١) نومان بن علي الحسيني ، شاعر وفارس من بني حسين من الطغبر ، عاش في العقود الأخيرة من الثاني عشر الهجري ، والعقود الأولى من القرن الذي يليه . أقام فترة من عمره مع ابن عريعر وقبيلة بني خالد وشارك معهم في حروبهم ، وقال هذه القصيدة في إحدى تلك المعارك . ترجم له مؤرخ البداية الأستاذ طلال الشمري ترجمة مفيدة في عقود الجواهر : ٣٢٥ . والرواية ضمن أوراق السديري .

(٢) عزوم : فرس قوية لا تهاب ، تدخل بصاحبها أرض المعركة بكل جسارة حتى لو لم يكن فارسها شجاعا ، وتروى : حشور . سوا سواتي : افعلوا فعي . ارخوا لهن : ارخوا للخيل والأعنة . المصاريع : حديد العنان .

(٣) قلابي : جمع قلاعة وهي الخيل ، التي تغصم من الخصم في المعركة باقتلاعه من فوق ظهرها . النافعي . السيف . المداريع : لابسوا الدروع .

(٤) أي إذا رضي شيخ القبيلة "ابن عريعر" فلا أبالي بكلام الجبناء الذين يقرون من أرض المعركة عر الربيع ، وهو الطريق المتفرع من الحبل أو الطريق بين جبلي .

قصيدة تركي بن ماضي

قال تركي بن ماضي ^(١) :

- | | |
|---|----------------------------------|
| وألزم على كل القروم الأجاويد ^(٢) | حرش علينا الشيخ كسآب الانفال |
| وخدر مهاركنها في ضحى العيد ^(٣) | كفوا عن الغارة وطاعوا لما قال |
| قُبْ يشع اذيا لها بالتسانيد ^(٤) | وارخص لنا نرخص على كل مشوال |
| بقطيع خيل مثل كدر المعاويد ^(٥) | وردن اخو نوره عن الزمل لي جال |
| وهو مدبح يكثر عليه التواويد ^(٦) | ويفضي لنا والخيّل عجالات الانفال |

(١) تركي بن فوزان بن تركي بن فوزان بن ماضي ، من آل ماضي الأسرة المعروفة في " روضة سدير " وهم من المزاريع من بني عمرو من حمير ، شاعر مجيد ، ترجم له حفيده في " تاريخ آل ماضي " ، وذكر أنه ولد في روضة سدير ، وتولى إمارتها بعد وفاة ابن عمه ، وأنه كان ذا معرفة واسعة وذكاء وعقل راجح ورأي صائب ، لذلك كان الإمام فيصل بن تركي يرسله في بعض المهام توفي سنة ١٢٩٢ هـ . وهناك من ينسب هذه القصيدة للفارس نومان الحسيني . والرواية ضمن أوراق السديري .

(٢) حرش : حرض . الانفال : الأفعال الحميدة . القروم : الأبطال . أي ألزم عليهم بترك الحرب .

(٣) خدر : أراح وسكن . مهار : خيول . ضحى العيد : أي كأننا في يوم عيد ، وليس هناك حرب .

(٤) مشوال : الفرس لأنها تشول بذيلها وترفعه . قب : جمع قما وهي الفرس الضامر . يشع : ترفع وتلعب بذيلها التسانيد : رجعتها من الغارة بعد اختراق جيش الخصم .

(٥) كدر : لونها أعبى . المعاويد . الإبل التي يصدر عليها الماء .

(٦) يفضي : يفسح . الأنفال : المكاسب . مدبح : مقفي .

- زعجت له في حومة الطرد مرسال
 ما ناشد عن من مود ولو سال
 مودع حصان الروم لو كان سهال
 الخيل تبغى يا ابن سعدون خيال
 لو هي عليكم شفت ما يكره البال
- (١) صود يرد البغض زود بتنكيد
 (٢) ولا ساييل عن مبغض عقب اخو زيد
 (٣) يرتع بال حبل يشده ولا قيد
 (٤) ما قمل يسند لين ما تكرر البيد
 (٥) في خيلكم مرجاض ما به تسانيد

(١) رجعت له : أرسلت له.

(٢) مود: صاحب مودة

(٣) أي حتى لو كان حصان الروم - ويقصد بهم الأتراك - قويا يدهه ويعسفه ، والمقصود في حربيهم.

(٤) يسند يعود من المعركة . تكرر البيد : يكثر عجاج ساحة المعركة

(٥) ما به تسانيد: أي حرب لا عودة فيها.

قصيدة دعيث السهلي

قال دعيث السهلي^(١) هذه الأبيات في حضرة الإمام عبدالله بن فيصل يطلب منه أن يعطيه فرسا :

الله على لوانها بالتماني	عز الله اني كان بالخيال ابا اختار ^(٢)
الله على صفرا قصيرة لذاني	تشوش لا اوحت نغمة الصوت مذار ^(٣)
هي منوتي يا ابن عريب المجاني	يا ابن الامام اللي لكم صيت واذكار ^(٤)
تكسر بذيل كنه العيسباني	ويمنى تطرفها كما لاحس الحار ^(٥)
والى حرفته بالرسن والعناني	كنه تناجيني تبني مني اشوار ^(٦)

(١) دعيث بن بديع المنجلي السهلي . شاعر فارس ، من فرسان قبيلة السهول المشهورين . عاش في القرن الثالث عشر الهجري ، لم يصلنا سوى القليل من أخباره وأشعاره . منها ما يتعلق بأسره عند الأتراك ، وقصيدة يعبر فيها عن حبه لقبيلة مطير ويأسف على هزيمتهم في إحدى المعارك . والقصيدة ضمن أوراق السديري .

(٢) يمني لو تحقق أمنيته ، ويختار الفرس التي يريد .

(٣) صفرا . فرس بيضا . لذاني : الأذنين . تشوش : تضطرب وتتحرك وتأهب للانطلاق إلى المعركة . لا اوحت : إذا سمعت . نغمة الصوت : صوت الحرب .

(٤) منوتي : أمنيته . عريب المجاني : أصوله عربية كريمة . اس الإمام : يقصد الإمام عبدالله بن فيصل بن تركي ، وربما يكون الشاعر قد قال قصيدته قبل أن يتولى عبدالله الحكم .

(٥) العيسباني :

(٦) حرفته : حرفتها أي ملت بها . كنه : كأنها . تناجيني : من المناجاة . تبني : تريد .

ان كان ما جيت المجوَّخ وجاني عقب دعيث كان هالعلم ما صار^(١)
حلقت ما انكس ذل والعمرفاني احراقة الفارس من العيب والعار^(٢)

(١) المجوَّخ : لابس الخوذة ، وهي لباس خاص بالفرسان يلبسونه في الحرب . عقب : لا تقدم له
فنجان القهوة وقدمه للذي يليه احتقارا له . دعيث : يقصد نفسه
(٢) احراقة الفارس : هروبه وانحراجه عن المواجهة في المعركة .

قصيدة زيد الخشيم

قال الشاعر الكريم زيد الخشيم من قبيلة بني خالد^(١) :

- لي ضاق صدري قمت اسوي من الكيف^(٢) فنجال بن ما يغيب سريه^(٣)
بكسر على بكر عذي عن العيف^(٤) يطري عليّ ان نام خطو الزريه^(٥)
وان مصبه كن ثونه الى شيف^(٦) سلك الحرير الى تمهل صبيه^(٧)
صبه لمرور براسه زعانيف^(٨) اللي الى شبت يصالي لهيبه^(٩)
ويثني عن الربع المقفين بالسيف^(١٠) لا حل في سال التفافيق ريبه^(١١)
وهينا محازمنا سواة الكرانيف^(١٢) ومعنا خطاة ملظبي لاح شيه^(١٣)

(١) زيد الخشيم، شاعر مجيد من أهل بلدة قفار، ينتمي سباً إلى قبيلة بني خالد. عرف بالكرم، وتروي عنه قصص عديدة في ذلك. نشر له العديد من من القصائد والاعبار. عاش في القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي سنة ١٢٩٠ هـ - تقريباً. والقصيدة ضمن أوراق السديري.

(٢) الكيف: يقصد القهوة، يغيب: يتراكم. سريه. حثالة القهوة.

(٣) بكر: يقصد القهوة التي تعمل لأول مرة. عذي: ماء نقي صاف. العيف: ما تعافه النفس.

خطو: بعض. الزريه: الرجل الخامل الثقيل. وفي بعض الروايات: الزلييه.

(٤) وان: متأن وتمهل.

(٥) مرور: رجل قوي شجاع. زعانيف: شدة وصلف.

(٦) يثني: أي يرجع في المعركة ليحمي مؤخره أصحابه ويدافع عنهم. مقفين: تاركين أرض المعركة.

قد أعطوا ظهورهم. التفافيق: الرماة الذين يرمون بالبنادق.

(٧) محازمنا: جمع محرم وهو حزام ذخيرة البنادق. سواة: مثل الكرانيف جذوع كرب النخل.

ملظب: رجل نحيل بدأ في سن الكهولة، وبدأ الشيب فيه.

لعيون غيد شركت تنثر الليف
بشرقي قفار كنها مزنة الصيف
اللي نهاهن للمساير والضيف
صرنا لعدلات المناظر كلاليف

اللي شكى وارد قناها عسيبه^(١)
شرقي عن البطحا بجازع شعيبه^(٢)
يوم ان ولد النذل حارب قريبه^(٣)
ننجش لهن ملح الشفا كل عيبه^(٤)

(١) لعيون: من أجل عيون غيد: نخل. أي أن هذه المعركة دفاعاً عن نخيلنا الطيبة ذات الطلع الوافر والقنوان الكبيرة.

(٢) قفار: بلدة ملاصقة لمدينة حائل. جازع: الجانب الثاني من الشعيب، الوادي.

(٣) نهاهن: تمزهن. المساير: الزوار.

(٤) عدلات المناظر: البنادق كلاليف عمال، جمع كالف. ننجش: نغلي. عية. وعاء من جلد أو صوف، فهم يعباون ملح البارود فيه.

فهرس المحتويات

إهداء إلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز	٩
قصيدة الأمير السديري جواباً على الأمير سلمان بن عبد العزيز	١١
مقدمة يزيد بن محمد السديري	١٣
مقدمة سليمان بن محمد الحديثي	١٥
من أخبار وأشعار تريحيب بن شري بن بصيص	١٩
مدخل	٢١
البصايسة	٢٢
رحلته إلى المدينة	٢٦
تريحيب العاشق	٢٦
مقتله	٢٩
قصة هادي بن شريعة الشمري مع محبوبته (.....	٣٣
(من أخبار نذاً بن نثير)	٤٥

- مدخل ٤٧
- من أخبار ندا بن نهر ٤٩
- ظهور أمره وزعامته ٥٠
- غزوه مع الشُّلْقَان ٥٢
- غزوه على سبيع في حفر العتش ٥٣
- من أخبار وأشعار عجلان بن رمال ٥٥
- مدخل ٥٧
- عجلان بن رمال ٥٨
- قصيدته في ديرته الغوطة ٥٨
- موقفه من الإخوان ٦٠
- هجهوج بن رمال ٦١
- قصيدته في ديرته ٦٢
- مع خلف الأذن ٦٣
- رحيله عن ابن هذال ٦٥

- ٦٧ نهاذج من القضاء العرفي عند قبيلة شمر
- ٧٧ قصة ناصر الهزاني
- ٧٩ مدخل
- ٨١ رحيل ناصر الهزاني إلى القويعة، وزواجه من بنت العريفي
- ٨٤ قصيدة الهزاني بالأمير أحمد السديري
- ٩٠ قصيدة ناصر الهزاني في رثاء محمد السديري
- ٩٩ قصيدة محسن الهزاني
- ١٠٣ قصيدة القاضي
- ١٠٧ مرثية عبدالله السديري لعمه أحمد الأول
- ١٠٩ قصيدة سليم بن عبدالحى بالأمير أحمد الكبير
- ١١١ قصيدة ابن لعبون بأحمد الأول
- ١١٧ من أخبار غريب الشلاقي ووالده
- ١١٩ مدخل
- ١٢٠ من أخبار غريب الشلاقي

- زواج غريب الشلاقي من وديدة ١٢٢
- معركتهم في وادي رم ١٢٤
- خلافه مع الإخوان ورحيله إلى العراق ١٢٩
- الشلقان ومجيدع الربوض ١٣٢
- (من أخبار سلامة بن محيحين وأشعاره) ١٣٥
- من أخبار وأشعار عبدالله بن أحمد السديري ١٤١
- مدخل: ١٤٣
- شعراء السدارا في الدولة السعودية الثانية ١٤٤
- أولاً: أحمد الأول ١٤٥
- ثانياً: عبدالله بن أحمد السديري ١٤٩
- ثالثاً: أحمد بن عبدالله السديري ١٥٠
- رابعاً: عبدالله بن تركي السديري ١٥٢
- ترجمة عبدالله السديري ١٥٥
- سامرية محمد السديري ١٦٨

- سألفة مريد العدواني ١٦٩
- قصيدة الشاعر عبدالله بن سبيل ١٧٦
- قصيدة التيناوي بكون ظفرة ١٩٣
- مدخل ١٩٥
- قصيدة التيناوي ١٩٧
- قصيدة حسين الذنيب بعد مقتل عقاب العواجي ٢٠١
- قصيدة البدرى بالشيخ نقا الشطير ٢٠٣
- قصيدة حربية للدروز ٢٠٥
- بيتان من الشعر لفتاة عاشقة ٢٠٩
- قصيدتان لذعار بن سعدى في زوجته ٢١٠
- راشد بن سعيد السهلي يشكو كبر السن ٢١٢
- سعد الضحيك والبحر ٢١٣
- المغنيات الخيل والمال النخل ٢١٥
- قصيدة لشاعر مجهول ٢١٦

- رويلية تمدح معشوقها وترثيه ٢١٧
- قصيدة شالح بن هذلان في رثاء فرسه ٢١٨
- قاسي بن عضيبي يخاطب فرسه ٢١٩
- قصيدة ماضي بن شويح الهاجري ٢٢١
- من أخبار وأشعار سلطان الطيار ٢٢٤
- قصيدة رميح الحمشي في جارهم ٢٢٧
- أبيات هذال أبوزندين في زيار الغويري ٢٢٨
- النيرة بنت ابن لامي ونخيلان الجبلي ٢٣٠
- قصيدة الشيخ محمد بن هندي بمعركة عروى ٢٣٢
- المروضة ٢٣٣
- برجس بن مجلاد ٢٣٤
- قصيدة البواردي في سعد بن عبدالرحمن ٢٣٦
- قصيدة الخطاط راعي البندق ٢٣٨
- ابن تنييك والسور ٢٤٠

- ٢٤٢ قصيدة الشيخ محمد بن سُمَيْر بشلاش العَرَّ
- ٢٤٤ قصائد حنيف بن سعيدان في نايف بن بصيص
- ٢٥٠ قصيدة حنيف بن سعيدان في محسن القرم
- ٢٥٣ قصيدة غزالان
- ٢٥٤ قصيدة ردهان بن عنقا في معركة منفخ الكبير
- ٢٥٥ رواية أخرى للثابت
- ٢٥٨ قصيدتا ردهان والترباني بالشيخ عبدالكريم الجربا
- ٢٦١ قصيدة فرحان بن سعيد
- ٢٦٢ الصهيلي يخاطب العاصي الجربا
- ٢٦٣ بيتان للعاصي الجربا
- ٢٦٤ قصيدة خلف آل مخلف
- ٢٦٦ الدرويش يجلد حجرف الذويبي
- ٢٦٧ عماش الدويش وزين بن عمير
- ٢٧٠ من أخبار وأشعار الشعلا

٢٧٤	شيمة بنت سظام بن شعلان
٢٧٧	سعدون السعدون وشمر
٢٧٨	قصيدة ناصر بن هادي في معركة الاميلاح
٢٨٠	نومان الحسيني
٢٨١	تركي بن ماضي
٢٨٣	قصيدة دعيث السهلي
٢٨٥	قصيدة زيد الخثيم
٢٩٤-٢٨٧.....	فهرس المحتويات

